

مَبَادِي الْعَرَبِيَّةِ

فِي الصَّرْفِ وَالنَّحْوِ

٣

لِلْمُعْتَمِدِ رَشِيدِ الشَّرْطُونِيِّ

مُؤَسَّسَةُ الْمَطْبُوعَاتِ دَارُ الْعِلْمِ - قُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# مَنَابِلُ الْبَيْتِ

فِي الْمَرْفَعِ وَالنَّوْرِ

۳

لِلْمَقَامِ رَبِّ السُّنُوفِ

مَرْكَزُ تَحْقِيقَاتِ كَمْبِيُوتَرِي عُلُومِ اِسْلَامِي



اَوْجُزُهُ وَسَهْلُ اسْلُوبُهُ  
الْاِسْتَاذُ كَرِيمُ الْبِسْتَانِي



مَجْمُوعَةُ اَسْوَالِ

مَرْكَزُ تَحْقِيقَاتِ كَمْبِيُوتَرِي عُلُومِ اِسْلَامِي

۱۹۹۰ - ۱۹۹۱

کتابخانه  
مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی  
شماره ثبت: ۳۴۱۰۷  
تاریخ ثبت:



مؤسسه اشارات دارالعلم

مبایذ العربیه «جلد ۳»

مؤلف: رشید شرتونی

تیراژ: ۳۰۰۰ جلد

قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

نوبت چاپ: چهارم ۱۳۸۸

ناشر: مؤسسه انتشارات دارالعلم

قطع و صفحه: وزیری، ۲۶۲ صفحه

دفتر مرکزی: قم خیابان ارم، مقابل کوچه ۲۰، پلاک ۳۵۷

تلفن: ۹-۷۷۴۴۲۹۸ / فکس: ۷۷۴۱۷۹۸ / تلفن انبار: // ۲۹۱۰۱۷

دفتر تهران: خیابان انقلاب، ۱۲ فروردین، ساختمان تجاری ناشران

طبقه همکف شماره ۱۶/۱۸. انتشارات دارالعلم تلفن: ۶۶۹۵۵۳۰۵

چاپ: شرکت چاپ قدس قم، تلفن ۷۷۳۱۳۵۲ / فکس ۷۷۳۳۳۳

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است

دوره ۹-۷۱-۷۶۶۹-۹۶۲-۹۷۸ شابک ۶-۰۰۵-۲۰۲-۹۶۲-۹۷۸

## تَوَطُّةٌ وَفَوَائِدُ

•

علم العربية صناعة تُعرف بها أحوال الكلمات العربية مفردةً ومركبةً والغرض منها عصمة المتكلم والكاتب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه . وهو يُقسم الى قسمين : قسم يبحث عن المفردات ويُقال له الصرف وقسم يبحث عن المركبات ويسمى النحو

الكلام - يتركب من الكلمات والكلمات تُتركب من الحروف المجانية

الحروف المجانية تسعة وعشرون حرفاً على الاصحح اولها الهززة ، ويقال لها الالف اليابسة وآخرها الياء .

الحروف الشمسية والقمرية - اذا دخلت لام التثنية على الالف كانت الحروف المجانية في اول الكلمة إما شمسية وإما قمرية . والفرق بينها ان لام التثنية تحول في اللفظ مع الشمسية الى حرف يُجانس الحرف الذي بعدها فيُشدّد نحو « الشمس والدَّار » . ونهى مع القمرية على لفظها نحو « القمر والجبل » . اما الحروف الشمسية فمددها أربعة عشر حرفاً وهي : ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن . واما القمرية فمددها أربعة عشر ايضاً وهي : اب ج ح خ غ ف ق ك م ه و ي

الالف فهان متحركة وساكنة . فالمتحركة هي التي تُعرف بالهززة ، مكتوبة بصورة الألف ، والساكنة هي التي تقع قبل الياء في سرد حروف النهجية سبجاً منها ب « لا » ( لام الف ) نوحلاً الى التثنية كما ويُقال لها اللينة او الحرف الهاوي . وهذه ليست من الحروف الشمسية ولا القمرية لانها ساكنة ، ولا يُبتدأ أبداً بالساكن في اللغة العربية

الحروف الصحيحة والمعتلة - كل الحروف صحيحة ما عدا الالف والواو والياء فانها معتلة لانها عرضة للتغيير كما سدرى في باب الاعلال

الحركات - يستعمل المتكلم بالحركات على التلظظ بالحروف وهي ثلاث :  
الضمة وناسبها الواو والفتحة وناسبها الالف والعسرة وناسبها الياء . وضد الحركة  
السكون . - وهي تدخل على كل الحروف ما خلا الالف اللينة لانها ساكنة . اما  
الواو والياء فتظهر عليها كل الحركات سواء اكان ما قبلها ساكناً كقولك «الرأي»  
والدأور» ام منحركاً كقولك «عليّ وعلياً وعلياً وعلوً وعلوياً وعلوياً» الا في  
الفعل المضارع الناقص اياً كان ام واوياً فتدّر على آخره الضمة للاستثقال  
وتظهر الفتحة لفتحتها نحو «يدهو وبرمي» . وكذلك الاسم المنقوص فلا تظهر في  
آخره إلا الفتحة وتُدّر الضمة والكسرة للاستثقال نحو «جاء القاضي ورأيتُ  
القاضي ومررتُ بالقاضي»

حرف اللين والمد - يقال للحرف حرف لين اذا وقع بعده حرف علة ساكنٌ  
سواء أُسبِق بحركة تجانسه كما في «هود وميل» أم تخالفه كما في «قوم وسير» .  
ويقال له في الحالة الاولى حرف مد ايضاً لأن الصوت يمدُّ عند اللفظ به . اما الالف  
فلا تكون إلا حرف مد نحو «سال» اذ لو كان قبلها ضمةً او كسرةً لَلزيمُ  
قبلها واواً او ياء فلم ينبق الفأ كما ستري

التنوين نونٌ ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطاً ويبرر عنه بتكرار رسم  
الحركة ولا يلحق إلا الالفاظ العربية المنصرفه كما ستري

الضوابط - وهي اربع : الشدُّ والمدُّ وهمزة الوصل وهمزة القطع . اما الشدُّ فيدلُّ  
على إدغام حرفين متجانسين او متقاربين من بعضها نحو «قدم» وعلامته شين صغيرة  
مقطوعة تُرسم فوق الحرف ( ّ ) . وأما المدُّ فيدلُّ على ألفٍ حذفت خطأً بعد همزة  
بصورة الالف نحو «آمن» أصله «أمن» وعلامته ألفٌ تُرسم فوق الحرف ثالثةً  
ملويةً الطَّرْفَيْنِ ( ّ ) . وأما همزة الوصل فهي التي تثبت لفظاً في ابتداء الكلام  
وتسقط في اثنائه نحو «إذهب يا بطرس ويا بطرس أذهب» . وهمزة القطع هي التي  
تثبت حيث وقعت نحو «أكرم يا ولدُ أبويك ويا ولدُ أكرم أبويك» .  
وسترى احكامها فيما بعدُ



عِلْمٌ لِلصَّرْفِ



١ - تعريف الصرف

- ١ - ما هو الصرف ؟ ٢ - كم نوعاً الكلمة ؟ ٣ - هل يجري الصرف على كل انواع الكلمة ؟ ٤ - كيف يكون تصريف الافعال والاسماء ؟

١ - هو علمٌ يبحث في تحويل الكلمة الى صيغٍ مختلفةٍ لمعانٍ مقصودةٍ كتحويل صَدَقَ الى يَصْدُقُ وأصْدُقُ وصادِقٌ وصادِيقٌ وصادِيقٌ وغيرها من المشتقات ، وهذا التحويل يُسمى تصريفاً

٢ - الكلمة ثلاثة أنواع : اسم مثل « رَجُلٌ » وفعل مثل « شَرِبَ » وحرف مثل « على »

٣ - ان الصرف يجري على الاسم والفعل لا غير لانهما يقبلان التحويل الى صور مختلفة . ولا يجري على الحرف لانه يلازم صورة واحدة

٤ - يكون تصريف الافعال بنقلها من الماضي الى المضارع والامر . ويكون تصريف الاسماء بنقلها من المفرد الى المثنى والجمع وتصغيرها والنسبة اليها

• تمرين ١ - رد الالفاظ التابعة الى اصلها قبل التصريف :

- جزريّة . مُسيبة . كرائم . ذكائب . بدوي . غياري . بواهر . رراثر .  
مواثيق . آبار . جوارر . ملاي . خضراء . ملكي . مناطيد . مكاسب .  
جذلي . أمراء . صبيّة . فـ . ثق . مُقـ . روابـ . موادـ . قرّويـ . خضريّـ .  
سارـ . غوادـ . زرقاوان . هندأوني

## في الفعل

### ٢ - الفعل ماض ومضارع وامر

- ٥ - ما هو الفعل وما هي اقسامه ؟ ٦ - ما هو الفعل الماضي ؟ ٧ - ما هو المضارع ؟ ٨ - من اي شيء يصاغ المضارع ؟ ٩ - هل تتغير هيئة الماضي اذا كان ثلاثياً ؟ ١٠ - هل تتغير هيئته اذا كان غير ثلاثي ؟ ١١ - ما هو الامر وما هي اقسامه ؟ ١٢ - ما الفرق بين الامر بالصيغة والامر باللام ؟ ١٣ - من اين يصاغ الامر ؟ ١٤ - كيف تكون حركة الهززة المزيدة في الامر ؟

٥ - الفعل لفظ يدل على حالة نحو «حَسَنَ» او حدث نحو «يَأْخُذُ»، في الماضي او الحاضر او المستقبل . وهو يُقَسَّم الى ماض ومضارع وامر

٦ - الفعل الماضي هو ما دل على حالة او حدث في زمان مضى نحو «كَرَّمَ» و «غَفَرَ»

٧ - المضارع ما دل على حالة او حدث في زمان الحال او الاستقبال نحو «يَحْسُنُ» و «تَكَلِّمُ»

فائدة - يتعين المضارع للاستقبال متى دخلت عليه السين نحو «سَأَكْتُبُ» او سوف نحو «سَوْفَ أَكْتُبُ» . ويحول الى معنى الماضي بعد لم ولما الجازمتين نحو «زُرْتُكَ وَلَمْ تَكُنْ فِي الْبَيْتِ»

٨ - يُصَاغ المضارع من الماضي بزيادة احد احرف المضارعة في أوله مضموماً في الرباعي نحو «بُرِّحِرْفُ» مفتوحا في غيره نحو «يَلْتَمِعُ»

٩ - اذا كان الماضي ثلاثياً تُسَكَّن فاؤه وتحرك عينه بضم او فتح او كسر نحو «يَنْصُرُ» و «يَفْتَحُ» و «يَجْلِسُ»

١٠ - إذا كان الماضي غير ثلاثي وكان في أوله تاء زائدة بيّ على هيئته نحو « يَتَعَلَّمُ » وإلا حُذفت من أوله الهمزة الزائدة وكُسِرَ ما قبل آخره نحو « يُرْسِلُ »

١١ - الأمر صيغة يطلب بها حالة أو عمل فعل في المستقبل نحو « اكتب » . وهو قسمان الأمر بالصيغة والأمر باللام

١٢ - الأمر بالصيغة يختص بالمخاطب المعلوم نحو « اجتهد »  
 • ويختص الأمر باللام بما سوى ذلك معلوماً ومجهولاً نحو « ليكافأ المجتهد »

١٣ - يُصاغ الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله :  
 • فإذا كان الباقي بعد الحذف متحركاً فهو الأمر نحو « تَعَلَّمْ »  
 • وإن كان ساكناً فزد في أوله همزة نحو « اِنْتَبِهْ »

١٤ - إن الهمزة الزائدة في الأمر :

- تُضم في المضموم العين من المضارع الثلاثي نحو « اِنظُرْ »
  - وتفتح في الرباعي نحو « اكرم »
  - وأما في غيرهما فتكسر نحو « اِعلم »
- وهي همزة قطع في الرباعي وهمزة وصل في غيره

٥ تمرين ٢ - ابن المضارع من الافعال التابعة وحرك عينه :

جَفَّ . أَنْ . اِنْتَمَ . حَلَّ . نَهَضَ . اِنْفَادَ . رَفَعَ . تَرَبَّعَ . وَصَفَ . وَقَدَّ .  
 نَصَحَ . صَفَحَ . اِنْسَى . نَأْنَقَ . رَسَى . رَنَّ . اِنْقَى . جَلَّ . نَفَعَ . كَفَّ . عَزَّ .  
 عَلَا . اَمَدَ . اَيْدَى . شَادَ . حَنَّ . عَقَى . فَضَلَ . بَرَأَ . بَدَسَ . لَوَّمَ . بَعَثَ .  
 نَبَلَ . اَهْلَى . اِسْتَوَدَعَ . اِسْتَمَاتَ . اِنْتَمَرَ . اِسْتَضَاءَ . اَبْهَطَ . نَاجَرَ .

### ٣ - الفعل المجرد والمزيد

- ١٥ - ما الفرق بين الفعل المجرد والمزيد ؟ ١٦ - كم وزناً للفعل الثلاثي المجرد ؟  
١٧ - كم وزناً للمجرد الرباعي ؟

١٥ - الفعلُ المجردُ هو ما كانت فيه الحروف الاصلية وحدها مثل «نَصَرَ»  
والمزيد هو ما أُضيف فيه الى الحروف الاصلية حرف او أكثر نحو  
«أَكْرَمَ»

١٦ - للفعل الثلاثي المجرد ستة اوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضياً ومضارعاً

١	فَعَلَ	بِفَعِيلٍ	مثل	جَلَسَ يَجْلِسُ
٢	فَعَّلَ	بِفَعَّلٍ	"	فَصَرَ يَنْصُرُ
٣	فَعَّلَ	بِفَعَّلٍ	"	فَتَحَّحَ يَفْتَحُّحُ
٤	فَعِلَ	بِفَعِلٍ	"	تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ
٥	فَعِلَ	بِفَعِيلٍ	"	حَسِبَ يَحْسِبُ
٦	فَعَّلَ	بِفَعَّلٍ	"	كَرَّمَ يَكْرُمُ

قاعدة - لا يمول في معرفة هذه الاوزان إلا على كُتُبِ اللُّغَةِ

١٧ - للمجرد الرباعي وزن واحد وهو فَعَّلَلْ يَفْعَلِّلُ نحو «دَحْرَجَ يُدْحِرِجُ»

٥ تمرين ٣ - اذكر الى جانب كل لفظة ميزانها :

- مِياس . سِلْسِلَة . سِلْسِيل . ضَيْم . رِضْفَام . اسْتِطَاب . ارَادَ . نَالَ .  
تَامَ . رَامَ . جَوَارِزَ . مُفِيد . مُسْتَفِيد . رَوَّحَ . رَاعَ . هَابَ . حَيْبَ . قُمَ .  
اسْعَ . مُزْدَر . سَيْطَرَة . رَحْمَدَة . مَاتَ . رَدَى . هَوَى . فَرَّ . اسْتَرَّ .  
نَذَرَى . اسْتَذَرَى . مُسْتَذِرٌ عَنِي . مَرَاة

### ٤ - مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي

- ١٨ - كم هي أنواع مزيد الثلاثي وعلى كم مثالا تأتي ؟ ١٩ - على كم مثالا يأتي الرباعي عند الزيادة عليه ؟ ٢٠ - ماذا يستفيد الفعل من الزيادة ؟

#### ١٨ - مزيد الثلاثي ثلاثة أنواع :

- الأول ما زيد فيه حرف واحد ويأتي على ثلاثة امثلة :  
فَعَلَ يُفَعِّلُ - أَفَعَلَ يُفَعِّلُ - فاعَلَ يُفَاعِلُ
- والثاني ما زيد فيه حرفان ويأتي على خمسة امثلة :  
تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ - اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ - تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ  
إِفْعَلٌ يَفْعَلُ - اِنْفَعَلٌ يَنْفَعِلُ
- والثالث ما زيد فيه ثلاثة أحرف ويأتي على مثالين :  
اِسْتَفَعَلَ يَسْتَفَعِلُ - اِفْعَمَعَلَ يَفْعَمَعِلُ

#### ١٩ - اذا زيد على الرباعي :

- حرف واحد يأتي على مثال واحد :  
تَفَعَّلَلَّ يَتَفَعَّلَلُّ
- واذا زيد عليه حرفان يأتي على مثالين :  
اِفْعَمَلَلَّ يَفْعَمَلَلُّ - اِفْعَمَلَّ يَفْعَمَلُّ

٢٠ - لا تلحق الزيادة الفعل إلا لغرض معنوي يُستفاد منها فإن :

- « أفعلّ وفعلّ » للتعدية نحو « أكرمّ وكرمّ »
- « فاعلّ وتفاعلّ » للمشاركة نحو « شاركته وشاركوا »
- « تفعلّل » لمطاوعة فعلّ نحو « علمته فتعلمّ »
- « انفعّل وافتعلّ » لمطاوعة فعلّ نحو « نثرته فانثرّ »  
« وعظته فاتعظّ »
- « إفعّل » للدخول في الصفة نحو « إحمّر »
- « تفعلّل » لمطاوعة فعلّل نحو « دخرجته فتدخرجّ »
- « استفعّل » للطلب نحو « استغفرّ »
- وما بقي من أوزان الزيادة فهو للمبالغة

• تمرين ٤ - بين معاني الزيادة في الافعال الآتية :

دَرَّبْتُهُ . أَهَنْتُهُ . جَادَلْتُهُ . قَاتَلْتُهُ . هَدَبْتُهُ . تَبَاهَشُوا . إندَهَشُوا .  
إفْتَنَلْتُهُ . إخْضَرْتُهُ . إسْتَمَلَمْتُ . تَرَلَزَلْتُ

• تمرين ٥ - ميز مزيدات التلافي من مزيدات الرباعي في الافعال التابعة وصغ منها المضارع والامر :

أشوشب . استغرّ . أحلولى . انجذب . استطف . احتاض . تجاولوا .  
أما . استات . اخضوب . ابيض . آنس . نائق . كاتب . تراسلا .  
ندرب . استمان . انسحب . اشراب . هذب . أفهم . اضطرم . تراوح . أمال

### ٥ - الفعل الصحيح والمعتل

- ٢١ - كم نوعاً الفعل المجرد من حيث الصحة والعلّة ؟ ٢٢ - كم نوعاً الفعل الصحيح ؟ ٢٣ - كم نوعاً الفعل المعتل ؟ ٢٤ - كم نوعاً اللفيف ؟ ٢٥ - ما هو المعتبر في الهمز والتضعيف والعلّة ؟

٢١ - الفعل المجرد نوعان : صحيح « كَأَخَذَ » ومعتل « كَوَاعَدَ »

٢٢ - الفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

- سالم وهو ما خلت أصوله من الهمز والتضعيف نحو « نَصَرَ »
- مضاعف وهو ما وُجد فيه حرفان من جنس واحد نحو « زَلْزَلَ »
- مهموز وهو ما كان أحد أصوله همزة مثل « أَكَلَ »

٢٣ - الفعل المعتل ثلاثة أنواع :

- معتل الفاء مثل « وَاعَدَ » ويُقال له المثال
- معتل العين مثل « قَالَ » ويُقال له الاجوف
- معتل اللام مثل « دَعَا » ويُقال له الناقص

٢٤ - اللفيف نوعان :

- لفيف مفروق وهو ما اعتلّت فأؤه مع لامه نحو « وَفَى »
  - ولفيف مقرون وهو ما اعتلّت عينه مع لامه نحو « شَوَى »
- ٢٥ - يُعتبر في الهمز والتضعيف والعلّة أصول الفعل مجردة من الزوائد

• تمرين ٦ - دل على الفعل الصحيح والمعتل والمهموز وبين أنواعه :

إستغنى ، إنجاب ، درّب ، إستأنف ، إستحل ، آثر ، إعتدى ، تناوّم ،  
شوالى ، نشأ ، إحتال ، إستثار ، كتمعل ، آخذ ، واى ، إستدل ،  
إحلولى ، ولّى ، إستمز ، أفند ، أولى ، إستوثق ، إستعطى ، أمر ، أذاف ،  
تصبّب ، تسوّ ، تبارى ، إنشغى ، وثى ، إستوثق ، كوى ، إرتوى ، وارى

### الصحيح والمعتل

- بعض الافعال مهموز ومضاعف معاً : أب ، أث ، أج ،  
أح ، أد ، أز ، أس ، أف ، أم ، أن
- وبعضها مهموز ومعتل معاً : آب ، آتى ، رأى ، جاء ،  
وأد ، وبنى ، وطمى ، يبنى
- وبعضها معتل ومضاعف معاً : ود ، وأوأ ، ورج ، وص ، يأياً



## ٦ - اللازم والمتعدي

- ٢٦ - ما الفرق بين الفعل المتعدي واللازم ؟ ٢٧ - متى يكون الفعل لازماً ؟  
 ٢٨ - كيف يصير اللازم متعدياً ؟ ٢٩ - كيف يصير المتعدي لازماً ؟

٢٦ - • الفعل المتعدي ما تجاوزَ حدوثه من الفاعل إلى المفعول به نحو  
 « بَرَيْتُ الْقَلَمَ »

• واللازم ما بقيَ حدوثه في الفاعل نفسه نحو « أَثْمَرَتِ الشَّجَرَةُ »

فائدة - يصل الفعل المتعدي إلى مفعوله إما مباشرة وإما بواسطة حرف  
 جر . واما اللازم فيكتفي بفاعله

٢٧ - يكون الفعل لازماً إذا دلَّ على غريزة « كَشَّجَع » أو هيئة « كَطَالَ » أو  
 لون « كَرَّرِقَ » أو عيب « كَعْوَرَ » أو حلية « كَفَيْدَ » أو نظافة « كَطَهَّرَ »  
 أو دنس « كَقَنَّرَ » أو خلو « كَفَرَّغَ » أو امتلاء « كَشَّبِعَ » أو بعض  
 العوارض الطبيعية « كَرَضَ »

٢٨ - يُصَيِّرُ اللازم متعدياً :

- بدخول همزة النقل على أوله مثل « أَكْرَمَ »
- أو تضعيف عينه مثل « كَرَّمَ »
- أو بواسطة حرف الجر نحو « رَغِبْتُ فِي الْعِلْمِ »

٢٩ - يُصَيِّرُ المتعدي لازماً إذا بُني للمطاوعة نحو « جَمَعْتُهُ فَتَجَمَّعَ »

© تعريين ٧ - عدّه هذه الافعال عل ما عرفت من طرق تعدية اللازم :

ذَهَبَ . جَاءَ . حَنَّ . سَارَ . دَخَلَ . نَامَ . شَرُفَ . فَازَ . عَزَّ .  
 خَضَعَ . رَجَعَ . قَبِحَ . مَضَى . سَافَرَ . انْطَلَقَ . مَرِضَ . قَرُبَ . دَنَا .  
 بَعُدَ . أَمْرَعُ . ضَاقَ . رَجِبَ . ضَلَّ . انْصَرَفَ . عَادَ . نَشِطَ . قَدَّرَ .  
 قَوِيَ . سَالَ . ذَابَ . جَسَدَ . سَكَنَ . سَكَتَ . سَكَرَ . عَمِيَ . يَغْطَى .  
 فَرَّ . عَجَزَ .

### اوزان اللازم والمتعدي

- يكون الفعل لازما اذا ورد من الاوزان التابعة : إِنْفَعَلَ ، تَفَعَّلَ ،  
إِفْعَلَ ، إِفْعَالُ ، إِفْعَالًا ، إِفْعَالٌ
- تغلب فيه التعدية في الاوزان التابعة : فَعَّلَ ، أَفْعَلَ ، فَاعَلَ ،  
إِسْتَفْعَلَ
- يغلب فيه اللزوم في الاوزان التابعة : تَفَعَّلَ ، تَفَاعَلَ ، إِفْتَعَلَ

## ٢ - المعلوم والمجهول

٣٠ - ما الفرق بين الفعل المعلوم والفعل المجهول؟ ٣١ - من اين يبنى المجهول؟

- ٣٠ - • الفعل المعلوم ما ذكر معه فاعله نحو « بَرَى التَّلْمِيذُ قَلَمًا »  
 • والمجهول ما حُذِفَ فاعله وجُعِلَ المفعول نائباً عنه نحو « بُرِيَ القَلَمُ »

٣١ - يُبنى المجهول من المتعدي المعلوم :

- فإذا صيغ من الماضي يكسر ما قبل الآخر ويضم كل متحرك قبله نحو « أَكَلَا »  
 • وإذا صيغ من المضارع يفتح ما قبل آخره ويضم حرف المضارعة مطلقاً نحو « يُؤَكَلُ »  
 فوائد - ١ إذا كان ما قبل آخر الماضي التقلب في المجهول به ويكسر ما قبلها نحو « يَسِمُ »  
 ٢ إذا كان الفعل الاجوف محتلاً يُغلب ما قبل آخره في المضارع المجهول ألفاً نحو « يُعَادُ »

• تمرين ٨ - ابن للمجهول الافعال الآتية ماضياً ومضارعاً :

- استند ، قوض ، شاد ، أهد ، استصمر ، نأهب ، استص ، استقل ،  
 ازدري ، أنزل ، غرر ، أدنى ، أقال ، اصطاد ، راسل ، اقتدى ،  
 ترأسلوا ، ارتاد ، شد ، نطلب ، تناقلوا ، إغناذ ، استهلك ، ماد ،  
 إثمار ، أقام ، ساد ، نولس ، ونس ، استدعى ، نداول

## ٨ - تصريف الفعل مع الضمائر

- ٣٢ - ماذا يحدث للفعل إذا أسند إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر ؟  
 ٣٣ - هل يتغير الفعل إذا أسند إلى ضمير الرفع البارز ؟ ٣٤ - ما الفرق بين  
 الضمير البارز والضمير المستتر ؟ ٣٥ - كم هي ضمائر الرفع المتصلة البارزة ؟  
 ٣٦ - كيف تكون التاء ؟ ٣٧ - لاي شيء تكون « نا » و « الالف » و « الياء » ؟  
 ٣٨ - لاي شيء تكون « الواو » و « النون المخففة » ؟ ٣٩ - اين يستتر الضمير ؟  
 ٤٠ - اين يستتر الضمير جوازاً ؟ ٤١ - اين يستتر الضمير وجوباً ؟  
 ٤٢ - اين يستتر الضمير وجوباً على خلاف الاصل ؟ ٤٣ - هل يحدث للفعل  
 تغيير عند تصريفه مع ضمائر النصب والجر ؟

٣٢ - إذا أسند الفعل إلى الاسم الظاهر أو إلى ضمير الرفع المستتر لا يحدث فيه شيء من التغيير نحو « قام الخطيبُ فَنَكَلَمَ »

٣٣ - إذا أسند الفعل إلى ضمير الرفع البارز وكان متصلاً به :

• يُسَكِنُ آخِرُ الْفِعْلِ مَعَ الصَّحِيحِ مِنْهُ نَحْوُ « دَرَسْتُ » وَ « دَرَسْنَا »  
 وَ « دَرَسْنَا »

• وَيَجَانِسُ الْمَعْتَلَّ فِي الْحَرَكَةِ فَيُضَمُّ قَبْلَ الْوَاوِ « كَدَّرَسُوا » . وَيَفْتَحُ  
 قَبْلَ الْأَلْفِ « كَبَدَّرَسْنَا » . وَيَكْسِرُ قَبْلَ الْيَاءِ « كَتَدَّرَسِينَ »

٣٤ - • الضمير البارز ما كان له صورة في اللفظ مثل « أنت »

• والضمير المستتر ما كان مقدراً في النبتة نحو « إفهم » أي أنت

٣٥ - ضمائر الرفع المتصلة البارزة ستة وهي :

« التاء » و « نا » و « الالف » و « الياء » و « الواو » و « النون المخففة »

وهذه الضمائر لا تقع إلا فاعلاً أو نائب فاعل ولا تتصل إلا بالفعل

٣٦ - تكون التاء :

- مضمومة للمتكلم المفرد مذكراً ومؤنثاً نحو « شربتُ »
- ومفتوحة للمخاطب المفرد نحو « شربتَ »
- ومكسورة للمخاطبة المفردة في الماضي نحو « شربتِ »
- ومضمومة ملحقة بعلامات التثنية والجمع لمثنى المخاطب وجمعه نحو « شربتما » و « شربتم » . وبالنون المشددة لجمع الإناث نحو « شربتنَّ »

٣٧ - تكون « نا » لمثنى المتكلم وجمعه نحو « شربنا »

- و « الالف » للمثنى مطلقاً نحو « يشربانِ واشربا »
- و « الياء » للمضارع والامر نحو « تشربينِ وإشربي »

٣٨ - تكون « الواو » لجمع الذكور العاقلين نحو « شربوا ويشربونَ »

- و « النون المخففة » لجمع الإناث العاقلات نحو « شربنَ ويشربنَ »

٣٩ - يستتر الضمير :

- في الماضي والمضارع للغائب والغائبة المفردين نحو « المسافرُ انطلقَ وينطلقُ »
- في المضارع والامر للمخاطب المفرد نحو « تسألُ وأسألُ »
- في المضارع المتكلم مطلقاً نحو « أسألُ ونسألُ »

٤٠ - يستتر الضمير جوازا حيث يحلُّ محله الظاهر وذلك يكون في فعل

الغائب والغائبة



## ٩ - الادغام

٤٤ - ما هو الادغام وما هي شروطه ؟ ٤٥ - في كم موضعاً يجوز الادغام  
وعدمه ؟ ٤٦ - متى يمنع الادغام ؟

٤٤ - الادغام ادخال حرف بآخر من جنسه :

بشرط ان يكونا متصلين . وان يكون اولهما ساكناً والثاني متحركاً  
فان كان الاول متحركاً او مسبوفاً بالف تحذف حركته نحو «مدّ  
ومادّ» اصلها «مَدَدٌ وَمَادَدٌ» وان سبق بساكن صحيح نقلت  
حركته الى ما قبله نحو «يَمُدُّ» اصلها «يَمُدُّدٌ»

٤٥ - يجوز الادغام وعدمه في موضعين :

مضارع المفرد المجزوم نحو «لم يمدّ ولم يمدُّد»  
أمر المفرد نحو «مادّ وامدُّد»

٤٦ - يمتنع الادغام متى اتصل الفعل المضاعف بضمير رفع صحيح متحرك  
نحو «مَدَدْتُ وَمَرَرْنَا»

٤٧ - تدرّب ١٠ - بين الاسباب التي اوجبت الادغام في الكلمات التالية :

عَدَّ . يَجُرُّ . اِبْضَرَ . سَارَّ . مَرَّ . فَمَرَّ . تَخَلَّلَ . يَشَدُّدُ . سُرِّيَّ .  
فَرَأَى . يَزَانُ . يُمَرِّزُ . مَشَاقَّ . مَهَبَّ . جَبَّ . مَصَابَ

## ١٠ - الإعلال

٤٧ - ما هو الإعلال؟

٤٧ - الإعلال هو تغيير احرف العلة بالحذف نحو « قُلْ »<sup>(١)</sup> والقلب نحو « قَالَ »<sup>(٢)</sup> والاسكان نحو « يَقُولُ »<sup>(٣)</sup> والغاية منه تحسين اللفظ وتسهيله

تنبیه - للإعلال قواعد كثيرة يمكن من اراد التوسع فيها ان يراجعا في كتاب « مبادئ العربية » الرابع ، الدرس العاشر ( عدد ٦٣ الى ٦٧ )

## كتابة همزة

- ٤٨ - بأية صورة تكتب همزة متى وقعت ابتداءً؟ ٤٩ - بأية صورة تكتب همزة اذا توسطت وهي ساكنة؟ ٥٠ - بأية صورة تكتب همزة اذا توسطت وهي متحركة؟ ٥١ - كيف تصور همزة اذا وقعت مفتوحة بعد ضم او كسر او كان بعدها الف؟ ٥٢ - كيف تكتب همزة اذا توسطت وهي متحركة وما قبلها ساكن؟ ٥٣ - بأية صورة تكتب همزة اذا وقعت بين الف وياء؟ ٥٤ - كيف تكتب همزة اذا وقعت بين الف وغير الياء من الضمائر؟ ٥٥ - بأية صورة تكتب همزة اذا تطرفت وكان ما قبلها ساكناً؟ ٥٦ - بأية صورة تكتب همزة اذا تطرفت ولم يكن ما قبلها ساكناً؟ ٥٧ - بأية صورة تكتب همزة اذا تطرفت ولحقها تاء التانيث وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً؟ ٥٨ - بأية صورة تكتب همزة اذا تطرفت ولحقها تاء التانيث وكان ما قبلها ممتلاً؟

٤٨ - متى وقعت همزة ابتداءً ، كتبت بصورة الالف مطلقاً نحو « إصبع »

- (١) اصل « قُلْ » « أَقُولُ » نقلت ضمة الواو الى العلاف وحذفت همزة للاستثناء عنها ثم حذفت الواو تخافاً من الساكنين  
(٢) اصل « قَالَ » « قَوْلٌ » نحركت الواو وفتح ما قبلها فغابت الفاء  
(٣) اصل « يَقُولُ » « يَقُولُ » سكنت الواو بنقل حركتها الى ما قبلها



٤٩ - إذا توسطت الهمزة وهي ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو «لُؤْمٌ» و «ذِئْبٌ» و «رَأْسٌ»

٥٠ - إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها متحرك صُورَت بحرف حركتها نحو «سَأَلَ» و «سَمِعَ» و «لُؤْمٌ»

٥١ - إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد ضم أو كسر أو كان بعدها ألف نصُورَ بحرف حركة ما قبلها نحو «مُؤْنٌ» و «فَيْتَةٌ» و «مَأَبٌ»

٥٢ - إذا توسطت الهمزة وهي متحركة وما قبلها ساكنٌ تكتب بحرف حركتها نحو «يَسْأَلُ» و «يَلُؤْمُ» و «يَبْئِثُ»

٥٣ - إذا وقعت الهمزة بين الف وياء فالخيار أن تكتب بصورة الياء نحو «الرَّاي»

٥٤ - إذا وقعت الهمزة بين الف وغير الياء من الضمائر :

• فإن كانت مكسورة أو مضمومة كتبت بحرف حركتها نحو «بَقَاؤُهُ» و «بَقَائِهِ»

• وإن كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو «بَقَاءُهُ»

٥٥ - إذا تطرفت الهمزة وكان ما قبلها ساكناً كتبت بصورة علامة القطع نحو «جُرْءٌ»

٥٦ - إذا تطرفت الهمزة وكان ما قبلها متحركاً كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو «جَرُؤٌ» و «قَرَأٌ» و «صَدِيٌّ»

٥٧ - إذا تطرفت الهمزة ولحققتها تاء التانيث :

- وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً كتبت الف نحو « نشأة »
- فإن كان متحركاً كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو « فِئَة » و « لُؤْلُؤَة »

٥٨ - إذا تطرفت الهمزة ولحققتها تاء التانيث وكان ما قبلها معتلاً ساكناً كتبت :

- بصورة الياء بعد الياء نحو « خُطْبَة »
- وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو « قِراءة » و « مُروءة »
- وهذا حكمها مع الف التانيث نحو « مَلأى » و « سُوءى »

• تمرين ١١ - بين الاسباب التي اوجبت كتابة الهمزة بالصور التي تراها في الكلمات التالية :

- ذُؤابة . دأب . لثام . مُوازر . رِئاسة . ذائر . يش . تلوم . لوم .
- بدء . مؤاخاة . جلاؤه . جلاءه . رجائي . هيؤ . القراءة . برئشة . سُوءة .
- ظسء . لكأ . برئت . هيئة . يش . نائف . يشة . يبوء . سواء .
- تراى . رؤية . رؤى . رثاء . آثار . هلام . بؤبؤ . بؤرة . يش .
- نشاءى . بائس . ولام . باء . بؤس . بداءة . بديشة . بادى . أبدأ .
- هدأة . مهدوء . بدوء .

#### مواقم همزة الوصل وهمزة القطع

- ٥٩ - ما هي همزة الوصل وما هي همزة القطع ؟ ٦٠ - أين تكون همزة الوصل قياسية ؟ ٦١ - أين تكون همزة القطع قياسية ؟

- ٥٩ - • همزة الوصل هي التي تُلفظ في ابتداء الكلام وتسقط في أثنائه لفظاً لا خطأ نحو « اجلس يا رجل » و « يا رجل اجلس »

• وهمزة القطع هي التي تُلَفَّظ حيث وَقَعَتْ نحو «أَكْرِمُ يَا رَجُلُ»  
و «يَا رَجُلُ أَكْرِمُ»

٦٠ - تكون همزة الوصل قياسية في ماضي الخماسي والسادسي وأمرهما ومصدرهما ،  
وأمر الثلاثي وهي لا تقع إلا مزيدة في الاوائل

٦١ - تكون همزة القطع قياسية في ماضي الرباعي وأمره ومصدره وفي كل  
فعل مضارع ، وهي تقع زائدة وغير زائدة ، وفي اول الكلمة او حشوها  
او آخرها

• تمرين ١٢ - ميز همزة القطع من همزة الوصل فيما يلي :

أحسن . إبتهاج . أذن . إحصان . إسنخراج . إسنخرج . إسنخرج .  
إنبغات . إنبغت . إنبغت . إنبز . إنباز . إنبع . إنبجع . إنبجع .  
إنباع . إنبع . إنبع . إنباع . إنبع . إنبع . إنبع . إنبع . إنبع . إنبع .

### همزة الوصل وهمزة القطع

#### همزة الوصل قياسية :

- في امر الثلاثي : مضومة في المضوم والمين ؛ مكسورة في غيره .
- في الخماسي والسادسي ماضياً وامراً ومصدرًا : مضومة في الماضي المجهول  
إلا الاجوف منه ؛ مكسورة في غير ذلك .
- في بعض الاءاء منها : اسم ، ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ،  
اثنان : مكسورة دائماً .
- في آل التعريف : مفتوحة .

#### همزة القطع قياسية :

- في الرباعي ماضياً وامراً ومصدرًا : مفتوحة .
- في وزن أفعل في المشتقات .

## ١١ - تصريف الفعل غير السالم

- ٦٢ - كيف تصرف الفعل غير السالم ؟ ٦٣ - ماذا يعرض للمهموز ؟  
 ٦٤ - ماذا يعرض للمضاعف ؟ ٦٥ - ماذا يعرض للمثال ؟ ٦٦ - ماذا يعرض للاجوف ؟ ٦٧ - ماذا يعرض للتناقص اذا اتصل بالواو والياء والثاء ؟  
 ٦٨ - ماذا يعرض للتناقص اذا اتصل بالالف الاثنيين او نا ؟

٦٢ - إن الفعل غير السالم كالفعل السالم في تصريفه . إلا أنه ينحرف قليلاً عن قاعدته بسبب عروض الادغام على المضاعف ، والإعلال على المعتل والمهموز

٦٣ - ان المهموز اذا توات في أوله همزتان ثانيتهما ساكنة قلبت الثانية حرفاً يجانس حركة ما قبلها نحو « آمنْتُ وأؤمن وإيدَنْ » والاصل « أأمنتُ وأؤمنُ وإئذن »

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

٦٤ - يعرض للمضاعف الادغام :

- ويكون واجبا اذا كان الحرفان المتماثلان متحركين نحو « مَدَّ »
- فإذا تحرك الأول وسكن الثاني وجب الفك اذا كان السكون مسبباً عن اتصال الفعل بضمير رفع متحرك نحو « مَدَدْتُ »
- وجاز الامر ان إذا كان مسبباً عن جزم المضارع او بناء الامر نحو « لم يمدَّ ولم يمدِّدْ وُمدَّ وأمدِّدْ » ( عدد ٤٤ )

٦٥ - إذا كان المثال :

- مجردا واويا مكسور العين في المضارع تحذف فاؤه من المضارع والامر نحو « يَعدِّدْ »

• فإن كان غير مجرد أو يائياً أو غير مكسور العين في المضارع  
امتنع الحذف نحو «أوجزَ وَيَنعَ وَوَجِلَ» فنقول «يُوجِزُ وَيَنعُ  
ويُوجِلُ وَأُوجِزُ وَيَنعُ وَيَجِلُ»

٦٦ - إذا اتَّصلَ الاجوفُ الثلاثيُّ بالضمائر :

• فإن تحركات لامه ثبتت عينه كقولك «قامَ»  
• وإذا سكنت لامه حُذفت عينه كقولك «صُمْتُ»

٦٧ - إذا اتَّصلَ الناقصُ بواو الجماعة أو ياء المخاطبة حُذفت لامه

• فإذا كانت عينه مفتوحة نحو «رَمَى وَيَخْشَى» نبقى على حالها  
فبِقَالَ «رَمَوْا وَيَخْشَيْنَ»  
• وإذا كانت مضمومة نحو «يَدْعُو» أو مكسورة نحو «يَرْمِي»  
تُضْمُ مع الواو نحو «يَدْعُونُ» وتُكسر مع الياء نحو «يَرْمِينِ»  
• وتُحذف لامه أيضاً إذا كانت ألفاً متصلة ببناء التانيث نحو «رَمَتْ»

٦٨ - إذا اتَّصلَ الناقصُ بالف الاثنين أو نا :

• وكانت لامه ألفاً ثالثة رُدَّت إلى أصلها نحو «غَزَوْا وَرَمَيْنَا»  
• أما إذا كانت رابعة فمُساعداً فتقلب ياء نحو «اهْتَدَيْتُ»

© تمرين ١٣ - أعلِّ الكلمات التالية :

يَفْدُ . فَدَى . يُوَقِّظُ . اسْتَفَامَ . رُمَى . صَبَرَ . أُفِيدَ . صُنْتُ . يُرَادُ .  
سَامَ . رُمُتْنَا . أَجَادَ . قَبِلَ . اسْتَعْبَدَ . يَسْبِرُ . يُجْبِرُ . يَهْدِي . يُبْدِئُ .  
يَسْتَفِيمُ . أَقَمَ . غَضِبَ . طَوَى . يَنْمُو . يَهْرِي . يُنْفِي . يَفْشُونَ . يَرْمِي .  
يَخْشَيْنَ . يَرْمِي . نَطَوَيْنَ . نَسَمُونُ . اسْتَدْعَى . لَقُوا . مَرَّتْ . الْقَبِيحُ .  
سَمُوا . يَدْرُونَ . ابْتَدَعَ . دُعِيَ . يُعْطُونَ . اسْتَرْضَوْا . يُسْتَفْصَى . تُفْزِئُ . أَنْجَى

## ١٢ - المؤكد وغير المؤكد

- ٦٩ - متى يكون الفعل مؤكداً ؟ ٧٠ - أندخل نون التوكيد على كل الأئمة ؟  
 ٧١ - متى يتعين المضارع للاستقبال ؟ ٧٢ - هل يحدث للفعل تغيير متى لحقته  
 نون التوكيد ؟

٦٩ - يكون الفعل مؤكداً متى لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت نحو « لِيَبْتَهِّجَنَّ »  
 أو خفيفة نحو « لِيَبْفَرَحَنَّ »

- ٧٠ - إن نون التوكيد لا تلحق الماضي مطلقاً  
 • ويجوز دخولها على الأمر بدون شرط  
 • وأما المضارع فلا تدخل عليه إلا بشرط أن يتقدمه ما بعينه  
 للاستقبال

٧١ - يتعين المضارع للاستقبال :

- إذا وقع بعد الطلب بليّن أو بعنف كالنهي والاستفهام والتمني  
 والترجي والعرض والتخصيص نحو « لا تَيَأْسَنَّ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ »  
 • أو بعد القسم نحو « وَأَيُّكَ لَأَحْفَظَنَّ عَهْدَكَ »

٧٢ - متى لحقت الفعل نون التوكيد تحدث له تغييرات على المنوال الآتي :

### المضارع

- لا يَنْصُرُنَّ ، لا يَنْصُرَانِ ، لا يَنْصُرُونَ ، لا يَنْصُرَانِ ، لا يَنْصُرَانِ ، لا  
 يَنْصُرُونَ ، لا يَنْصُرَانِ ، لا يَنْصُرُونَ ، لا يَنْصُرُونَ ، لا يَنْصُرَانِ ، لا  
 يَنْصُرُونَ ، لا يَنْصُرُونَ ، لا يَنْصُرُونَ

### الامر

أُصْرِنَ . أُصْرَانِ . أُصْرُنُ . أُصْرِنُ . أُصْرَانِ . أُصْرَانِ .

• تعريف ١٤ - دل على الافعال الآتية للمتكلم هي أم للمخاطب أم للغائب مفرداً او مثنى او جمعاً مذكراً او مؤنثاً :

لا يُفْلِحُنَّ . لا يُفْلِحُنَّ . لنكريمٍ . هل تذهبن . هل تذهبان . هلأ  
 تبخلان . لا تفلن . هل تنجحن . زورن أخاك . لا نبين كتابك . لا  
 نبين . لا نبين . لا نبين . هل بجرمن . ألا ترحمن . هل ترفقان .  
 إقضين . لا تجولن . هودن . خافن . لا ترضين . لا تحشون . لا تحشين

### معاني النون

نون الاناث : هي ضمير متصل للجسم في الخطاب والفيبة نحو « ضربن » و « ذرستن »

نون التوكيد : وهي نوعان وتدخل على المضارع والامر ( عدد ٦٩-٧٧ )

نون الرفع : هي نون تدخل على الافعال الخمسة . ونقدّر :

• وجوباً قبل نون التوكيد نحو « هل ضربان » (= قضا بان )

• وجوازاً قبل نون الوقاية نحو « هل نكرموني او تكرموني »

نون الوقاية : هي نون تفصل بين الفعل التمدي وياء المتكلم :

• جوازاً في الافعال الخمسة المرفوعة نحو « هل نكرموني او تكرموني »

• وجوباً في غير ذلك من الافعال المنصرفة والجمادة نحو « لم يضرباني »

و « كاتني » و « صاتي »

• وبين الحروف وياء المتكلم فنقول : « إني او اني » ، « لني او

لني » ، « مني » ، « عني » ، « لدني »

### ١٣ - تصريف الفعل المجهول

٧٣ - عل اي شي يجري المجهول في تصريفه ؟

٧٣ - اذا أُصرف المجهول جرى على تصريف المعلوم

- غير أن مضارع المعتل الفاء تثبت فيه فائمه مطلقاً « كَبُوَ عَدُّ »
- وماضي الاجوف ثلاثياً وخماسياً تُنقل كسرة عينه الى ما قبلها بعد سلب حركته فتقلب الواو بعده ياء وتُكسر همزة الوصل التي تقع قبله نحو « قِيلَ وَأَعْتَبِدْ »



مركز تحقيقات تكنولوجية ودراسات  
اللغة والأدب العربي

أطلب الأمثلة على تصريف الأفعال في آخر الكتاب



# في الأسم

•

## ١٤ - أقسام الاسم

- ٧٤ - ما هو الاسم ؟ ٧٥ - كم قسماً الاسم ؟ ٧٦ - ما هو الاسم المتصرف ؟  
٧٧ - ما هو الاسم غير المتصرف ؟ ٧٨ - كم نوعاً الاسم المتصرف ؟  
٧٩ - ما الفرق بين الجامد والمشتق ؟ ٨٠ - ما هو أصل المشتقات ؟  
٨١ - كم هي الأسماء المشتقة ؟

٧٤ - الاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير مقترن بزمان «كسليم» و «كتاب»

٧٥ - الاسم قسمان : متصرف وغير متصرف

٧٦ - الاسم المتصرف هو السدي يثنى ويجمع ويصغر ويُنسب إليه نحو «مدينة» فإنه يُقال فيها «مدینتان وُمدُنٌ وُمدینةٌ وُمدَنِيٌّ»

٧٧ - الاسم غير المتصرف هو ما يُلَازِمُ حالة واحدة مثل «مَن» فيُقال فيها «مِنَ الرَّجُلِ الآتِي وَمِنَ المَرأةِ الآتية» بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع

٧٨ - الاسم المتصرف نوعان : جامد ومشتق

٧٩ - الاسم الجامد هو ما كان غير مأخوذ من أصل الفعل نحو «رجل» و«درهم»

والمشتق هو ما أخذ من لفظ الفعل مثل «ناظر ومريض»

٨٠ - أصل المشتقات المصدر المجرد . واما المصادر الزيدة فإنها مشتقة

٨١ - الاسماء المشتقة ثمانية وهي :

اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل  
وامثلة المبالغة واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة

٥ تمرين ١٥ - ميز الجامد من المشتق في ما يلي :

- تزيه . متاجم . متحف . منظار . مرآة . بتار . أحدب . مجهر .  
خنطار . جواب . أسنى . مرس . معراج . مساعد . منقاد . قضيب .  
شهب . متاحف . وهاج . منبر . ميماد . ميثاق . رهينة . حريص .  
قنطار . وسان



### مركز تحقيقات الأسماء

غير متصرف : يلزم حالة واحدة مثل « من » ، « منها »

متصرف : يثنى ويجمع ويصغر وينسب اليه . وهو :

• جامد : اي غير مأخوذ من اصل الفعل مثل « درهم »

• مشتق : اي مأخوذ من اصل الفعل مثل « عارف »

١٥ - المصدر

٨٢ - ما هو المصدر ؟ ٨٣ - كم قسماً المصدر ؟ ٨٤ - كم قسماً المصدر  
المجرد ؟ ٨٥ - هل المصادر قياسية أم سماعية ؟ ٨٦ - هل المصدر الثلاثي  
ضوابط معروفة ؟ ٨٧ - كم مصدراً للرباعي المجرد ؟ ٨٨ - عد مصادر  
الافعال المزيدة

٨٢ - المصدر هو ما يدلّ على حالة او حَدَث دون زمان نحو «حُسْن»  
و «تَسْلِيم»

٨٣ - المصدر ثلاثة أقسام : مجرد ومزيد وميمي

٨٤ - المصدر المجرد قسمان : ثلاثي ، كفضّل ، ورباعي ، كزَلزَلَة ،

٨٥ - ان المصادر جميعها قياسية ما عدا المصدر الثلاثي المجرد فله أوزان  
كثيرة لا تُعرَف إلا من معجمات اللغة

٨٦ - للمصدر الثلاثي ضوابط غالبية لا مطردة أهمها :

• وزن «فَعِلَ» يكون مصدره على فُعُولَة أو فَعَالَة أو فَعَلْ نحو  
«سُهُولَة» و «فَصَّاحَة» و «كَرَّم»

• وزن «فَعِلَ» اللازم يكون مصدره على فَعَلْ أو فَعُونْ نحو  
«فَرَّح» و «فَعُود»

• وزن «فَعَلَّ» و «فَعِلَّ» المتعديين يكون مصدرهما على فَعَلْ  
نحو «كَتَب» و «فَتَّهَم»

٨٧ - للرباعي المجرد مصدران :

• «فَعْلَلَةٌ وَفِعْلَالٌ»

• والثاني قياسي في المضاعف فقط نحو «وَسَوَّسَ وَسَوَّسَةٌ وَوَسَّوَسًا»

وسماعي في غيره نحو «دَحْرَجَ دَحْرَجَةٌ وَدَحْرَجًا»

٨٨ - مصادر الأفعال المزيدة تأتي قياساً على الأوزان التابعة :

الموزون	الميزان
قَدَّمَ زَدَدِيًّا وَنَقَدِيَّةً	فَدَلَ نَفِيلاً وَنَفِيْلَةٌ (١)
جَادَلَ مُجَادَلَةً وَجَدَالًا	فَاعَلَ مُفَاعَلَةً وَفِعَالًا (٢)
أَحْسَنَ إِحْسَانًا	أَفْعَلَ إِفْعَالًا
نَفَدَّمَ نَفْدَمًا	نَفَعَلَ نَفْعَلًا
تَشَارَكَ تَشَارُكًا	تَفَاعَلَ تَفَاعُلًا
إِجْتَمَعَ إِجْتِمَاعًا	إِفْتَعَلَ إِفْتِعَالًا
إِنْطَلَقَ إِنْطِلَاقًا	إِنْفَعَلَ إِنْفِعَالًا
إِحْمَرَّ إِحْمِرَارًا	إِفْعَلَ إِفْعِلَالًا
إِسْتَخْرَجَ إِسْتِخْرَاجًا	إِسْتَفْعَلَ إِسْتِفْعَالًا
إِحْدَوْدَبَ إِحْدِيدَابًا	إِفْعَوَّلَ إِفْعِبَالًا

(١) يتلَبَّ «نَفِيْلَةٌ» على هموز اللام نحو «كُنَّا نَهَيْشَةً» . ومثلها نحو «حَلَى نَحْلِيَّةً»

(٢) يتبعين مُفَاعَلَةٌ في ما فاءؤه بال نحو «يَأْسُرُ مِيَامِرَةً»

## مصادر مزيدات الرباعي

الموزون	الميزان
نَدَّحَرَجَ نَدَّحَرَجًا	تَفَعَّلَ تَفَعَّلًا
إِحْرَنْجَمَ إِحْرَنْجَمًا	إِفْتَنَلَّ إِفْتَنَلًا
إِفْتَمَرَّ إِفْتَمَرًّا	إِفْعَلَّ إِفْعَلًا

قاعدة - يجري مصدر الفعل المجهول على لفظ مصدر الفعل المعلوم دون تغيير

• تمرين ١٦ - صغ المصادر من الافعال الآتية :

- إِسْتَنَامَ . إِسْتَلْفَى . عَزَى . وَاقَى . أَوْلَمَ . أزالَ . فَعَدَ . جَسَعَ .  
 نَجَسَهُ . إِهْتَوَسَبَ . نازَعَ . جَادَى . إِسْتَنَدَلَ . إِحْلَوَسَى . إِصْفَرَ .  
 تَخَاصَمَ . انْتَهَكَ . إِحْتَسَبَ . آتَمَرَ . أَنْفَذَ . إِسْتَفَالَ . نَحَرَى .  
 إِعْتَادَ . تَلْفَى . حَلَى . زَيْنَ . جُنْدَلَ . لَأَى . دَهَوَرَ

## ١٦ - المصدر الميمي واسم المصدر

- ٨٩ - ماذا تفهم بالمصدر الميمي ؟ ٩٠ - كيف يبني المصدر الميمي ؟  
٩١ - ماذا تفهم باسم المصدر ؟

٨٩ - المصدر الميمي ما لا يختلف في المعنى عن المصدر غير الميمي وهو يُبنى مطرداً لكل فعل بزيادة ميم

- ٩٠ -  
• يُبنى المصدر الميمي من الثلاثي على وزن «مَفْعَلٍ» «كَمَنْظَرٍ»  
• ما لم يكن مثلاً صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع فعلى وزن «مَفْعِلٍ» نحو «مَوَاعِدٍ» (من وَعَدَ يَعِدُ)  
• ويُبنى من غير الثلاثي على وزن مضارعه المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو «مُكْرَمٍ» (من يُكْرِمُ)  
٩١ - اسم المصدر لفظٌ يدلُّ على معنى المصدر وينقص عن حروف فعله لفظاً أو تقديراً نحو «العطاء» اسم للإعطاء مصدر أعطى

• تمرين ١٧ ابن المصدر الميمي من الافعال الآتية :

نَاهَبَ . وَرَفَ . نَجَحَ . أُنِيَ . غَابَ . عَلِمَ . ضَافَ . أَحَاطَ . حَاطَ .  
شَتَا . رَبَعَ . تَرَبَّعَ . اسْتَوْدَعَ . شَادَ . هَدَمَ . وَفَدَ . عَاهَدَ . إِنْجَلَّ .  
إِجْتَمَعَ . إِنْشَدَى . نَخَسَ . نَجَا . لَدَغَ . نَخَلَ . أَقْرَأَ . أَوْلَى . ظَهَرَ . تَخَبَّرَ .  
نَظَرَ . بَكَرَ . نَاحَ . إِرْنَأَى . إِنْشَارَ . أَمِيَ . إِنْشَفَى . كَتَبَ . مَسَى .

١٢ - في المرة والنوع

٩٢ - ما هو اسم المرة ؟      ٩٣ - ما هو اسم النوع ؟

- ٩٢ - اسم المرة مصدر قُصد به مرة واحدة من مرّات الفعل :
- وهو من الثلاثي على وزن « فَعْلَةٌ » نحو « مَشِيَةٌ »
  - ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مختوماً بتاء التانيث نحو « انْطِلَاقَةٌ »

- ٩٣ - اسم النوع مصدر يدلّ على هيئة الفعل ونوعه :
- وهو من الثلاثي على وزن « فِعْلَةٌ » نحو « مِشِيَةٌ »
  - ومن غير الثلاثي على وزن المصدر مختوماً بالتاء كالمرة نحو « انْفِاتِحَةُ الْفَرْجِ »

• تمرين ١٨ - ابن اسي المرة والنوع من الافعال التابعة :

وَقَفَ . انْتَجَابَ . عَطَفَ . صَادَ . انْصَادَ . صَاغَ . امْرَعَ . مَزَوْلَ .  
صَاغَ . انْتَادَ . انْتَمَالَ . انْتَفَتَ . انْتَمَلَ . نَهَضَ . قَالَ . هَبَّ .  
هَزَّ . انْشَطَ . دَرَبَ . انْتَمَاتَ . نَجَدَ . انْتَجَدَ . انْتَفَاكَ .  
قَطَعَ . فَعَلَ . فَشَرَ . وَنَى

## ١٨ - اسما الفاعل والمفعول

- ٩٤ - ما هو اسم الفاعل؟      ٩٥ - كيف يبني اسم الفاعل؟      ٩٦ - ما هو اسم المفعول؟      ٩٧ - كيف يبني اسم المفعول؟

٩٤ - اسم الفاعل صيغة تدل على ما وقع منه الفعل او قام به على معنى الحدث نحو « كاتب » و « جامد »

فائدة - المراد بالحدث ان يكون الحدث اي المعنى القائم بالفاعل متحدثاً لصاحبه في أحد الازمنة الثلاثة

٩٥ - يبني اسم الفاعل :

- من الثلاثي على وزن « فاعل » نحو « شاكِر »
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . فيقال من يُكْرِمُ « مُكْرِمٌ »
- فائدة - اذا بُني اسم الفاعل من الاجوف المعتل قلبت جنة همزة « كفاءً » و « بائع » واذا بُني من الناقص حذفت لامه نحو « غازٍ »

٩٦ - اسم المفعول صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو « مكسور »

٩٧ - يبني اسم المفعول :

- من الثلاثي على وزن « مفعول » نحو « منصور »
- ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو « مُكْرَمٌ »



قاعدة - ١ - يشترك بين اسمي الفاعل والمفعول صيغتان هما « فَعُول » و « فَعِيل » لان كلاً منها يكون نارةً بمعنى الفاعل « كصبور » و « نصير » ونارةً بمعنى المفعول « كرسول » و « جريح »

٢ - يُبنى اسم المفعول من المتعدي المجهول سواء كانت تعديته بنفسه او بالواسطة نحو « مكانٌ مجلسٌ فيه » و « فنى مشارٌ اليه »

٥ تمرين ١٩ - صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الافعال الآتية :

عَرَفَ . قَهَرَ . شُوهِدَ . اِقْتَسَمَ . شَادَ . هَرَى . اَلْفَيْ . وُلِّيَ .  
 خَرَجَ . هَزَّ . اَعَزَّ . سِيدَ . اُحْدَرَ . اُرْبِقَ . نَضَرَ . رَبَّى . اَسْتَفِيدَ .  
 حَبَزَ . اِنْسَجَلَ . نَطَّلَبَ . نُسِرَ . اِسْتَعَدَّ . اِرْتَادَ . جَادَ . عَدَّ . حَمَلَ .  
 رَبَبَ . اِرْتَادَ . اَجْسَعَ . اِرْتَدَى

### فَعُولٌ وَفَعِيلٌ مَعَ مَوْصُوفٍ مَوْثُوثٌ

فَعُولٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ : تَلْحَقُهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ دَائِمًا

بِمَعْنَى الْفَاعِلِ : تَلْحَقُهَا إِذَا حُذِفَ الْمَوْصُوفُ : « هِيَ  
 امْرَأَةٌ صَبُورٌ » لَكِنْ : « هِيَ صَبُورَةٌ »

فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ : تَلْحَقُهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ دَائِمًا

بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ : تَلْحَقُهَا إِذَا حُذِفَ الْمَوْصُوفُ : « هَذِهِ  
 امْرَأَةٌ جَرِيحٌ » لَكِنْ : « هَذِهِ جَرِيحَةٌ »

١٩- الصفة المشبهة

٩٨ - ما هي الصفة المشبهة ؟      ٩٩ - كيف تبنى الصفة المشبهة ؟

٩٨ - الصفة المشبهة صيغة تُشَقُّ من الفعل اللازم للدلالة على الثبوت نحو  
« حَسَنٌ »

فائدة - المراد بالثبوت وجود الصفة في صاحبها مطلقاً من غير تقييد بزمان .  
فكُلُّ ما جاء من الثلاثي بمعنى الفاعل ولم يكن على وزنه وهو دالٌّ على الثبوت  
فهو صفة مشبهة .

٩٩ - تُبنى الصفة المشبهة :

- من غير الثلاثي قياساً على وزن اسم الفاعل منه نحو « مُعْتَدِلٌ »
- وأما الثلاثي فاذا دلَّ على لون أو عيب أو حلية بُنيت منه قياساً  
على وزن « أفعل » نحو « أسود » و « أكحل » . وإذا دلَّ على  
غير ذلك كانت على أوزان سماعية مختلفة نحو « سيّد وكريم »

© تمرين ٢٠ - صغ الصفة المشبهة من الافعال التالية :

- هَسِيَ ، كَثُرَ ، نَوَّمَ ، رَمَدَ ، نَصَمَ ، حَزُمَ ، تَمَرَضَ ، إِعْتَدَلَ ،  
حَسَنَ ، كَهَضَبَ ، رَخِمَ ، عَذَّبَ ، لَدَّ ، حَلَا ، رَخِمَوُ ، اِنْتَسَعَ ، وَرَعَ ،  
يَسُرَّ ، خَضَبَ ، اِخْضَرَضَبَ ، اِسْتَمَرَّ ، تَرَعَزَعَ ، فَصَحَ ، هَدَرَ ،  
قَدِمَ ، جَدَّ ، نَعَمَ ، حَلَمَ

## ٢٠ - أفعال التفضيل

- ١٠٠ - ما هو أفعال التفضيل ؟ ١٠١ - كيف يبني أفعال التفضيل ؟  
١٠٢ - كيف يبني أفعال التفضيل بما فوق الثلاثي ؟

١٠٠ - أفعال التفضيل صيغة تادل على وصف شيء بزيادة على غيره نحو « يوسف أكبر من بولس »

١٠١ - يُبنى أفعال التفضيل من الفعل الثلاثي على وزن « أفعل » ، ويشترط أن يكون هذا الفعل متصرفاً معلوماً تماماً مثبتاً قابلاً للمفاضلة غير دالٍ على لون أو عيب أو حلية نحو « أنت أعلم من أخيك »

١٠٢ - إذا اردت بناء أفعال التفضيل مما فوق الثلاثي او مما يدل على لون او عيب او حلية فجيء بالمصدر منصوباً على التمييز بعد « أشدّ او أكثر » أو نحوهما فتقول « هو أكثر احتراماً لأبيه » و« هو أشدّ بياضاً وأكثر حوياً »

تمرين ٢١ - صغ أفعال التفضيل من الأفعال الآتية :

- دَقَّقَ ، وَسَّعَ ، اسْتَدَارَ ، حَفَّقَ ، اسْتَفْهَمَ ، رَحَّبَ ، طَافَ ، عَدَلَ ،  
حَارَ ، اعْتَدَلَ ، وَضَحَ ، سَارَ ، اسْتَشَارَ ، نَأَهَبَ ، عَلَا ، اِرْتَفَعَ ، سَمَا ،  
جَادَ ، جَبُنَ ، حَوَّلَ ، مَالَ ، عَاوَنَ ، عَابَ ، اِنْقَادَ ، طَاعَ ، اَطَاعَ ، سَلَسَ ،  
عَذَّبَ ، صَفَا ، تَجَهَّرَ ، كَذَّفَ ، اسْتَجَبَانَ ، يَسُرُّ ، نَعَسَرَ ، اَشْكَلَ

## ٣١ - اوزان المبالغة

١٠٣ - ما هي اوزان المبالغة ؟ ١٠٤ - كم هي اوزان المبالغة ؟

١٠٣ - اوزان المبالغة صفات بمعنى اسم الفاعل تدلُّ على زيادة وصف في الموصوف . ولا تُبنى إلا من الثلاث

١٠٤ - اشهر اوزان المبالغة تسعة وكلُّها سماعية وهي :

- فعال (فَعَّال) « كَحَمَّال »
- وفوالة (فَعَّالَةٌ) « كَعَمَلَامَةٌ »
- ومفعال (مِفْعَال) « كَمَقْدَام »
- وفعييل (فِعْيِيل) « كَصَيْدِيْق »
- ومفعييل (مِفْعِيِيل) « كَمُعْطِيِر »
- وفؤولة (فُعْلَةٌ) « كَصُحْحَكَةٌ »
- وفول (فَعِيل) (كَحْدِيِر) «
- وفعييل (فَعْيِيل) « كَرَحِيْم »
- وفعول (فَعُول) « كَبْتُول »

© تمرين ٢٢ - صغ اوزان المبالغة من الافعال الآتية :

- وَصَلَ . قَطَعَ . تَرَ . خَطَرَ . مَسَّ . طَلَعَ . طَلَّقَ . ذَلَّقَ . سَالَ .
- فَصَحَّ . أَنْقَى . بَشَّرَ . صَخَّبَ . جَلَدَ . فَجَمَّ . سَكَّرَ . كَدَّ . ظَلَمَ .
- فَطَنَ . نَاحَ . خَدَعَ . فَنَى . شَكَرَ . كَنَدَ . حَصَّنَ . مَشَّعَ . بَخَلَ .
- حَادَّ . كَلَّقَ . نَبَّتَ .

## ٢٢ - إسما المكان والزمان واسم الآلة

- ١٠٥ - ما هما اسما المكان والزمان ؟ ١٠٦ - كيف يبني اسما المكان والزمان من الفعل الثلاثي ؟ ١٠٧ - كيف يبني اسما المكان والزمان مما فوق الثلاثي ؟ ١٠٨ - ما هو اسم الآلة وكم قسماً هو ؟

- ١٠٥ - • اسم المكان صيغة تدل على موضع وقوع الفعل نحو « مَطْبَخ »  
• واسم الزمان صيغة تدل على وقت وقوع الفعل نحو « مَغْرِب »

١٠٦ - يُبْنَى إِسْمَا الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ :

- على وزن « مَفْعَل » إذا كان الفعل صحيحاً مضموم العين في المضارع أو مفتوحها ، أو معتل الآخر نحو « مَجْمَع » و« مَرْمَى »

- وعلى وزن « مَفْعِيل » إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الفاء في الماضي نحو « مَجْلِس » و« مَوْرِد »

فائدة - شذ « مَطْلَع » و« مَغْرِب » و« مَسْرُوق » و« مَسْجِد » و« مَسْك » و« مَجْرِر » و« مَسْبُت » و« مَسْفُط » و« مَسْرُوق » و« مَسْكَن » مع انها مبنية من افعال مضمومة العين في المضارع

- ١٠٧ - يُبْنَى إِسْمَا الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ مِمَّا فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى صِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْهُ أَوْ عَلَى وَزْنِ الْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ نَحْوَ « مَنَصْرَف »

- ١٠٨ - اسم الآلة صيغة تدل على أداة العمل . وهو مشتق وغير مشتق :

• فغير المشتق لا ضابط له « كَجَرَس » و« سِكِّين »

• وأما المشتق فيُبنى من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة أوزان سماعية :  
« مِفْعَل » « كَيْبَرَد » و« مِفْعَلَةٌ » « كَيْكُنْسَةٌ » و« مِفْعَال »  
« كَيْفِتَاح »

© تعريف ٢٣ - صغ اسم المكان والزمان من الافعال الآتية :

بَكَ . خَرَجَ . اجْتَمَعَ . جَمَعَ . انْصَرَفَ . صَرَفَ . دَرَسَ . كَتَبَ .  
خَزَنَ . حَصَلَ . نَبَعَ . صَدَرَ . بَدَأَ . حَفَلَ . احْتَفَلَ . لَمِيَ . أَمِنَ . جَرَّ .  
انْسَجَبَ . سَجَبَ . هَبَّ . عَصَفَ . سَخَطَ . سُتِرَ . دَفِعَ . طَرَدَ . زَجَرَ .  
جَذَبَ . قَبَضَ . كَسَبَ . رَبِحَ . اسْتَوْدَعَ . سَكَنَ . وَطَنَ . رَبَطَ .

© تعريف ٢٤ - ابن اسم الآلة من الافعال التالية :

جَالَدَ . كَوَى . نَشَرَ . قَالَى . نَشَقَ . عَطَسَ . نَشَفَ . لَفَّ .  
نَهَتَ . قَصَّ . نَخَسَ . حَطَّ . نَسَجَ . خَرَزَ . بَرَى . نَفَرَ . نَقَدَ .  
نَسَرَ . رَأَى . جَهَزَ . رَصَدَ . نَفَخَ . نَقَشَ .

### مَفْعَلٌ ، مَفْعِيلٌ ، مَفْعَلَةٌ ، مِفْعَالَةٌ

- مَفْعَلٌ : مصدر مبني (عدد ٩٠) : « مَنْظَرٌ »  
اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : « تَجْمَعُ ، مَرْمَى »  
مَفْعِيلٌ : مصدر مبني (عدد ٩٠٠) : « مَوْعِدٌ »  
اسم مكان وزمان (عدد ١٠٦) : « تَجْلِسُ ، مَوْرِدٌ »  
مَفْعَلَةٌ : اسم مكان من الجامد للدلالة على كثرة وجود الشيء في  
المكان : « مَكْلَبَةٌ ، مَسْبَعَةٌ »  
مِفْعَالَةٌ : اسم آلة (عدد ١٠٨) : « مَكْنَسَةٌ »

٢٣ - ابنية الاسماء

١٠٩ - على كم حرفاً يبني الاسم ؟ ١١٠ - هل يكون الاسم المحذوف منه اقل من حرفين ؟

١٠٩ - • يبني الاسم في أصل وضعه على ثلاثة أحرف « كَقَلْتُمْ » أو على أربعة « كَجَعَفَرٍ » أو على خمسة « كَسَفَرُجَلٍ »  
• وكل اسم قلّ عن ثلاثة أحرف أو زاد على خمسة فمحذوف منه أو مزيد فيه

١١٠ - الاسم المحذوف ينتهي بالحذف إلى حرفين « كَأَبٍ » فإن أصله أبوٌ . ولا ينقص عن ذلك إلا إذا كان غير متمكّن في الاسميّة فقد يوضع على حرف واحد « كَتَاءٍ » الضمير أو على حرفين « كَتَنٌ »

• تعدين ٢٥ - ميز الكلمات الاصلية من المزيد فيها :

سَف . خِزَانَةٌ . كَوَكَبٌ . مَلَاكٌ . طَرِيفَةٌ . هَنْدَسَةٌ . نَاقُوسٌ . مَنَقَشٌ . بَازٌ .  
شُحْرُورٌ . قُنْفُذٌ . شِمَالٌ . شِمَاعٌ . سُنْبُلٌ . مُرَادِقٌ . بِرْدَابٌ . سُلْحَفَاءٌ . مَسْلَخٌ .  
مَرَفِقٌ . قُنْرَاحٌ . مِكْسَعَةٌ . دَوْلَابٌ . أَلْبُوبٌ . شُهْدٌ . مَنَكَبٌ . هَضْدٌ

### ٢٤ - الاسم المقصور والممدود والمنقوص

- ١١١ - كم نوعاً الاسم العرب باعتبار آخره ؟ ١١٢ - في كم موضعاً يقاس المقصور ؟ ١١٣ - في كم موضعاً يقاس الممدود من الناقص ؟ ١١٤ - في كم موضعاً يقاس المدود من الصحيح ؟

١١١ - الاسم العرب باعتبار آخره ثلاثة انواع :

- المقصور وهو ما خُتم بالف لازمة « كالفتي »
- الممدود وهو ما خُتم بهمزة قبلها الف زائدة « كسَماء »
- المنقوص وهو ما خُتم بياء لازمة قبلها كسرة « كالدَّاعي »

١١٢ - يقاس المقصور من الناقص في أربعة مواضع :

- في وزن « أفعل » العال على لون أو عيب أو حلية أو تفضيل « كالأحوى » و « الأعمى »
- في اسم المكان والزمان والمصدر الميمي « كالرمى »
- في جمع « فِعْلَةٌ » « كِحَلِي » و « فُعْلَةٌ » « كعُرَى »
- في مصدر الفعل اللازم « كالرِضَى »

١١٣ - يقاس الممدود من الناقص في أربعة مواضع :

- المصدر المزيد « كالإعطاء »
- في ما صيغ من المصادر على « تَفْعَال » « كَتَأْسَاء » من أساء (أي عزى)
- في ما كان من أمثلة المبالغة على وزن فعَّال « كِبَطَّاء » أو مِفْعَال « كِبِعْطَاء »



- في وزن «فِعَال» الذي يجمع على أفعِلَة «كِرِدَاء»
- في مصدر فعل الدال على صوت «كالمُؤاء» أو مرض «كالمُشاء»

١١٤ - يقاس الممدود من الصحيح في أنثى أفعال من الالوان ونحوها «كالحمراء»  
وما سوى ذلك فكله سماعي «كالسما» و«الإناء»

© تعريف ٢٦ - بين انواع المقصور والممدود القياسية في الكلمات التالية :

- اندى . كخضراء . صُفْرَى . أَعْلَى . إلتقاء . أَسْمَى . لِقَاء . نَلْقَاء .
- بَيْضَاء . فِشَاء . غَلَاء . إِسْتِفْلَاء . فَبْجَاء . غَنَاء . رَغْفَى . فَنَاء . رِغْنَاء .
- إِغْنَاء . إِسْتِفْنَاء . فَشْوَى . إِسْتِفْنَاء . مَفْنَى . مَعْنَى



مركز تحقيقات علوم اسلامی

### ٢٥ - أحكام المثني

- ١١٥ - كم نوعاً الاسم ؟ ١١٦ - كيف يثنى المثني ؟ ١١٧ - كيف يثنى المقصور ؟ ١١٨ - كيف يثنى المنرد ؟ ١١٩ - كيف تثنى الأسماء التي حذفت لامها ؟

#### ١١٥ - الاسم ثلاثة أنواع :

- مفرد وهو ما دلَّ على واحد
- ومثنى وهو ما دلَّ على اثنين
- وجمع وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين

#### ١١٦ - يبنى المثنى بأن تزيد على آخر المفرد :

- الفا ونوناً مكسورة في حالة الرفع نحو « حَضَرَ الرَّجُلَانِ »
- وياه ونوناً مكسورة في حالتي النصب والجر نحو « حَضَرَ الرَّجُلَانِ وَاشْتَرَى الْكِتَابَيْنِ »

#### ١١٧ - يثنى المقصور برّد ألفه إلى أصلها الذي قلبت عنه . فيقال في « عَصَا وَفَتَى » « عَصَوَانٍ وَفَتَيَانٍ »

- ما لم تكن الألف فوق الثالثة فإنها تقلب ياء على الإطلاق فيقال في « الْمُعْطَى وَالْمُصْطَفَى » « الْمُعْطَيَانِ وَالْمُصْطَفَيَانِ »

فائدة - إذا كانت ياء المقصور محنوفة تُردُّ الياء في التثنية فيقال في هَادٍ وَهُنْدِيَانِ « هَادِيَانِ وَهُنْدِيَانِ »

#### ١١٨ - إذا كانت همزة الممدود للتانيث « كَحَمْرَاءَ » تُقلب واوا فيقال « حَمْرَاوَانِ »

- وإن كانت أصلية تبقى على حالها فيقال في «قراء» «قراءان»
- وإن كانت منقلبة عن واو أو ياء جازَ الوجهان فيقال «دُعاءان ودُعاءوان» «حياءان وحيأوان»

١١٩ - إن الاسماء التي حذفت لامها إذا لم يعوض فيها عن المحذوف «كأب وأخ» تُثنى برد المحذوف فتقول «أبوان وأخوان» . وشذذت فمٌ ويدٌ ودمٌ فثناها «فمان وبيدان ودمان»

• تمرين ٢٧ - ثنِّ الكلمات التالية:

- مجرى . مفلّ . كواء . فناء . رحي . مرثى . فناء . ابن . عدوى .
- لبي . ملتقى . مجلى . مسرى . لغة . فضل . نساء . خضراء . ذكوى .
- دعجاء . حم . كوزى . مقلنة . عدة . فلكى . رأم . ثناء . سنى . يقنة .
- سناه . إقراء . مشق . جار . مصيف . منى . متفان . لغوي . أفسى .
- سراة . نجلاء . يغطى . زرقاء . مسمى . نبر . ملهى . مشوان

## ٢٦ - جمع المذكر السالم

- ١٢٠ - كم نوعاً الجمع ؟ ١٢١ - كيف يصاغ جمع المذكر السالم ؟  
١٢٢ - هل يستثنى شيء من هذه القاعدة ؟ ١٢٣ - هل كل هذه الاسماء تجتمع  
هذا الجمع ؟ ١٢٤ - ماذا يشترط في العلم ليجتمع هذا الجمع ؟ ١٢٥ - ماذا  
يشترط في الصفة لتجتمع هذا الجمع ؟ ١٢٦ - ماذا يندرج في الاوصاف ؟

١٢٠ - الجعم ثلاثة أنواع : جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم وجمع  
التكسير

١٢١ - القاعدة العامة في جمع المذكر السالم أن لا يتغير في بناء مفرده شيء وإنما  
يزاد على آخره واو ونون مفتوحة في حالة الرفع وياء ونون مفتوحة في  
حالي النصب والجر فيقال في « مرسل وحسن » « مرسلون ومرسلين »  
« حسنون وحسنين »

١٢٢ - يستثنى من هذه القاعدة :

- المنقوص فتُحذف ياءه ويُضم ما قبل الواو ويُكسر ما قبل الياء  
للمناسبة فنقول في « هاد » « هادون » و« هادين »
- المقصور فتُحذف ألفه وتبقى الفتحة قبل الواو والياء دليلاً على  
الالف فنقول في « مصطنق » « مصطفون » و« مصطفين »
- الممدود فيُعاملُ معاملة في التثنية فيقال في « بناء » « بناؤون »

١٢٣ - لا يجتمع هذا الجمع إلا أعلام الذكور العقلاء وأوصافهم

١٢٤ - يشترط في العلم أن يكون خالياً من تاء التانيث والتركييب نحو «بطرس»  
«بطرسون»

١٢٥ - يشترط في الصفة أن تكون :

• خالية من التاء قابلة لها في التانيث

• أو دالة على التفضيل وليست من باب أفعال فعلاء ولا من باب

فعلان فعلى ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو «عالم» «عالمون»

و«أكبر» «أكبرون»

١٢٦ - يندرج في الاوصاف الاسم المنسوب اليه لأنه من قبيل الوصف نحو  
لُبْنَانِيّ «لُبْنَانِيُّون»



• تمرين ٢٨ - اجمع الكلمات التالية جماً مذكراً سالماً :

مُتَدَبِّل . رَاضٍ . مُرْتَجِح . مُتَفَكِّر . طَاهِر . يَقِيط . مُسْرِيف . ضَخِيم .  
نَبِيه . صَحِيح . أَفْضَل . المَرْتَضِي . أَجْرًا . أَعْلَم . مَرِيض . مُضْبَان . حَلِيز .  
مِيشَان . هَلِيل . نَاقِه . سَلِيم . مُشَالِي . سَخِي . جَوَاد . ثَابِت . غَلِيظ .  
صَلْب . قَاسِم . وَطْئِي . مَدَنِي . فَكَاهِي . سَلِيم

### ٢٧ - جمع المؤنث السالم

١٢٧ - كيف يصاغ جمع المؤنث السالم ؟ ١٢٨ - هل يستثنى شيء من ذلك ؟  
١٢٩ - أين يطرد جمع المؤنث السالم ؟

١٢٧ - القاعدة العامة في جمع المؤنث السالم ان تزيد على المفرد الفا وتاء مبسوطة بدون تغيير في بناء مفرده نحو مريم « مريمات »

١٢٨ - يستثنى من ذلك ثلاثة أشياء :

- المختوم بتاء التانيث تُحذف منه التاء نحو مؤمنة « مؤمنات »
- المختوم بالفاء التانيث المقصورة أو الممدودة يُعامل معاملته في التثنية فيقال في فضلى « فضليات » وفي رحي وعصا « رحيات وعصوات » وفي صحراء « صحراوات »
- الاسم الثلاثي الموصوف المفتوح الفاء تُفتح عينه اذا كانت صحبحة ساكنة نحو تمررة « تمررات »

١٢٩ - يطرد جمع المؤنث السالم في أربعة مواضع :

- أعلام الاناث « كهند ووردة »
- ما ختم بعلامة تانيث نحو « جميلة وحُمى وصحراء »
- المصدر إذا جاوز الثلاثة أحرف نحو « إحسان وتعريف »
- المذكر غير العاقل مُصغراً « ككدرهم » أو وصفاً « كعدود »

• تعرين ٢٩ - اجمع الكلمات النابئة جماً مؤنثاً سالماً :

- سُكَّلا . سُنَّة . داجن . كَرَّة . نَمَّة . مُظلم . نَسَمَة . نَجْدَة .
- سُدَّة . مِظْلَمَة . نَسْرَة . زَهْرَة . يَدْعَة . رَحْمَة . نَظْرَة . بَيْضَة . دُطْبَة .
- دَقْعَة . مَنفُود . حَمَاء . وَطَاء . جامع . مَذْخُور . مُنْطَلِق . مَسْجُود . بَهْجَة .
- ذُرَّة . عِزَّة . نُفْرَة . نَجْدَة . دَرَّة . مَشْبِيَّة . لُغْنَة . كَزْبِيَّة . نَوْبَة .

٢٨ - جمع التكسير

- ١٣٠ - ما هو جمع التكسير ؟ ١٣١ - كم قسمًا جمع التكسير ؟  
 ١٣٢ - ماذا تفهم بصيغة منتهى الجموع ؟ ١٣٣ - هل يجمع الجمع ؟  
 ١٣٤ - كيف يجمع جمع الجمع ؟ ١٣٥ - ما هو اسم الجمع ؟ ١٣٦ - ما  
 هو شبه الجمع ؟ ١٣٧ - هل يجمع اسم الجمع وشبهه ؟

١٣٠ - جمع التكسير ما يتغير فيه بناء مفردة إما بزيادة « كرجال » جمع رَجُل .  
 أو بحذف « كرُسُل » جمع رَسُول . أو باختلاف الحركات « كأُسُد »  
 جمع أُسَد

١٣١ - جمع التكسير قسمان :

- جمع قلة وهو ما دلَّ على الثلاثة فما فوقها إلى العشرة
- وجمع كثرة وهو ما دلَّ على الثلاثة فصاعداً

فائدة - لجمع القلة أربعة أوزان وهي أفْعُل « كأنفُس » وأفْعَال « كأجداد »  
 وأفْعِلَة « كأعمدة » وفِعْلَة « كغفيرة » . وما عدا هذه الأربعة من أمثلة التكسير  
 لجموع كثرة « كمرضى وحمُر وِفْطَان » وغيرها . ويُستعمل كلٌّ منها في  
 موضع الآخر مجازاً

١٣٢ - صيغة منتهى الجموع هي كلُّ جمع بعد ألف تكسيره حرفان متحركان  
 « كدَرَاهِمٌ » أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة « كَرِيَّاحِينَ »

١٣٣ - يجمع الجمع لتكثير عدد الاحاد التي ينطوي عليها « كالإيدي » جمع  
 الأيدي التي هي جمع اليد . ويُقال لهذا الجمع منتهى الجموع وجمع الجمع

١٣٤ - يجمع جمع الجمع مثل المفرد الذي يوازنه فتقول في جمع أكلب « أكاليب »

كما تقول في أنثملُ « أنامل » . وتقول في أظفار « أظافر » كما تقول في قرطاس  
« قرطيس » . وليس له غير هذين الوزنين أي أفاعل وأفاعيل . وكلاهما  
من جموع الكثرة

١٣٥ - إسم الجمع هو ما يدل على الجماعة ولا مفرد له من لفظه نحو « خَيْل  
وشعب »

١٣٦ - شبه الجمع هو ما دل على الجماعة وفُرق بينه وبين مفرده بالثاء  
« كسْفَاح تَفْأَحة » او بالياء « كإفْرَنج إفرنجي »

١٣٧ - يجمع كل من اسم الجمع وشبهه كما تُجمع المفردات على الامثلة التي  
تُجمع عليها كل بحسب أصوله فيقال في قوم « أقوام » وفي نجم « أنجم »

مركز تحقيقات علوم وادب

•• تمرين ٣٠ - ميز جمع القلة من جمع الكثرة في الاسماء التالية :

مَدَارِج . أمثال . أرصفة . نوابغ . نُبلاء . نحواطر . أقراص . أوعية .  
مراحم . رموس . أحاجم . بكم . نوادر . فيالق . أدوية . مواض . أسقام .  
فواكه . رياض . مآت . أهداب . مصارع . مصافير . روائح . موارد .  
ضحايا . برود . مشابه . قرطيس . مناطيد . ممرأة . خطباء . أماجد .  
معارف . علوم . حروف . أحرف . شوارع . كراهي



## ٣٩ - جموع التكسير المطردة

١٣٨ - أقياسي جمع التكسير أم سماهي؟ ١٣٩ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الاسماء؟ ١٤٠ - في كم موضعاً يقاس جمع التكسير في الصفات؟

١٣٨ - جمع التكسير أغلبه سماهي . غير أنه ورد أوزان من الاسماء والصفات بعضها يُجمع قياسياً وبعضها يُجمع على طريق الغلبة

١٣٩ - يقاس جمع التكسير في الاسماء الاوزان التابعة :

- ١ - فِئَل : « جِئَل » . فُئَل : « قُئَل » . فَعَل : « نَهَر » .  
فَعَل : « جَمَل » . فَعِل : « كَتَب » تُجمع على أفعال
- ٢ - فُعَلَة : « عِبْرَة » تُجمع على فَعَل
- ٣ - فُعَلَة : « صُورَة » تُجمع على فَعَل
- ٤ - كَلُّ ثَلَاثِيّ زَيْدٌ بِدَفَائِسِ أَلْفٍ : « نَحَاثَم » او وار : « جَوَاهِر » تُجمع على فَوَاهِل
- ٥ - أَفْعَلٌ بِاطْلَاقِ حَرَكَةِ مَمَزْنَةٍ وَعَيْنَةٍ : « إِصْبَع » وما كان على وزنه :  
« مَعَل » يُجمع على أَفَاعِل
- ٦ - كَلٌّ مَوْثٌ ثَالِثٌ حَرْفٌ مَدٌّ : « كَنَيْسَة » يُجمع على فَعَائِل
- ٧ - كَلٌّ رُبَاعِيّ زَيْدٌ قَبْلَ آخِرِهِ حَرْفٌ مَدٌّ : « مُصْفُور » وما كان على وزنه :  
« مَقْدُور » يُجمع على فَعَائِل

١٤٠ - يقاس جمع التكسير في الصفات في الاوزان التالية :

- ١ - أَفْعَلٌ فَعْلًا : « أَخْضَر » يُجمع على فُعَل
- ٢ - أَفْعَلٌ التفضيل : « أَكْبَر » على أَفَاعِل

٣ - فاعل من الناقص : « رام » على فَعَمَة . ومن الاجوف الدالّ على صناعة : « حائك » على فَعَمَة . ومن غيرهما على فَعَل : « ساجد سُجِد » او على فُعَالَ وفَعَلَة وفُعَلَاء كجموع « جاهل »

٤ - فاعلة : « عاذلة » على فَوَاعِل وفُعَل

٥ - فَعِيل بمعنى المفعول اذا دلّ على بليّة : « جريح » فعل فَعَل

٦ - فَعِيل بمعنى فاعل : « شريف » على أفعال . واذا دلّ على سجيّة : « كريم » فَعَمَل فُعَلَاء وفُعَالَ ، وان كان من المضاعف : « شديد » او المثلّ اللام : « شلي » فَعَمَل فُعَلَاء

٧ - فَعُول بمعنى الفاعل : « صبور » على فُعَل . و « حدوّ » على أفعال .

٨ - فَعَلان فَعَمَل : « سكران » على فُعَال . و « خضبان » على فِعال .

• تمرين ٣١ - إجمع الكلمات التالية جمعاً مكرراً :

يماز . نيلة . سُور . أعظم . سُورَة . كبير . سانس . وُلْد . كهي .  
 نَشوان . نالفة . مَنبَع . شاردة . فريدة . نالبة . فَرَح . عاذلة . نجبية .  
 وكبسة . أنشودة . حباله . أخضر . شرود . عشيرة . قصيرة . لُغز .  
 قَسر . ناصح . بخيل . مصباح . أكرم . بدن . خلسة . صانع . باهر .  
 مَنزى . وديعة . أسمر . أمير . مَلذاف

## ٣٠ - الموصوف والصفة

١٤١ - ما هو الاسم الموصوف ؟ ١٤٢ - ما هي الصفة ؟ ١٤٣ - هل كل اسم يمكن أن يكون موصوفاً ؟ ١٤٤ - ماذا يلحق بالصفة ؟

١٤١ - الاسم الموصوف هو كل كلمة يُسمى بها شخص نحو « يوسف » أو حيوان نحو « بهيمة » أو شيء نحو « كتاب » أو معنى نحو « إحسان »

١٤٢ - الصفة هي كل كلمة تشرح حال الموصوف نحو « كريم »

١٤٣ - . الاسماء الجامدة كلها موصوفة  
 . وأما المشتقة فالموصوف منها اسم المكان والزمان واسم الآلة . والباقية كلها صفات

مركز تحقيقات علوم اسلامی

١٤٤ - يلحق بالصفة شئان :

- الاسم المنسوب إليه نحو « بروقي »
- الاسم الجامد الدال على معنى المشتق نحو « رأيت قائداً أسداً » أي شجاعاً
- فائدة - يجب أن تطابق الصفة موضوعها في الافراد والتذكير وفروعها

• تعريف ٣٢ - طابق بين الموصوف والصفة في العبارات التالية :

الثغثات رائحة . معنى مُبْسَكْرَة . طَوِيَّة السَّليمة . ذوقٌ صحبحة . سُلم حال . الخصال باهرة . مُنْتَبِتَان مَحْزودة . براهين السَّديدة . حُجَّة فاطم . بَرْمِيسِي . رأبان صائب . سحابشبن مطر . رجل الرُّزِين . المرأة رَزَان . شيخ رصينة . شَاجر الرَّائج . مَأْدِبَة فاخر . حصر الدَّهْمِيَّة . مَهْلِين مُشْفَنَان . عبارتان مُنْجَسَتَيْن . خَطِيان مُفَوِّه . عبارتان مُمَقَدَّنَيْن . امرأة صَبورة . رجال غُبور

### ٣١ - اسم الجنس والعلم

- ١٤٥ - ما هو اسم الجنس ؟ ١٤٦ - ما هو اسم العلم وكما نوماً هو ؟  
١٤٧ - ما هو حكم العلم المركب ؟ ١٤٨ - هل ينكر العلم ؟

١٤٥ - اسم الجنس هو ما كان شائعاً بين كل فرد من أفراد الجنس لا يختص به واحد دون غيره نحو «كتاب وصبي»

١٤٦ - اسم العلم هو ما يختص بواحد دون غيره من بين أفراد الجنس. وهو نوعان:  
• مفرد «كسليم»

• ومركب. وهو إما إضافي «كعبدالله» أو مزجي نحو «بيت لحم»  
أو إسنادي نحو «تأبط شراً»

١٤٧ - حكم العلم الإضافي ان يُعرب صدره بحسب العوامل التي تنقدّمه ويجزأ عجزه بالمضاف نحو «جاء عبدُ الملك»

• وحكم العلم المزجي ان يُبنى الجزء الاول منه على الفتح ويُعرب الثاني غير منصرف نحو «أعجبتني بيت لحم»

• وحكم العلم الاسنادي ان يبقى على لفظه كما ورد ، رفماً ونصباً وجرماً

فائدة - ينقسم العَلَمُ أيضاً الى كنية وهي ما تصدّر بآبٍ او أمٍ نحو «أبو يوسف وأمّ هارم» . وإلى لقب وهو ما أشعر بجدحٍ او ذمٍّ «كالرشيد» لقب الخليفة هارون العباسي

١٤٨ - العَلَمُ من المعارف ولكنه يتنكر متى اطلق على المشتركين في الاسم الواحد ، وجينثدُ يُثنى ويُجمع وتدخله أل كالنكرات فيقال «اليوسفان واليوسفون»

• تمدين ٣٣ - ضع حركات الاعراب على اواخر اسماء العلم مفردة ومركبة :

رأيت صديقكَ عبد القادر . اجتمعتُ برجل يقال له شُكْرَاهُ . اخوك  
فضل الله غادرَ المدينة قاصداً مصرَ . ان الرجل الذي شاهدتهُ من أيام هندي يسمى  
شرف الدين . مردتُ ببرهان الدين في دمشق . مرجيون على مسافة بعيدة من  
بيروت . هل يسعدك الحظ بزيارة بيت لحم . من قرى القدس بيت جالا  
وكفرناحوم . أفتُ في مزرعة بيت الشعار ليلةً . حُضْرَموت بلدة صغيرة شرقي  
هدن



مركز تحقيقات ودراسات إسلامية

## ٣٢ - المذكر والمؤنث

- ١٤٩ - ما هو المذكر والمؤنث ؟ ١٥٠ - كم علامة للمؤنث ؟ ١٥١ - كم قسماً للمؤنث ؟ ١٥٢ - في كم موضعاً يكون المؤنث معنوياً ؟ ١٥٣ - كيف يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان ؟ ١٥٤ - كيف تؤنث الصفات ؟ ١٥٥ - هل يخرج شيء من قاعدة تأنيث الصفات ؟ ١٥٦ - كم هي الصفات التي تستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ؟ ١٥٧ - ما هي احكام فعول بمعنى الفاعل ، وفعيل بمعنى المفعول ؟ ١٥٨ - ما هي احكام فعول بمعنى المفعول ، وفعيل بمعنى الفاعل ؟

- ١٤٩ - • المذكر ما دلّ على ذكر من الناس أو الحيوانات « كآبٍ وأسيد »  
• والمؤنث ما دلّ على الأنثى نحو « أم وتبوءة »

- ١٥٠ - إليك علامات المؤنث :
- التاء المربوطة « كعالمية »
  - والالف المقصورة « كسلمي »
  - والالف المدودة الزائدة « كحسنا »

## ١٥١ - إليك أقسام المؤنث :

- لفظي وهو ما دلّ على مذكر وفيه علامة التأنيث نحو « معاوية »
- ومعنوي وهو ما دلّ على مؤنث وليس فيه علامة التأنيث « كريم »
- ولفظي ومعنوي معا وهو ما دلّ على مؤنث وفيه علامة التأنيث نحو « لطيفة »

## ١٥٢ - يكون المؤنث معنوياً في أربعة مواضع :

- أعلام الاناث « كريم »

- الأسماء المختصة بالاناث « كأخت »
- أسماء البلاد والمدن والقبائل « كالشام وقريش »
- أسماء الاعضاء المزدوجة « كعين »

١٥٣ - يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان بإلحاق تاء مربوطة في آخره كقولك في سليم « سليمة » وفي نمر « نيمرة »

١٥٤ - تؤنث الصفات بزيادة التاء في آخر مفردھا المذكر نحو مؤمن « مؤمنة »

١٥٥ - يخرج عن قاعدة تأنيث الصفات :

- الصفة على وزن فعلان نحو « سكران » فتؤنث على فَعْلَى « سكرى »
- الصفة المشبهة على وزن أفعل نحو « أخضر » فتؤنث على فعلاء « خضراء »
- أفعال التفضيل « أكرم » فيؤنث على فَعْلَى « كرمى »

١٥٦ - الصفات التي تُستعمل للمذكر والمؤنث بلفظ واحد اربع :

- ١ فَعَالَةٌ نحو « رجل علامة وامرأة علامة »
- ٢ مِفْعَالٌ نحو « رجل مفضل وامرأة مفضل »
- ٣ مِفْعِيلٌ نحو « رجل منطير وامرأة منطير »
- ٤ فُعُولٌ بمعنى الفاعل نحو « رجلٌ صبور وامرأة صبور » وفعل بمعنى المفعول نحو « رجلٌ قنيل وامرأة قنيل »

١٥٧ - متى كان فعول بمعنى الفاعل « كصبور » وفعل بمعنى المفعول « كجريح » يستوي فيهما المذكر والمؤنث عند ذكر الموصوف نحو « رجل صبور وامرأة صبور » و« فتى جريح وفتاة جريح »

• وإذا لم يذكر الموصوف لحقتها التاء في التانيث نحو «هذه جريحة»  
(أطلب صفحة ٤٠)

١٥٨ - متى كان فعول بمعنى المفعول «كحلوب» وفعيل بمعنى الفاعل «كجميل»  
تلتحقها التاء في التانيث مطلقا نحو «بقرة حلوبة» و«ردة جميلة»  
(أطلب صفحة ٤٠)

• تمرين ٣٤ - أنت الصفات التامة :

صريع . حران . جهمي . مصداح . وضاء . أهيف . وضي . أجل .  
رهين . أعظم . رضيع . أشهب . شفيح . علي . عزوم . أحدب . كشوان .  
أخرس . ينوار . حريص . نصوح . سجين . بجيل . نجمي . أعلى . حنون .  
مسير . رؤوف . رحيم . نديم . تزيه . وديع . نبيه . واش . ملآن . أسفل .  
سكران . شحيح . شكور . صخي . كسوب . ملاق . حذير . صديق .  
راوية . هزأة . فبانة . ودود . إقدام



٣٣ - النسبة

- ١٥٩ - ما هي النسبة ؟ ١٦٠ - ما هو حكم النسبة ؟ ١٦١ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بهمزة ؟ ١٦٢ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بألف ؟ ١٦٣ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء ؟ ١٦٤ - كيف ينسب الى الاسم المختوم بياء مشددة ؟ ١٦٥ - كيف ينسب ما كان عسل وزن فعيلة ؟ ١٦٦ - كيف ينسب الثلاثي المهذوف اللام ؟

١٥٩ - النسبة هي إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم للدلالة على انتساب شيء اليه نحو لُبنان و لُبنانيّ

١٦٠ - تُحکم النسبة ان يجرّد المنسوب اليه من تاء التانيث وعلامات التثنية والجمع ويكسر ما قبل ياء النسبة مطلقاً نحو « ناصريّ و عراقيّ و متجريّ » نسبة الى « ناصرة و المراقين و متاجر »

١٦١ - ان الاسم المختوم بهمزة :

- اذا كانت للتانيث تقلب همزته واواً نحو بيضاء و بيضاويّ
- واذا كانت بدلا من حرف علة جاز قلبها وإثباتها نحو « سماء سماويّ وسمائيّ »
- وإن كانت أصلية لم تتغير نحو قرّاء و قرّاء و قرّانيّ

١٦٢ - إن الاسم المختوم بألف :

- إذا كانت ألفه ثالثة قلبت واواً نحو فتىّ و فتويّ

- وهكذا تُقلب واواً إذا كانت رابعة وثاني الكلمة ساكناً نحو مَعْنَى «مَعْنَوِيّ»
- وتُحذف إذا كانت خامسة فصاعداً نحو خُزَامِيّ «خُزَامِيّ»

١٦٣ - إن الإسم المختوم بياء تُقلب ياؤه واواً ويُفتح ما قبلها فتقول في الشجيرة «الشَجَوِيّ». إلا إذا كانت هذه الباء بعد ساكن صحيح فإنها لا تُقلب فتقول في ظَبِيّ «ظَبِيّ»

١٦٤ - إذا كانت الباء المشددة :

- بعد حرف واحد قبلت الباء الثانية واواً ورُدت الأولى الى اصلها وفتحت فتقول في حَيّ «حَيَوِيّ»
- وإن كانت بعد حرفين حُذفت الباء الأولى وقبلت الثانية واواً وفتح ما قبلها نحو نَبِيّ «نَبَوِيّ»
- وإن كانت بعد ثلاثة أحرف فأكثر بقيت الكلمة على حالها فتقول في كُرسيّ «كُرسيّ»

١٦٥ - إن الإسم إذا كان على وزن فعيلة تُحذف منه الباء ويُفتح ما قبلها نحو مدينة «مَدِينِيّ». إلا إذا كان معتل العين «كطويلة» أو مضاعفاً «كجيلة» فلا تُحذف ياؤه فتقول «طويليّ» و«جلبليّ»

١٦٦ - كلُّ ثلاثي حذفت لامه وبني على حرفين من أصوله يُردّ إليه المحذوف حال النسبة نحو أبّ «أبَوِيّ»

فائدة : إذا عوض عن المحذوف تاء التانيث يجب حذف العوض وردّ المحذوف فتقول في سنة ولفه «سَنَوِيّ» و«لُغَوِيّ»

● تمرين ٣٥ - كيف ينسب الی الكلمات الآتية :

ألمعي ، شيبية ، رعيا ، ريشة ، قان ، سُشرق ، سني ، جبل ، كورة ،  
 قرية ، آفيا ، صبي ، عذة ، نجبي ، قصص ، دم ، جند ، أريجبي ، كبد ،  
 فريضة ، كسوة ، يد ، ثلثة ، سفينة ، شيء ، صلة ، كتيبة ، سيد ، سنة ،  
 غيبة ، عم ، فكاعة ، تمر ، فلك ، فلك ، ماء ، نبات ، تمدن ، حماد ،  
 هجاء ، رشيد ، نظام ، احتفال ، ربية ، ترلف ، إحترام ، خبز ، جو ،  
 دلو ، سياسة ، صحافة



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم سعودي

٣٤ - التصغير

- ١٦٧ - ما هو التصغير ؟ ١٦٨ - ما هو حكم الاسم المصغر ؟ ١٦٩ - ماذا يحدث في تصغير الاسم الرباعي ؟ ١٧٠ - كيف يصغر الاسم الذي ثابته حرف علة ؟ ١٧١ - كيف يصغر الاسم السلي ثابته حرف علة ؟ ١٧٢ - كيف يصغر الاسم اذا كان رابعه واواً أو ألفاً ؟

١٦٧ - التصغير هو زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم المعرب للدلالة على التقليل نحو «دُرَيْهَاتٍ» او التحوير نحو «رُجَيْلٌ» او التحبيب نحو «بُنَيَّ»

١٦٨ - «حُكِمَ الاسم المصغر أن يُضَمَّ اوله ويُفْتَحَ ثانيه نحو عَبْدٌ «عَبِيدٌ»

١٦٩ - إن كان الاسم من الرباعي فصاعداً يُكسَرُ فيه الحرف الواقع بعد الياء نحو دِرْهَمٌ «دُرَيْهِيمٌ» . ما لم يكن متصلاً بعلامة التانيث أو بألف ونون زائدتين في علم أو صفة فلا يتغير عما كان له من الحكم قبل التصغير فتقول في مُهْرَةٌ وسُكْرَانٌ «مُهَيْرَةٌ وسُكَيْرَانٌ»

١٧٠ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة مُنْقَلَباً عن غيره رُدَّ الى اصله فتقول في تصغير باب «بُويَّبٌ»

١٧١ - إذا كان حرف العلة ألفاً أو واواً قلبت ياء وأدغمت في ياء التصغير نحو «عُصَيٌّ» في عصا

• وإن كان ياء أدغمت في ياء التصغير نحو «جُمَيْلٌ» في جميل

١٧٢ - إذا صُغِرَ ما رابعه واو أو ألف قلبت كل واحدة منهما ياء نحو «عُصَيْفِيرٌ» تصغير عُصْفُورٍ و«مُفَيْتِيحٌ» تصغير مفتاح

• تمرين ٣٦ - صفر الاسماء التالية :

بنت . كرم . كتاب . أفضل . أمي . حديفة . كاتب . جاهل .  
 عارف . فتجان . أسد . طين . جرح . كعرب . أقمي . حصان . فلام .  
 شبل . ككرة . منيع . إبريق . نسر . قضيب . إبراة . عجلة . سوق . شارع .  
 تخزن . فرح . فرخة . إصبع . ناقة . شجرة . غصن . ذئب . نجم .  
 جسم . دابة . سكة . ناك . نجسة . فرقة . ورقة . صحيفة



مركز بحوث ودراسات في التعليم الإسلامي

٣٥ - الأعراب

- ١٧٣ - ما هو الأعراب ؟ ١٧٤ - هل الأسماء كلها معربة ؟ ١٧٥ - ما هو المعرب من الأفعال ؟ ١٧٦ - كم هي ألقاب الحركات في الأعراب ؟ ١٧٧ - كم تسمّى المعربات ؟ ١٧٨ - كم هي المعربات بالحركات ؟ ١٧٩ - كم هي المعربات بالحروف نيابة عن الحركات ؟ ١٨٠ - ما هي الأسماء الخمسة وبماذا تعرب ؟ ١٨١ - بماذا يعرب المثني ؟ ١٨٢ - بماذا يعرب جمع المذكر السالم ؟ ١٨٣ - ما هي الأفعال الخمسة وبماذا تعرب ؟

١٧٣ - الأعراب هو التغيير اللاحق آخر الأسماء والأفعال بسبب تغير العوامل نحو « قَدِمَ الغائبُ ورأيتُ الغائبَ وسلِّمْتُ على الغائبِ »

١٧٤ - كل الأسماء معربة إلا الفاظاً محصورة سيأتي الكلام عليها في البناء

١٧٥ - المعرب من الأفعال المضارع لا غير إذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون الإناث

١٧٦ - ألقاب الحركات في الإعراب أربعة هي : الرفع والنصب والخفض والجزم

فائدة - الرفع والنصب تشترك فيها الأسماء والأفعال . والخفض يختص بالأسماء والجزم بالأفعال

١٧٧ - المعربات قسمان : قسم يُعرب بالحركات وقسم يُعرب بالحروف

١٧٨ - المعربات بالحركات أربعة : وهي الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع المجرد من الضمير البارز المرفوع

• فهذه جميعها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة إلا جمع المؤنث السالم  
فَيُنصَب بالكسرة . ويخاض الاسم منها بالكسرة إلا ما لا ينصرف  
فبالفتحة . ويجزم الفعل بالسكون إلا المعتل الآخر فيحذف آخره  
نحو « لم يدع »

١٧٩ - المعربات بالحروف أربعة : الاسماء الخمسة ، والمثنى ، وجمع المذكر  
السالم ، والافعال الخمسة

١٨٠ - الاسماء الخمسة هي : أبٌ وأخٌ وحمٌ وقمٌ وذو  
• وبشترط في قم حذف الميم ، فهذه ترفع بالواو نحو « جاء أبوه » وتُنصَب  
بالألف نحو « رأيتُ أخاه » وتُجرُ بالياء نحو « مررتُ بذِي أدبٍ »

١٨١ - يرفع المثنى بالألف نحو « جَلَسَ الرَّجُلَانِ » وينصب ويجر بالياء نحو  
« أَحضرتُ الغائبَيْنِ وذهبتُ بالحاضِرَيْنِ »

١٧٢ - يرفع جمع المذكر السالم بالواو نحو « وصلَ القَادِمُونَ » وينصب ويجر  
بالياء نحو « استَقْبَلْنَا القَادِمِينَ وَرَحَبْنَا بالقَادِمِينَ »

فائدة - نون المثنى تكون مكسورة وما قبل الياء مفتوحاً ، ونون جمع  
المذكر السالم تكون مفتوحة وما قبل الياء مكسوراً

١٨٢ - الافعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به ألف اثنين أو واو جماعة أو  
ياء مخاطبة نحو « يَفْعَلَانِ وَتَفْعَلُونَ وَبِفَعْلَانِ وَبِفَعْلُونَ وَتَفْعَلِينَ وَتَفْعَلُونَ »  
فهذه تُرفع بثبوت النون وتُنصب وتجرُ بحذفها نحو « لم يَذْهَبَا وَلَنْ  
تَذْهَبِي »

- تمرين ٣٧ - انقل الكلمات الآتية من حالة الرفع الى حالة النصب وركب من كل منها جملة مفيدة :

أبوك . بهضون . الصادقون . العلمان . ذو إباء . تربين . بهذرون .  
 بهترسان . اخوك . الراضات . الصفات . تجلان . تفوزون . نتوانيان .  
 نشطين . طالبان . سيليا الحسب والنسب . مشتغلات بنرية بنهن . نطمعان .  
 بودون . ناهضو الحسة . يطاردون المساوي . استبشر الاخوان . انقبض الغلامان .  
 حديثي الفتيان . فوك لطيف الشكل . حموه



مركز بحوث ودراسات في اللغة والأدب العربي

### علامات إعراب الفعل المضارع

المرفوع	المنصوب	المجزوم
ضمة ظاهرة	فتحة ظاهرة	سكون
ضمة مقدرة للتعذر	فتحة مقدرة للتعذر	حذف حرف العلة
ضمة مقدرة للاستفقال	فتحة مقدرة للتعذر	حذف حرف العلة
الأفعال الخمسة ثبوت النون	حذف النون	حذف النون
يَأْكُلْنَ	مبني على السكون لاتصاله بنون الإناث	
يَأْكُنْنَ	مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد	



## ٣٦ - تقدير علامات الاعراب

- ١٨٤ - في كم موضعاً تقدر حركات الاعراب ؟ ١٨٥ - أين تقدر الواو ؟  
١٨٦ - أين تقدر نون الرفع ؟ ١٨٧ - أين يقدر السكون ؟

١٨٤ - تقدر حركات الاعراب في اربعة مواضع :

- في المُعْرَبِ الْمُخْتَوِّمِ بِالْفِ « كالفى »
- في الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو « غلامي »
- في المُعْرَبِ الْمُخْتَوِّمِ بِوَاوٍ بَعْدِ ضَمَّةٍ اَوْ يَاءٍ بَعْدِ كَسْرَةٍ نَحْوِ « يَدْعُو الْقَاضِي »
- في ما حذف آخره « كقاضى »

فائدة - ١ تقدر جميع الحركات على المُعْرَبِ الْمُخْتَوِّمِ بِالْفِ لِتَعْنُرَ ظُهُورَهَا عَلَى الْأَلْفِ . وَتُقَدَّرُ عَلَى الْمَاضِ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ لِأَنَّ آخِرَهُ التَّرْمِ الْكَسْرَ مُنَاسِبَةً لَهَا . وَتُقَدَّرُ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْمُخْتَوِّمِ بِوَاوٍ بَعْدِ ضَمَّةٍ اَوْ يَاءٍ بَعْدِ كَسْرَةٍ لِسَدِّ ثَلَاثِ الْهَمَاءِ .  
٢ ونظير الفتحة لخطتها نحو « لَنْ أَدْعُو الْقَاضِيَّ » . ونظير حركات الاعراب كلها على الواو والياء إذا وقتنا بعد ساكن نحو « دَلُّوْا » وَتُقَدَّرُ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْمَحذُوفِ آخِرَهُ وَنَظِيرَ الْفَتْحَةِ فَنَقُولُ « رَأَيْتُ قَاضِيًّا »

١٨٥ - تقدر الواو في الجمع المذكور السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم نحو « جَاءَ مُكْرِمِيَّ »

فائدة - نقول في اعراب « مكرمي » مرفوع وعلامة رفعه الواو المقلوبة ياءً للادغام

١٨٦ - تقدر نون الرفع في موضعين :

- قبل نون التوكيد نحو « هل تُكْرِمَانِ »
- قبل نون الوقاية نحو « هل تُكْرِمُونِي »

- ١٨٧ - يقدر السكّون اذا وقع بعده ساكن نحو « إحترم الشيوخ » . كُسِرتْ  
ميم « إحترم » دفماً لالتقاء الساكنين .

● تعرين ٣٨ - اهرب الجمل التابعة .

نجني من هذه المهاوي . انت صديقي وصديقُ صديقي . هؤلاء هم الموالى . في  
الروايا خبايا . أهدت في روابٍ بدية بضعة أيام . لا ترحلن اليوم . ألقى الشبكة



مركز تحقيقات علوم إسلامي

### ٣٧ - المعرب المنصرف وغير المنصرف

- ١٨٨ - ما هو المعرب المنصرف ؟ ١٨٩ - ما هو المعرب غير المنصرف ؟  
 ١٩٠ - كم نوعاً الاسماء التي تمتنع من الصرف ؟ ١٩١ - متى يمتنع العلم من  
 الصرف ؟ ١٩٢ - بأي شرط تمتنع الصفة من الصرف ؟ ١٩٣ - متى  
 يمتنع الجمع من الصرف ؟ ١٩٤ - بأي شرط يمتنع من الصرف الاسم المنتهي  
 بألف التانيث ؟ ١٩٥ - متى تدخل الكسرة على الاسم غير المنصرف ؟

١٨٨ - المعرب المنصرف هو ما يدخله التنوين وتظهر في آخره جميع حركات  
 الإعراب نحو « جاءنا رجلٌ عالمٌ »

١٨٩ - المعرب غير المنصرف ما لا يلحقه الكسر ولا التنوين فيُقتصر فيه على  
 الضم والفتح نحو « قَدِمَ اِبْرَاهِيمُ » و « خَلَقْتُ يُوْسُفَ »

١٩٠ - الاسماء التي تمتنع من الصرف تنحصر :

- من المفرد في ما كان علماً او صفة
- ومن الجمع في ما كان على وزن مفاعل او مفاعيل ، وفي كل اسم  
 ختم بألف التانيث

١٩١ - يمتنع العلم من الصرف في ستة مواضع :

- اذا كان محتوماً بألف ونون زائدتين نحو « عُثْمَانُ »
- اذا جاء على وزن الفعل نحو « يَزِيدُ »
- اذا كان مركباً تركيبياً مزجياً نحو « بَعْلَبَكَّ »
- اذا كان مؤنثاً إما لفظاً « كَعَاوِيسَةُ » او معنى « كَرِيمٌ »  
 او لفظاً ومعنى « كوردة »

- إذا كان اءجمياً زاءدا على ثلاثة أحرف نحو « ابرهيم »
- إذا كان معدولا « كمُحر » فهو معدولٌ عن عامر

١٩٢ - تمتنع الصفة من الصرف بثلاثة شروط :

- إذا جاءت على وزن فعلان الذي مؤنثه فعل نحو « سكران سكرى »
- إذا جاءت على وزن أفعل الذي لا يؤنث بالياء نحو « أحر »
- إذا كان معدولا به عن لفظ آخر نحو « آخر » فهو معدول عن « آخر »

١٩٣ - يمتنع الجمع من الصرف متى كان على وزن مفاعل نحو « مساجد » أو مفاعيل نحو « مصابيح »

١٩٤ - إن الاسم المنتهي بالفتحة المؤنث المقصورة أو الممدودة سواء أكان مفرداً أم جمعاً ، حتماً أو صفة يمتنع من الصرف بشرط ان تكون الفه زائدة لا أصلية ، وان تقع رابعة فصاعداً نحو « سلمى وعلماء »

١٩٥ - إن الاسم غير المنصرف إذا أضيف أو دخلته ال جر بالكسرة نحو « مررت بأفضل العلماء »

• تمرين ٣٩ - بين الملل التي اوجبت منع الكلمات الآتية من الصرف :

- كُيُبان . مَشْر . وسنان . أسر . رُباع . أهيف . وردة . حِماة .
- أفانين . جُورج . مَسْدَس . أذوا . بطرسبورج . نجوى . سِغراط . رَيان .
- هيفاء . كُرَماة . مناظر . ابرهيم . مطارف . أسرى . جُبَيْل . رُومة .
- أمائل . أوفياء . قَتلى . حنّاقيد . أطايب . فضل . أماء . شتى . قبائل .
- جزائر . أحسن . حُسى . صغرى . نُطبان

## ٣٨ - البناء

- ١٩٦ - ما هو البناء وما هي القابهِ ؟ ١٩٧ - كم نوعاً البناء ؟ ١٩٨ - ما هي الاسماء المبنية بناء لازماً ؟ ١٩٩ - كم نوعاً الاسماء المبنية بناء عارضاً ؟ ٢٠٠ - على اي شيء يبنى المنادى المقصود بالنداء ؟ ٢٠١ - على اي شيء يبنى اسم لا النافية للجنس ؟ ٢٠٢ - على اي شيء يبنى الاعداد المركبة ؟ ٢٠٣ - على اي شيء يبنى اسماء الجهات الست ؟ ٢٠٤ - ما هي الانفصال المبنية بناء لازماً ؟ ٢٠٥ - على اي شيء يبنى الماضي ؟ ٢٠٦ - على اي شيء يبنى الامر ؟ ٢٠٧ - اي من الافعال يبنى بناء عارضاً ؟ ٢٠٨ - هل تقدر الحركات البنائية ؟

١٩٦ - البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة في أي تركيب كان نحو « آمن

رأيت » . والقابهِ أربعة : ضم وفتح وكسر وسكون

فائدة - الضم والكسر يختصان بالاسم « كجئت » وبالحرف « كسئذ » .  
والفتح والسكون يكونان في الاسم نحو « ابن » وفي الفعل « كقام » وفي الحرف « كسن »

١٩٧ - البناء نوعان :

• لازم وهو ما لا ينفك عن صاحبه في حال من الاحوال

• عارض وهو ما فارق صاحبه متى فارق الصورة المقتضية البناء

١٩٨ - الاسماء المبنية بناء لازماً هي الضمائر والاشارات والموصولات واسماء الشرط والاستفهام وبعض الكتابات وبعض الظروف واسماء الأفعال والاصوات

١٩٩ - الاسماء المبنية بناء عارضاً أربعة أنواع : المنادى المقصود بالنداء ، اسم لا النافية للجنس . الأعداد المركبة . أسماء الجهات الست وما جرى مجراها

٢٠٠ - إذا كان المنادى المقصود بالنداء :

- مفرداً بُني آخره على الضم لفظاً نحو « يا رجل » أو تقديرًا نحو « يا فتى »
- وإن كان مثنى بُني على الالف نحو « يا مؤمنان »
- وإن كان جمعاً مذكراً سالماً بُني على الواو نحو « يا مؤمنون »

٢٠١ - إذا كان اسم لا النافية للجنس :

- نكرة مفردة أي غير مضافة ولا مشبهة بالمضاف بُني على الفتح مطلقاً نحو « لا رجل في الدار »
- أما إذا كان مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً فيُبنى على الياء نحو « لا عالمين ولا عالِمين في المدينة »

٢٠٢ - إن الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر ، ما عدا اثني عشر ومؤنثه اثني عشرة ، يُبنى جزءها على الفتح نحو « جاءني خمسة عشر كتاباً »

٢٠٣ - إن أسماء الجهات الست وهي « فوقُ وتحتُ ويمينُ وشمالُ وخلفُ وقُدَّامُ » وما هو في معناها أو جرى مجراها « كقبَلُ وبعْدُ وأولُ ودونُ وحسبُ وغيرُ » تُبنى كلها على الضم

٢٠٤ - الأفعال المبنيّة بناءً لازماً هي الماضي والأمر

٢٠٥ - الماضي بُني على الفتح

- فاذا اتّصل بواو الجماعة أو بضمير رفع صحيح متحرك كانت الفتحة مقدرة بسبب الحركة المناسبة الواو في الأول والسكون العارض للثاني

## ٢٠٦ - إن الامر مبني :

- على السكون إذا اتصل بنون الاناث نحو « إْحْفَظْنَ » او كان صحيح الآخر ولم يتصل به شي نحو « إْحْفَظْ »
- وعلى حذف آخره اذا كان مهتلاً ولم يتصل آخره بشي نحو « أَدْنُ »
- وعلى حذف النون اذا اتصل بالالف اثني او واو جماعة او ياء مخاطبة نحو « إْحْفَظَا وَاْحْفَظُوا وَاْحْفَظِي »
- وعلى الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد نحو « اْحْفَظْنَ »

## ٢٠٧ - المبني من الافعال بناء عارضا هو المضارع لا غير فإنه مبني :

- على السكون إذا أسند الى نون الاناث نحو « يَدَهْبَنَّ »
- وعلى الفتح اذا باشرته نون التوكيد نحو « لِيَحْفَظَنَّ »
- فإذا فارق هاتين الحالتين أعرب

## ٢٠٨ - تقدر الحركات البدائية ، كما تقدر الحركات الاعرابية ، إما لاشتغال المحل بغيرها او لتعذر ظهورها ويكون ذلك :

- في النداء سواء كان المنادى مبنياً قبل النداء نحو « يَا حُدَامِ » او معرباً نحو « يَا بَيْحِي »
- في الفعل الماضي المختوم بألف نحو « دَعَا »
- في اسم لا النافية للجنس نحو « لَا فِتَى هُنَا »

• تمرين ٤٠ - ميز الكلمات المبنية من المعربة واذكر علامة بنائها ونوعه :

- يا نليذُ . يا نليذات . يا نلامذة . يا صادقين اخضروا . اخضي . لا تنهضن .
- لا تنهضن . نهضتان . سيروا بنا قبل مغيب الشمس . ترجل الملك قدام المركب
- بط الرحيب بي . حذلنا اصدقاؤنا . عندي أحد عشر قلماً وخمسة عشر كتاباً

٣٩ - الضمير

٢٠٩ - ما هو الضمير ؟ ٢١٠ - كم تسأ الضمير ؟ ٢١١ - كم تسأ  
الضمير المنفصل بحسب موقعه من الاعراب ؟ ٢١٢ - كم تسأ الضمير المتصل  
بحسب اعرابه المهمل ؟

٢٠٩ - الضمير هو ما حل محل الظاهر مثل « هو » فإنه بدل من المحدث عنه

٢١٠ - الضمير قسمان :

- المنفصل : هو الذي يبدأ به ويقع بعد الإنحوخ وهو نائم وما نائم إلا هو
- والمتصل : هو الذي يكون كالجزء من الكلمة السابقة مثل الماء في  
« رَحْمَهُ » والكاف في « كتابك »

٢١١ - الضمير المنفصل بحسب موقعه من الإعراب قسمان :

• مرفوع وهذه ألفاظه :

في الغيبة : « هو » « هما » « هم » . « هي » « هما » « هن »  
في الخطاب : « أنت » « انتما » « انتم » . « أنتِ » « أنتما » « أنتمن »  
في التحم : « أنا » « نحن »

• منصوب وهذه ألفاظه :

في الغيبة : « إياه » « إياها » « إياهم » . « إياها » « إياها » « إياهن »  
في الخطاب : « إياك » « إياكم » « إياكم » . « إياك » « إياكم » « إياكن »  
في التحم : « إياي » « إيانا »



## ٢١٢ - الضمير المتصل بحسب إعرابه المحتلي ثلاثة أقسام :

- ما يختص بالرفع وهو « الالف والنون والياء والتاء » نحو « قاما وقاموا وقمنَ وقومي وكتبتُ وكتبتِ وكتبتِ » .
- ما يشترك بين النصب والجر وهو ثلاثة : « الياء » للمتكلم نحو « أكرمني سيدي » . و « كاف » المخاطب نحو « أكرمك سيدي » و « هاء » الغائب نحو « أكرمه سيده » .
- ما يشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا » نحو « ربنا إننا سمعنا »  
فوائد - ١ « الهاء » مضمومة أبداً إلا إذا تقدمتها كسرة أو ياء ساكنة .  
فكسرُ كقولك « عجبتُ من لطفهِ في نادية » .
- ٢ الأصل في « الميم » التي هي علامة جمع الذكور أن تكون ساكنة .  
غير أنها إذا اتصلت بضمير نصب نُضمَّ وأنشعب ضميتها فينولد منها واوٌ نحو « أكرمنوم واكرمنومها » .
- ٣ « ياء » المتكلم يجوز فيها السكون والفتح إلا إذا كان ما قبلها ألفاً أو ياءً ساكنةً فيتمين الفتحُ فنقول « عاصي » . ونفتح في مثل هذه الحال دفماً لالتقاء الساكنين
- ٤ إذا اتصلت « الياء » بضمير أبديت الالف فيهن ياء ساكنة فيقال « الياء » وليدك وليدكم »

• تمرين ٤١ - دل على الضمائر أمرؤفة هي أم منصوبة أم مجرورة في الكلمات التالية :

- يا عمادنا أجزنا من هذه الورطة . ارحمنا . ارفقوا جن . خرجت قبلي .
- خرجت قبلك . راقني كلامه . أطربني بنشيد . ناصحه وارشادانه قومت سبلي .
- استأنت بك في غربي . لا ضل صدقتها . لا ضل صدقتنا . لا ضلوا ما
- عليكم . دونكم هذه المقالة فاتمددوها . اتمددنا اهلكن صباح مساء . لا
- تردني برهاناً من اخلاصك . رثي بكلامي . لا تنفي بما قاله لك . هلا نشقن بي .
- اهلوا فكرنهم . يذهبن الى مصيفهن

٤٠ - اسم الاشارة

٢١٣ - ما هو اسم الاشارة ؟ ٢١٤ - كم نفساً اسم الاشارة ؟ ٢١٥ - ما هي اسماء الاشارة المختصة بالمكان ؟

٢١٣ - اسم الاشارة هو ما دلّ على معين باشارة محسوسة اليه

٢١٤ - اسم الاشارة ثلاثة أقسام : قريبٌ ومُتوسِّطٌ وبعيدٌ :

- القريب : المرفوع : ذا ذانِ أولاء . نانا نانا أولاء  
المنصوب والمخفوض : ذا ذينِ أولاء . نانا نانا أولاء
- المتوسط : المرفوع : ذاكَ ذانكَ أولئك . نيكَ ناكَ أولئك  
المنصوب والمخفوض : ذاكَ ذينكَ أولئك . نيكَ نينكَ أولئك
- البعيد : المرفوع : ذلكَ ذانكَ أولالك . نيكَ ناكَ أولالك  
المنصوب والمخفوض : ذلكَ ذينكَ أولالك . نيكَ نينكَ أولالك

فائدة - ندخل هه التنبيه على المشار اليه القريب مطلقاً فيقال « هذا وهانه »  
وقس عليها . وعلى المؤنثة المفردة من المتوسط فيقال « هانك »

٢١٥ - إن أسماء الاشارة المختصة بالمكان أربعة . وهي « هنا » للقريب  
و « هناك » للمتوسط و « هنالك » و « ثم » للبعيد

• تعريف ٤٢ - فتح قبل الاسماء التامة ما يوافقها من الاشارات القريب والمتوسط والبعيد  
مركباً من ذلك جملة مفيدة :

- في . هذه . هذان . هؤلاء . أولئك . أولالك . أولاء . نينر . نانا .  
ذينك . نينك . ناك . ذلك . هانر . هذا . هانين . هانان . هنر .  
هانين . هانين . هانان . هان . هانك . هنا . هنالك

٤٩ - الاسم الموصول

- ٢١٦ - ما هو الاسم الموصول ؟ ٢١٧ - كم قسماً الموصول ؟ ٢١٨ - ما الفرق بين الموصول الخاص والمشارك ؟ ٢١٩ - عد الفاظ الموصول الخاص ٢٢٠ - كم هي الفاظ الموصول المشترك ؟ ٢٢١ - اخبرني عن احكام «من وما» ؟ ٢٢٢ - ما هي احكام «ذا» ؟ ٢٢٣ - ما هي احكام «اي» ؟

٢١٦ - الاسم الموصول هو ما لا يتمُّ معناه إلا بجملة تُذكر بعده تسمى صلة له

٢١٧ - الموصول قسمان : خاص ومشارك

٢١٨ - الموصول الخاص هو ما يذكر ويؤنث ويثنى ويجمع بخلاف المشترك فإنه يبقى بلفظ واحد مع الجميع

٢١٩ - هذه الفاظ الموصول الخاص :

المرفوع : الَّذِي الَّذَانِ الَّذَيْنِ . الَّذِي اللَّتَانِ اللَّتَايِ  
المنصوب والمخفوض : الَّذِي اللَّذَيْنِ اللَّذَيْنِ . الَّذِي اللَّتَيْنِ اللَّتَايِ

٢٢٠ - للموصول المشترك أربعة ألقاب وهي « من وما وذا وأي »

• « من » للعاقل نحو « إقبَلْ عُنْدَ مَنْ اعْتَلَرَ الْبَيْتَ »

• « وما » لغير العاقل نحو « إِغْفِرْ لَنَا مَا فَرَطَ مِنَّا »

٢٢٢ - « ذا » للعاقل وغيره وشرطها أن تقع بعد « من وما » الاستفهاميتين ، غير مشارٍ بها ولا مُركَّبة مع إحداهما فيقال « ماذا فعلت و من ذا رأيت » أي ما الذي فعلته و من الذي رأيت ( اطلب عدد ٢٣٠ )

٢٢٢ - «أبي» للعاقل وغيره . وتنفرد عن بقية الموصولات بأنها تعرب دائما نحو «يسرني أيهم هو قادم» . إلا إذا أضيفت وحُذِف الضمير الواقع صدرَ صلتها فتبنى على الضم نحو «يسرني أيهم قادم» .

• تمرين ٤٣ - صح هذه الجمل :

هذان الرجلين الذين فرّا . أما رأيتَ عمّانك الذين سافروا اليوم . هؤلاء التلامذة اللذون اجتهدوا ففازوا بالظفر . الرسالتان التي ذكرت انك ارسلتها لم يصلوني . النساء الذين نصطحع الى الفقير سبجازين الله خيرًا

• تمرين ٤٤ - بين اسم الموصول في الجمل التالية :

نعم ما فطت . ما قولك في هذه المسئلة . من ذا الذي ما ساء فط . اي التلميدين احق بالجايزة . يسرني اي الناس ينسلك بالصدق . ما دهاكم . ما النواني . من ذا رأيتَ أزيدًا ام اخامرت تحتين ككوتير علوم سدي

٤٢ - صلة الموصول

- ٢٢٤ - الى أي شيء تحتاج الموصولات ؟ ٢٢٥ - هل أي شيء تشتمل الصلة ؟  
٢٢٦ - هل يجب مطابقة العائد في الموصولات المشتركة ؟

٢٢٤ - إن الموصولات جميعاً تحتاج الى صلة بعدها ليتم معناها بها . وشرطها ان تكون جملة خبرية نحو « حضر الذي كان غائباً » او شبه جملة وهي الظرف والمجرور نحو « عرفتُ الذي عند القوم وقرأتُ ما في الكتاب »  
قاعدة - كل من الظرف والمجرور يتعلق بمحذوف تقديره حَصَلَ أو استقر

٢٢٥ - لا بد للصلة من ان تشتمل على ضمير يطابق الموصول في الأفراد والتذكير وفروعها ويسمى عائداً

٢٢٦ - ان الموصولات المشتركة :

- تجوز فيها مراعاة اللفظ فيكون العائد مفرداً مُذكراً مع الجميع وهو الاكثر
- وتجاوز مراعاة المعنى نحو « رأيتُ من النساء من نجانٍ بالحكمة »

• تمرين ٤٥ - صحح الجمل التالية :

رأيتُ اللواتي أدهشنَ العقولَ بصاحتها . اجتمعت باللذين شاهدتهم أمس .  
نلقيتُ الدُّروس اللذين شرحهم لي الأستاذ . نعم الإراء اللواتي اثرت بهم  
بصائري . عدلتُ مما قلتُ . عدلتُ مما رغبته . هؤلاء اللذين اخترعوا  
اصدقاء لي . أوثقتُهم اللواتي قووا اخلاقي . أحمل بالتي يسألُ بك . هذا الذي  
حري . هذي التي ان خطبت . هذا الذي ما أحسنهُ

٤٣ - أسماء الشرط

٢٢٧ - كم هي أسماء الشرط ؟      ٢٢٨ - كم قسمًا أسماء الشرط ؟

٢٢٧ - أسماء الشرط أحد عشر وهي : «من وما ومهما وإذما ومنى وأيانَ وأينَ وأنى وحيثما وكيفما وأي»

٢٢٨ - أسماء الشرط قسمان : ظرفٌ وغير ظرفٍ

• فغير الظرف «من» وهي للعاقل . و«ما ومهما» وهما لغير العاقل  
و«أيّ وكيفما»

• والظرف منه زمني وهو «منى وأيانَ وإذما» وهي لتعميم الأزمنة .  
ومنه مكاني وهو «أينَ وأنى وحيثما» وهي لتعميم الأماكن

● تعرين ٤٦ - ارب الجمل التابعة :

حيثما يتزل العالمُ تحفٌ بهِ الكرامة . أيُّ عملٍ نعملُ أمل . مما تصرفُ في  
إكرامِي أسرفُ في إكرامِك . أيُّ تخاطبُ أخاطب . كيفما يتقابلني أقابلك . من  
نفضَ الطرفَ من هفتوآتي أصفحُ عنك

٤٤ - أسماء الاستفهام

- ٢٢٩ - كم هي أسماء الاستفهام ؟      ٢٣٠ - بأي شيء تختص « من وما » ؟  
 ٢٣١ - لأي شيء تستعمل « متى وأيان » ؟      ٢٣٢ - ما معنى « أين وكيف وأنى » ؟  
 ٢٣٣ - ما معنى « كم » ؟      ٢٣٤ - إلى أي شيء تضاف « أي » ؟

٢٢٩ - أسماء الاستفهام أحد عشر وهي : « من وما ومن ذا وماذا ومتى وأيان وأين وكيف وأنى وكم وأي » ،

٢٣٠ - « من » تختص بالعاقل نحو « من فعلَ هذا ؟ » ،

« وما » بغير العاقل نحو « ما فعلت ؟ » ،

فاللدة - « من ذا » كلمة واحدة تدلُّ على الاستفهام عن العاقل نحو « من ذا أكرمتَ » . وكذلك « ماذا » إلا أنها لغير العاقل نحو « ماذا فعلتَ » (عدد ٢٢٢)

٢٣١ - « متى وأيان » تستعملان للاستفهام عن الزمان . إلا أن « أيان » يُستفهم بها عن المستقبل لا غير نحو « متى عدتَ وأيانَ ترجعُ ؟ » ،

٢٣٢ - « أين » ظرف يُسأل به عن المكان الذي حلَّ فيه الشيء . وإذا دخلته

« من » كان سؤالاً عن مكان بروز الشيء نحو « من أين قدمتَ ؟ » ،

أما « كيف وأنى » فيُسأل بهما عن الأوصاف الغريزية نحو « كيف زيدٌ أصبحَ أم سقيمٌ ؟ » ،

٢٣٣ - « كم » استفهامية بمعنى أي عدد نحو « كم درهماً عندك ؟ » ،

٢٣٤ - «أي» تُضاف الى النكرة نحو «أيُّ كتابٍ عندك؟» والى المعرفة نحو «أي الكتابين عندك؟»

● تمرين ٤٧ - اعرّب الجمل التالية :

كَم طالباً في المدرسة . كيف أبوك . أيُّ الاحبابِ صادفتَ في الطريق . من  
اجتمعتَ اليومَ . من ثَقَرَمُ ما اخرجُ من اخلاقك . أُنَى رحلَ هذا وانت هل  
مُربِّيةٌ منه . كيف قابلتكَ عدوكَ



مركز تحقيقات وتطوير علوم ودراسات



٤٥ - الكنائيات

٢٣٥ - ما هي الكناية وكم هي الفاظها ؟ ٢٣٦ - عن اي شيء يكتنى بكم  
وكأين ؟ ٢٣٧ - عن اي شيء يكتنى بكذا ؟

٢٣٥ - الكناية هي التعبير عن شيء معين بلفظ غير صريح للدلالة عليه  
والفاظها ثلاثة وهي : « كم وكأين وكذا »

٢٣٦ - يُكتنى بـ « كم وكأين » عن العدد لا غير نحو « كم كتاباً عندك »

٢٣٧ - يُكتنى بـ « كذا » عن العدد والحديث والفعل . ولا تُستعمل غالباً إلا  
مكررةً معطوفة نحو « عندي كذا وكذا كتاباً »

مركز بحوث ودراسات  
العلوم الإنسانية

٥ تمرين ٤٨ - أرب الجمل التابعة :

كم جائزةٍ احرزت منذُ ابتدأت في العلم . كم من شارعٍ فسح في هذه المدينة  
الحسنة . فه ذرأ اخيك كم جاهد في جنب البلاد . كم نجمة في السماء . كم عالم  
طوي ذكره لدفنهِ علومه في صدره

٤٦ - الظروف

- ٢٣٨ - ما هو الظرف ؟ ٢٣٩ - كم قسماً الظرف ؟ ٢٤٠ - كم قسماً  
 الظرف المعرب ؟ ٢٤١ - كم قسماً ظرف الزمان ؟ ٢٤٢ - كم قسماً  
 ظرف المكان ؟ ٢٤٣ - كم لفظة الظرف المبني ؟ ٢٤٤ - ما أحكام « حيث  
 ولدن وولدن » ؟ ٢٤٥ - ما أحكام « إذ » ؟ ٢٤٦ - ما أحكام « أمس » ؟  
 ٢٤٧ - ما أحكام « مذ ومنذ » ؟ ٢٤٨ - ما أحكام « قط ولما والآن » ؟  
 ٢٤٩ - ما أحكام « أئى وآيان ومنى » ؟

٢٣٨ - الظروف ما تضمن معنى « في » من مكان و« حيث » وهنا ، أو زمان  
 « كئى وإذ »

٢٣٩ - الظرف قسمان : معرب ومبني

٢٤٠ - الظروف المعرب قسمان : ظرف زمان وظرف مكان

٢٤١ - ظرف الزمان ثلاثة أقسام :

- مبهم وهو ما دل على وقت غير مقدر مثل « حين »
- ومختص وهو ما دل على زمان مقدر معلوم « كيوم الجمعة »
- ومحدود نحو « ثلاثة أيام »

٢٤٢ - ظرف المكان قسمان :

- مبهم كالجهاات الست وما اشبهها في الشروع نحو « فوق »
- ومحدود « كالبيت »

٢٤٣ - الظروف المبني ست عشرة لفظة منها :

- ست للمكان وهي « حيثُ ولتدن ولتدى وأين وهنا وشم »
- وتسع للزمان وهي « إذ وأمس ومذ ومند وقط ولما وأبان ومتى والآن »
- وواحدة للمكان والزمان وهي « أنى »

٢٤٤ - • « حيث » لا تُضاف إلا إلى الجملة نحو « تاجرٌ حيثُ اخوك مُقيمٌ »  
 • و « لادن ولدى » يقع الاسم بعدهما مجروراً بالإضافة نحو « جلستُ لذي الصديق أو لَدُنَّه »

٢٤٥ - الغالب في « إذ » أن تُضاف إلى الماضي نحو « إذ جثمتُ جثنا » أو إلى الجملة الاسمية نحو « إذ هو في البيت » . وقد تُضاف إلى المضارع نحو « إذ يقول لصاحبه : لا تخزن إن الله معنا »

٢٤٦ - • « أمس » إذا أُريد بها اليوم الذي قبل يومك بُنيت على الكسر نحو « أمس الدابرُ لا يعود »

• وإذا أُريد بها يوم من الأيام الماضية أو دخلتها أَل أو أُضيفت أُعربت نحو « كُلُّ يومٍ بصبرٍ أمساً »

٢٤٧ - « مذ ومند » تُضافان تارة إلى المفرد نحو « ما رأيتُهُ مُذ يومِ الأحدِ » . وتارة إلى الجملة نحو « ما صادفتُهُ مُندُ تفارقنا »

٢٤٨ - • « قطُّ » ظرفٌ لاستغراق ما مضى من الزمان فلا يقع إلا بعد الماضي المنفي نحو « ما فعلتُ هذا قطُّ »

- «لَمَّا» لا يُضَافُ إِلَّا إِلَى الْجُمْلَةِ الْمَاضِيَّةِ نَحْوُ «لَمَّا تَلَقَّيَا اتَّفَقَا»
- «الآن» ظرفٌ لِلزَّمَانِ الْحَاضِرِ

- ٢٤٩ - • «أني» تكون ظرف مكان بمعنى أين نحو «أني تجلس أجلس»  
وبمعنى من أين نحو «أني لك هذا». وقد تكون ظرف زمان نحو  
«أني جئت» أي متى جئت
- «أين ومتى» ظرفا زمان

• تمرين ٤٩ - ميز ظرف الزمان من ظرف المكان في الجمل التالية :

متى وهدد الإجتماع . أيانَ تعودُ من المهجر . زدتُه يوم الاحد بكرةً ويوم  
الاثنين غدوةً . نصبتُ خيامي على سفحةِ النهر فوق الوادي . ما أجلّ الطبيعةِ في  
فصل الربيع . زدتك يوم الاحد حين كان الجوُّ ممطرًا . ما لبثتُ عندهُ إلا ربيعًا  
فرغنا من الحديث . لم أصادفهُ مذُ أمسٍ . بين المدينتين مسافةٌ شاسعةٌ . هذا الجبلُ  
دونَ ذاك مئة ذراعٍ . إجلس حيث يهجر الادباءُ . ما أسأتُ اليك قطُّ ولن أسئ  
اليك أبدًا . فصلُ الربيعِ أجلُّ فصولِ السنةِ وهو رمزٌ الى الشبية الزاهرة  
بالمعاسن

### ٤٧ - أسماء الافعال

- ٢٥٠ - ما هو اسم الفعل ؟ ٢٥١ - كم نوعاً اسم الفعل من حيث الزمان ؟  
٢٥٢ - ما هو حكم أسماء الافعال ؟

٢٥٠ - اسم الفعل هو لفظٌ ينوب مناب الفعل معنى وعملاً ولا يتأثر بالعوامل .  
ولا يجوز تقديم المفعول عليه

٢٥١ - اسم الفعل من حيثُ الزمان ثلاثة انواع :

• منه ما هو بمعنى الماضي وهذه أهمها :

سُرَّحَانٌ ( أَسْرَحَ ) ، شَتَّانٌ وَهَيْبَاتٌ ( بَدَأَ )

• ومنه ما هو بمعنى المضارع وهذه أهمها :

آه وَأَوْه ( أُنْجِعُ ) ، أَفٍ ( انْضَحِرُ ) ، وَآ ( اَنْهَلِفْ )

• ومنه ما هو بمعنى الأمر وهذه أهمها :

اليك<sup>(١)</sup> ( إَعْتَرِلْ ) ، امانك ( نَقْدَمْ ) ، آمين ( إِسْمِعْ ) ، رُوَيْدٌ  
( أَمِهْلْ ) ، دونك وهاك ( خُذْ ) ، مَلْمٌ وَهَيْبٌ ( أَمْرِعْ ) ، وراءك ( تَأَخَّرْ ) ،  
مكأنك ( ائبْ أو انتظر ) ، ويضاف اليها وزن كَمَالٍ « كَتَرَالِ » ( إِتْرَلْ )

٢٥٢ - حكم أسماء الافعال ان تكون بحالة واحدة في الافراد والتذكير وفروعها .  
إلا إذا كان فيها كاف الخطاب فتُصَرَّفُ على حسب هذه الاحوال  
فتقول : « عليك وعليك » وقس عليه

(١) الحذف في مثل « اليك » في موضع الجر بالحرف ؛ وفي مثل « دونك » في  
موضع الجر بالاضافة

• تمرين ٥٥ - ما معنى اسماء الافعال الواردة في الجمل التالية :

- أقولُ الذُّهرَ آمينَ . هياتِ الوطنُ والمهجْرُ . شتَّانَ بينَ أخيك وأخي .  
 دُونكَ الادبُ فتجسَّلْ به . ألبِ من الحيانةِ ما لأُمِّ اصحاحا . روَيْدًا أَيْها الساري .  
 حذارِ الأسدَ . هياتِ المدينة . نزالِ الى الوادي . البِكَّ عن عُسراءِ السوءِ .  
 دُونكَ الكتابُ إنَّهُ خيرٌ جليس



مركز تحقيقات علوم وآداب اللغة العربية

٤٨ - العدد الاصل

- ٢٥٣ - ما هو اسم العدد ؟ ٢٥٤ - كم نوعاً العدد الاصل ؟ ٢٥٥ - ما هو حكم العدد المفرد مع المعلوم المذكر والمعلوم المؤنث ؟ ٢٥٦ - ما هو حكم العدد المركب مع المعلوم ؟ ٢٥٧ - هل العدد المركب مبني او معرب ؟ ٢٥٨ - ما هو حكم المقود والمطوف ؟ ٢٥٩ - ما حكم الاسم الواقع بعد العدد ؟ ٢٦٠ - ما هي حالة الاسم المعلوم ؟

٢٥٣ - اسم العدد هو ما دلّ :

- على كمية الاشياء المحدودة ويُقال له الاصل
- أو على ترتيبها ويُقال له الترتيبي

٢٥٤ - العدد الاصل اربعة انواع: *مفرد، مركب، عقود، معطوف*

- مفرد وهو من « الواحد الى العشرة » ويتبعها « مائة و الف »
- مركب وهو من « أحد عشر الى تسعة عشر »
- عقود وهو من « العشرين الى التسعين »
- معطوف وهو من « واحد وعشرين الى تسعة وتسعين »

٢٥٥ - العدد المفرد :

- من الثلاثة الى العشرة تلحقه التاء مع المذكر ويجرد منها مع المؤنث نحو « ثلاثة رجال وثلاث فتيات »
- أما الواحد والاثنان فيذكران مع المنكر ويؤنثان مع المؤنث نحو « رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان اثنتان »

• واما المائة والالف فيكونان بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث نحو  
« مائة او الف صبي ومائة او الف فتاة »

قاعدة - العبرة هنا بتذكير المفرد وتأييد فتقول « ثلاثة سجلات » لان الاصل  
سجل

٢٥٦ - حكم العدد المركب :

• مع المذكر يؤنث الجزء الاول ويذكر الجزء الثاني نحو « ثلاثة  
عشر رجلاً »

• مع المؤنث يذكر الاول ويؤنث الثاني نحو « ثلاث عشرة امرأة »

• إلا أحد عشر واثنان عشر فانهما يذكوران مع المذكر ويؤنثان مع  
المؤنث نحو « اثنا عشر رجلاً واثنان عشرة امرأة » وأحد عشر  
رجلاً وإحدى عشرة امرأة »

مركز بحوث وتطوير علوم عربي

٢٥٧ - ان جزئي العدد المركب مبهينان دائماً على الفتح

• إلا اثني عشر واثنني عشرة فإن الجزء الاول يعرب اعراب المثني  
وتحذف منه النون كما تحذف من المثني عند الاضافة . والجزء الثاني  
يبني نحو « عندي اثنا عشر قلماً واثنان عشرة دواة »

فوائد - ١ - واحد ( مؤنثها إحدى ) في العدد المركب والمطوف : يُقال

« إحدى وعشرون امرأة » . ويقال ايضاً في المطوف « واحدة وعشرون »

٢ - شين عشرة مفتوحة في المفرد وساكنة في المركب . وشين عشر ساكنة

في المفرد ومفتوحة في المركب

٢٥٨ - العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث فتقول « عشرون رجلاً

وعشرون امرأة »



• وأما المعطوف فالجزء الاول منه يُذكر ويؤنث كالمفرد . والثاني  
يشارك مع المُذكر والمؤنث كالعقود فتقول « واحد وعشرون واثنتان  
وعشرون وثلاثة وعشرون » مع المذكر . و « واحدة وعشرون واثنتان  
وعشرون وثلاث وعشرون » مع المؤنث

٢٥٩ - للاسم الواقع بعد العدد حالتان :

• الجر مجموعاً مع الثلاثة والعشرة وما بينهما نحو « أربعة رجال »  
والجر مفرداً مع المائة والألف نحو « مائة رجل »  
• الذنب مفرداً مع أحد عشر وتسعة وتسعين وما بينهما نحو « خمسة  
عشر قلماً وعشرون تفاحة »

٢٦٠ - الاسم المعدود - ويقال له مميز العدد - يكون دائماً مفرداً إلا اذا كان  
مجروراً بالثلاثة والعشرة وما بينهما فحينئذ يكون مجموعاً كما رأيت

• تمرين ٥١ - اكتب الارقام التالية بحروف مراعيًا المعدود :

٨ نساء . ٩ سيدات . ٥ غلان . ١١ بحيرة . ٢٠ مصباحاً . ٢١ صحيفة .  
١٢ باباً . ١٥٢ وجهاً . ٩١ صانعة . ٢٢ درهماً . ٣٣ نجمة . ١٧ ثمرة .  
١٦ شجرة . ٩١ زهرة . ٣٧٢ ناصباً . ١٠٠ سطر . ١٠٠٠ جندي . ٢٠٠ كتيبة .  
٢٥ فصية . ٥١ كرسياً . ١١١٠ حصان . ١١٦٣ غلاماً

٤٩ - العدد الترتيبي

- ٢٦١ - ما هو العدد الترتيبي ؟      ٢٦٢ - كم هي الفاظ السدس الترتيبي ؟  
 ٢٦٣ - كم قسماً العدد الترتيبي ؟      ٢٦٤ - ما هو حكم العدد الترتيبي ؟

٢٦١ - العدد الترتيبي هو ما دلّ على رتبة الاشياء

٢٦٢ - الفاظ العدد الترتيبي اثنا عشر وهي « : أولٌ ثانٍ ثالثٌ رابعٌ خامسٌ  
 سادسٌ سابعٌ ثامنٌ تاسعٌ عاشرٌ مئةٌ ألفٌ »

فائدة - يُقال أيضاً واحد وواحدة وحادي وحادية . إلا أن الاخيرين لا  
 تكونان للترتيب إلا في المركب والمطوف

٢٦٣ - العدد الترتيبي أربعة أقسام :

- مفرد وهو من « أول إلى عاشر »
- ومركب وهو « من حادي عشر إلى تاسع عشر »
- ومحطوف وهو من « واحد وعشرين إلى تاسع وتسعين »
- وعقود وهو من « عشرين إلى تسعين » . وتتبعها « المئة والالف »  
 ( وهما في العدد الأصلي يتبعان المفرد كما رأيت )

٢٦٤ - إن العدد الترتيبي يكون على وفق المعدود أي إنه يُذكر مع المذكور  
 ويؤنث مع المؤنث

• إلا العقود وما يتبعها فإنها تبقى بلفظ واحد مع الجميع فنقول « الفصل  
 الثالثُ والمقالةُ الرابعةُ عشرةُ » والجزءُ الخامسُ عشرُ والمقالةُ المئةُ »

فائدة - المركب من العدد الترتيبي يجري مجرى المركب من العدد الأصلي  
 أي أنه الجزئين منه يُبنان على الفتح

• تمرين ٥٢ - اكتب الارقام بحروف وضع قبلها اسماء مذاكرة ومؤنثة متقبلاً الترتيب :

٩ - ٨ - ١١ - ١٢ - ١٨ - ١٩ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٤٥ - ٤٦ - ٥٢

٥٤ - ٦١ - ٧٣ - ٨٨ - ٩١ - ٩٧ - ٩٦ - ١٠٠ - ١٠١ - ٢٠٢ - ١٠٣ - ٢

١ - ٣ - ٥ - ٦ - ٧ - ١٠٨ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٥ - ١٢٠ - ١٢١

١٢٢ - ١٣٧ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٢٥ - ٢٢١ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢٩١

٣٦٥ - ١٠٠٠ - ١١٠٠ - ٢٠٠٢ - ٢١٩٠ - ٢١٦١



مركز بحوث وتطوير علوم إيس دي

## في الجحرف



سبق الكلام أن الحروف كلها مَبْنِيَّة وهي قليلة لا يتجاوز عددها ثمانين حرفاً . ويُقال لها حروف المعاني تفرقةً بينها وبين حروف الهجاء التي يُقال لها أيضاً حروف المباني



### ٥٠ - حروف المعاني

- ٢٦٥ - ما هو الحرف ؟ ٢٦٦ - كم قسماً حروف المعاني ؟ ٢٦٧ - كم قسماً الحروف المختصة بالأسماء ؟ ٢٦٨ - كم حرفاً لهجر ؟ ٢٦٩ - كم حرفاً للقسم ؟ ٢٧٠ - كم حرفاً للاستثناء ؟ ٢٧١ - ما هي احرف النداء ؟ ٢٧٢ - ما هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٢٧٣ - ما هي احرف المفاجأة والتفصيل والتنبية ؟ ٢٧٤ - كم قسماً الحروف المختصة بالفعل ؟ ٢٧٥ - ما هي احرف النصب ؟ ٢٧٦ - ما هي احرف المصدر ؟ ٢٧٧ - ما هي احرف الجزم ؟ ٢٧٨ - ما هي احرف الشرط واحرف التحضيض ؟ ٢٧٩ - ما هي احرف الاستقبال والتوقع والردع ؟ ٢٨٠ - كم قسماً الحروف المشتركة ؟ ٢٨١ - كم حرفاً للمطف ؟ ٢٨٢ - ما هي احرف الاستفهام والتفسير والاستفتاح ؟ ٢٨٣ - كم حرفاً للنفي ؟ ٢٨٤ - كم حرفاً لهجواب ؟

٢٦٥ - الحرف كلمة لا يتم مدلولها إلا باضافتها الى الاسم او الفعل نحو « هل عاد اخوك من السفر »

٢٦٦ - حروف المعاني ثلاثة أقسام : قسم يختص بالاسماء . وقسم بالافعال . وقسم مشترك بين الفريقين

٢٦٧ - الحروف المختصة بالاسماء ثمانية وهي : حروف الجرّ ، والقسم ، والاستثناء ، والنداء ، والمشبّهة بالفعل ، والمفاجأة ، والتفصيل ، والتنبيه

٢٦٨ - للجر تسعة عشر حرفاً وهي : « من وإلى وعن وعلى وفي وربّ والكاف واللام والباء والتاء والواو وحتى ومذُ ومندُ وخلا وعدا وحاشا ولولا وكَي »

٢٦٩ - للقسم ثلاثة احرف وهي : « الباء والتاء والواو »

٢٧٠ - للاستثناء اربعة احرف وهي : « إلا وخلا وعدا وحاشا »

٢٧١ - احرف النداء سبعة وهي : « الهمة ويا وآ وأيُّ وأيا وهيا ووا »

٢٧٢ - الاحرف المشبّهة بالفعل ستة وهي : « إنَّ وأنَّ وكانَّ ولكنَّ وليتَّ ولعلَّ »

٢٧٣ - للمفاجأة حرفان : « إذا وإذْ » . وللتفصيل حرفان : « أمّا وإمّا » . وللتنبيه ثلاثة : « ها وأما وألا »

٢٧٤ - الحروف المختصة بالفعل ثمانية أقسام وهي : حروف النصب والمصدر والجزم والشرط والتحضيض والاستقبال والتوقع والرّدع

٢٧٥ - احرف النصب اربعة وهي : « أن وإذن ولتن وكَي »

٢٧٦ - احرف المصدر خمسة وهي : « أنْ وأنَّ وكَي وما ولو »

٢٧٧ - احرف الجزم خمسة وهي : « إنْ ولمْ ولما ولأم الأمر ولا الناهية »

٢٧٨ - للشروط حرفان : « إنْ وتَوْ » . وللتحضيض خمسة : « أَلَا وأَمَا وهَلْأُ وتَوَلَا وتَوَمَّا »

٢٧٩ - للاستقبال حرفان : « السَّيْنُ للتنفيس وسَوْفُ للتسويق » . وللتوقع واحد وهو « قَدْ » اذا دخل على الماضي افاد التحقيق والتقريب ، وان دخل على المضارع افاد التقليل . وللردع حرف واحد وهو « كَلَّأُ » أي ارتدع

٢٨٠ - الحروف المشتركة ستة أقسام وهي : حروف العطف والاستفهام والتفسير والاستفتاح والنفي والجواب

٢٨١ - للعطف تسعة احرف وهي : « الواو والفاء وثُمَّ وحتى وأو وأم ولا وبل ولكن »

٢٨٢ - للاستفهام حرفان : « هل والهمزة » . وللتفسير حرفان : « أي وأن » . وللإستفهام حرفان : « أَلَا وأَمَا »

٢٨٣ - للنفي سبعة أحرف وهي : « ما ولا ولات وإنْ ولمْ ولمَّا ولنْ »

٢٨٤ - للجواب ستة احرف وهي : « نَعَمْ وبلى وإي وأجل وجبئِرْ وجَلَلْ »

٥١ - ملحقات الصرف

١ - في ما يكتب ولا يقرا

٢٨٥ - في كم موضعاً تكتب الالف ولا تقرا ؟

٢٨٥ - تكتب الالف ولا تقرا :

- بعد واو الجمع المتطرفة نحو « ذهبوا »
- بعد تنوين الفتح في غير الممدود « كراء » والمؤنث بالتاء « كجبة ».
- نحو « رأيت رجلاً وهذه عصاً »

٢ - في ما يقرا ولا يكتب

٢٨٦ - متى تقرا الالف ولا تكتب ؟

٢٨٦ - تقرا الالف ولا تكتب وجوباً بعد همزة بصورتها في الكلمة نحو « مآرب »  
فيُعوض عنها بالمدّة

٣ - في حذف الحروف

٢٨٧ - متى تحذف الالف ؟ ٢٨٨ - متى تحذف الهمزة لفظاً وخطاً ؟

٢٨٧ - تحذف الالف وجوباً من « اسم الجلالة وهذا وهذه وهؤلاء وذلك وههنا  
وهكذا وأولئك ولكن » . ومن « ما » الاستفهامية بعد حرف الجرّ نحو « الى  
مَ وحتامَ وعلامَ »

٢٨٨ - • تحذف همزة القطع وجوبا من الاسم الكريم «الله» فإن أصله الإله»

• وهمزة الوصل من البسمة الشريفة خاصة . ومن «أبن» اذا وقع صفة بين عَلمَين نحو «يوسف بن يعقوب» ومن «أل» بعد اللام نحو «للرجل»

#### ٤ - كتابة الالف وتاء التانيث

٢٨٩ - كيف تكتب الالف المتطرفة ؟ ٢٩٠ - كيف تكتب تاء التانيث ؟

٢٨٩ - • اذا كانت الالف المتطرفة **ثالثة** مقلوبة عن الواو كتبت بصورة الألف نحو «العصا»  
• وإلا كتبت ياء «كالفى» . ما لم يكن قبلها ياء فتكتب الفاء نحو «الدنيا ويحيا»

٢٩٠ - • اذا لحقت تاء التانيث آخر الفعل كتبت بصورتها «كقامت» ويقال لها المبسوطة

• واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفردا كتبت هاء منقوطة «كقائمة» ويقال لها المربوطة . وان كان جمعا فإن كان سالما كتبت مبسوطة «كقائمات» وان كان مكسرا كتبت مربوطة «كقُضاة»

١ « يُلفظ الاسم الكريم مفعلا ؛ إلا اذا سبته كسرة او ياء ساكنة فهيرق نحو «يا لله وفي الله»



## • - التثنية الساكنين

٢٩١ - هل يجوز التثنية الساكنين ؟

٢٩١ - لا يجوز التثنية الساكنين إلا في حالين :

- عند الوقف في كل كلمة ما قبل آخرها ساكن نحو « خُبِرَ »
- أن يكون أول الساكنين في الكلمة حرف لين وثانيها مُدغماً نحو « مادة » .
- وفي غير هذين يكسر الأول إذا كان صحيحاً نحو « خُدَّ الكتاب » .
- وإذا كان معتلاً مسبقاً بحركة لا تجانسه بحركة بحركة تجانسه نحو « لا تنسوا المعروف »



مركز تقيتة تكويتير علوم ورسدي



١ - موضوع النحو

٢٩٢ - عن أي شيء يبحث النحو ؟ ٢٩٣ - هل الألفاظ كلها سواء عند التركيب ؟ ٢٩٤ - ما هي فائدة علم النحو ؟

٢٩٢ - يبحث النحو :

- عن حال آخر الكلمة عند التأليف
- وعن موقع المفردات في الجملة ، وصور الجملة من المفردات على مقتضى الكلام العربي الصحيح



٢٩٣ - إن الألفاظ عند التركيب قسمان :

- قسم يثبت آخره على حالة واحدة ويُسمى مبنياً
- وقسم تتوارد على آخره أحوال مختلفة ويُسمى معرباً

٢٩٤ - فائدة النحو هي معرفة صواب الكلام من خطئه

## فِي الْفِعْلِ

•

### ٢ - مواضع رفع الفعل المضارع ونصبه

- ٢٩٥ - متى يرفع الفعل المضارع ؟ ٢٩٦ - متى ينصب الفعل المضارع ؟  
٢٩٧ - أين تقع أن ؟ ٢٩٨ - ما هي شروط النصب باذن ؟ ٢٩٩ - لماذا  
يؤق بلام التأكيد ؟ ٣٠٠ - متى تنصب حتى ؟ ٣٠١ - متى تنصب أو ؟  
٣٠٢ - متى تنصب الفاء السببية وواو المعية ؟ ٣٠٣ - متى تنصب الواو  
والفاء وثم وأو ؟

٢٩٥ - يرفع الفعل المضارع اذا تجرد من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب  
بناءه نحو « يَشْمِرُ الشَّجَرُ » كقولهم يَسُدُّ

٢٩٦ - ينصب الفعل المضارع متى تقدّمه أحد الحروف الناصبة وهي أَحَدُ عَشَرَ :  
« أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكَيْ أَوْ لِكَيْ » ، ولام التعليل ولام التأكيد وحتى  
وأو والفاء السببية وواو المعية والواو والفاء و«ثمَّ وأو»

٢٩٧ - تقع «أَنْ» في موضعين :

- أحدهما الابتداء فتكون والفعل الذي نصبته في موضع رفع على الابتداء  
نحو « أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ » والتقدير صيامكم
- والآخر بعد لفظ لا يدل على اليقين أو على الرجحان نحو « أُرِيدُ  
أَنْ أتعلم » ، التقدير أريدُ التعلّمَ

٢٩٨ - تنصب «إذن» بثلاثة شروط :

- ان تكون صدر الجواب الذي يجابوب بها
- أن تكون متصلة بالفعل
- ان يكون ذلك الفعل مستقبلاً كقولك «إذن أكرمك» لمن قال لك «سأزورك»

٢٩٩ - إن «لام التأكيد» - وتسمى أيضاً لام الجحود لملازمتها الجحد اي النفي - يؤتى بها لتوكيد النفي بعد كان المنفية نحو «ما كان الله ليظلم الناس»

٣٠٠ - لا تنصب «حتى» إلا اذا كانت بمعنى التعليل نحو «زرني حتى أكرمك» . او للغاية نحو «سر حتى تبلغ الجبل»

٣٠١ - لا تنصب «او» إلا اذا صلح مكانها «إلا» الاستثنائية او «إلى» الاتهائية نحو «عاقبه» او «يطيع» أو الى أن «يطيع»

٣٠٢ - تنصب «واو المعية» و«الفاء السببية» متى كانتا :

- مسبوقتين بنفي محض نحو «لا أزورك وتهجرتي»
- او طلب محض نحو «جودوا ففسدوا»

فائدة - النفي المحض ما لم يأت بعده ما يوجب تأويله بالاثبات او ما ينتهز إلا . والطلب المحض ما لم يكن باسم الفعل او المصدر او بلفظ الخبر

٣٠٣ - تنصب «الواو» و«الفاء» و«ثم» و«أو» متى كانت عاطفة على اسم جامد أي غير مؤول بالفعل نحو «لولا مشاغلني فتمنعني لزررتك»

- تمرين ٥٣ - بين السبب الذي من اجله نصب الفعل المضارع في العبارات الآتية :
- لا تقرب من النِّسَامِ فَيُفْسِدَ أَخْلَاقَكَ . دعني من هذه المشاكل فترجيني . رأيتُ  
أخويك هل اعظم جانبٍ من الاستقامة والنشاط فقلتُ لها إِذْنُ نُنَجِّجُهَا فِي حِرْفَتِكَمَا .  
هَلَّا نُعْبَلَانِ عَلَى مَوَائِدِ الطَّعْمِ فَتُنَجِّجُهَا . هل انا مُعَصِّرٌ فِي حَقِّكَ فَتَبْخَسُنِي حَقوقي .  
لعلَّ الطَّيِّبَ يُبْرِئَ . عَلَيْنَا فَيَنْتَمِّمُ حَمْدَنَا . لَيْتَكَ تَصَدَّقْتَ عَلَى الْبَائِسِ فَتَنْتَمَّ أَجْرُهُ .

- تمرين ٥٤ - أصلح الجمل التالية :

اصطنع هذا الفاضل عندي صنعةً جُلِّسَ فقلتُ إِذْنُ أَنَا أَكْرَمُهُ . لم يأنني بيئته  
ساطمة فأذعن له . كن لَبِنَ المَقَادَةِ فتجري الامور على إيثارك . ما كنتُ لأعرفُ  
مطايي ضبرك قبل هذا المهدي . أين تذهبُ فأنبئكُ



مركز تحقيقات علوم ودراسات إسلامية

### ٣ - مواضع جزم الفعل المضارع

- ٣٠٤ - متى يجزم الفعل المضارع ؟ ٣٠٥ - كم هي الادوات الجازمة فعلاً واحداً ؟  
 ٣٠٦ - كم هي الادوات الجازمة فعلين وماذا يسمى هذان الفعلان ؟  
 ٣٠٧ - أحروف هي هذه الادوات ام اسماء، ومعرفة هي ام مبنية ؟ ٣٠٨ - ما هي أحكام الشرط والجواب ؟  
 ٣٠٩ - أيكون الشرط والجواب متفقين ام يكونان مختلفين ؟  
 ٣١٠ - متى يبطل عمل أسماء الشرط ؟ ٣١١ - في اي محل تدخل الفاء على جواب الشرط وجوباً ؟  
 ٣١٢ - متى تدخل الفاء على جواب الشرط جوازاً ومتى يمنع دخولها عليه ؟ ٣١٣ - متى يجزم المضارع بان مضمره وجوباً؟

٣٠٤ - يجزم الفعل المضارع اذا سبقتة إحدى الادوات الجازمة . وهي قسمان :

قسم يجزم فعلاً واحداً وقسم يجزم فعلين

٣٠٥ - الادوات الجازمة فعلاً واحداً اربع وهي : « لم » و « لا » و « لا امر » و « لا الناهية » نحو « لم يذهب أحد »

٣٠٦ - الادوات الجازمة فعلين اثنتا عشرة لفظة هي : « إن » و « إذا » و « من » و « ما » و « مهما » و « أي » و « كيفما » و « متى » و « أينما » و « أين » و « أنى » و « حيثما » نحو « إن تكسب تحسراً ، ويسمى أول الفعلين فعل الشرط والثاني جواب الشرط

٣٠٧ - كل هذه الادوات اسماء ، إلا « إن » فهي حرف . وكلها مبنية ، ما عدا « أياً » فهي معرفة لملازمتها الاضافة

٣٠٨ - • حق الشرط أن يكون مقدما على الجواب وأن يكون فعلاً خبرياً متصرفاً

• وأما الجواب فلا يتقيد بشي من ذلك

٣٠٩ - إن الشرط والجواب :

- قد يكونان متفقين فيقمان مضارعين نحو « إن تصبرَ تظفرَ » او ماضيين نحو « إن صبرتَ ظفرتَ »
- وقد يختلفان نحو « إن صبرتَ تظفرَ »

فائدة - ان كان الشرط والجواب مضارعين وجب جزمهما . وان كانا ماضيين كانا في محل جزم . وان كان الشرط ماضيا والجواب مضارعا جاز جزم المضارع ورفع على انه خبر لمبتدأ محذوف ، والجملة جواب الشرط

- ٣١٠ - لأسماء الشرط جميعاً صدر الكلام فلا يعمل فيها ما قبلها إلا اذا كان حرف جر نحو « بمن تذهب أذهب » . أو مضافاً نحو « كتابَ من تقرأ أقرأ » . فإن عمل فيها غير ذلك بطل عملها وخرجت عن الشرطية ورفع المضارع بعدها نحو « إن من يطلب يجد »

فائدة - اذا وقعت أدوات الشرط بعد حرف جر أو مضاف فهي في محل جر . وإن دلت على زمان أو مكان فهي في محل نصب على الظرفية متطرفة بفعل الشرط . وان وقعت على حدث ففعل مطلق . وان وقع بعدها فعل لازم فبتدأ خبره فعل الشرط وجوابه . وان وقع بعدها فعل متمد واقم عليها ففعل به ، او واقم على ضميرها فاشتغال ، وجاز حينئذ فيها ان تكون في موضع رفع بالابتداء ، او في موضع نصب بفعل مضمر يفسره الفعل الظاهر بعدها . ومثلا في هذا التفصيل اسماء الاستفهام

٣١١ - تدخل الفاء على جواب الشرط وجوبا في خمسة مواضع :

- اذا كان مقرونا « بقدر » أو « بالسبب » أو « بسوف » نحو « من مدحك بما ليس فيك فقد ذمك »
- اذا كان منقيا « بما » أو « بلن » نحو « إن جاءني ضيف فاطرده أو فتن أطرده »
- اذا كان فعلا جامدا نحو « إن أسأروا فبئس ما فعلوا »



- إذا كان فعلاً طلبياً نحو « إن سَقَطَ عدوك فلا تشمت به »
- إذا كان جملة اسمية نحو « مهما أردت فأني مستعد لقضائه »

٣١٢ - • تدخل الفاء على جواب الشرط جوازا إذا كان مضارعا مثبتا نحو  
« من يُحسِن إلى الفقير فيحسن اللهُ إليه »

• ويمتنع دخولها عليه في غير ما تقدم ذكره من المواضع

فائدة - برفع المضارع على تقدير ضمير بد الفاء، محله الرفع على الابتداء؛  
والجملته من المضارع وفاهه خبر عنه

٣١٣ - • يجزم المضارع بـ « إن » مضمرة وجوبا في جواب الطلب بجميع انواعه  
( كالأمر والنهي والترجي والعرض والتحضيض ) . ما عدا النبي بشرط ان  
يكون الجواب مجرداً من الفاء والواو مسبباً عما قبله نحو « تُب إلى الله  
تخلص »

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

• تمرين ٥٥ - أدخل فاء الشرط على الجواب حيث ترى موجبا :

إن أصر هذا الجاهل على غوايته سيندم أجلاً أو عاجلاً . لا تنكب على الملامهي  
ندم . مها أحسنت إلى ذوي الفاقة إنه لا يضيع لك أجر . إذا نبغ هذا الغلام  
قد نبغ أبوه من قبله . إذا رأيت من هو اكبر منك قل سبني إلى السمل  
الصالح فهو خير مني . وإذا رأيت أصر منك قل سبته إلى الذنوب فهو خير مني

• تمرين ٥٦ - أهرب الجمل التابعة :

كيفما تصرف أنصرف . ما يترك يتركني وما يؤلئك يؤلكني . حيثما يملأ  
الكرم تفتأ به التجلة . لا يتمكم سوا ما تظنون منا أن نتفمرا بأحسن ما تسمون منا

• تمرين ٥٧ - أصلح العبارات التابعة :

لا تُمارِ العلماء بمقتونك . إذا رأيت الرجل لجوجاً محارياً معجياً بنفسه قد نمت  
خسارته . لبخنار كل منكم ما يطيب له . ما نأمرني به أمثله . أسرع إلى إطائي  
تشدني من مخالف الدهر . إن الجميل وإن طال الزمان به ليس بصدده إلا الذي زرع

## في المرفوعات

•

إعرابُ الاسم على ثلاثة أنواع: رفع ونصب وخفض. ولكلٍ منها مواضع كما ستري. أما رفعه ففي اثني عشرَ موضعاً: وهي ان يكون فاعلاً أو نائبَ فاعل أو مبتدأ أو خبراً أو اسماً «لكان» وأخواتها أو «لكاد» وأخواتها أو اسماً «لما ولا ولات» وإن «التأنيث». أو خبراً «لأن» وأخواتها أو خبراً «للا» النافية للجنس.

### ٤ - الفاعل

- ٣١٤ - ما هو الفاعل؟ ٣١٥ - كم قسماً الفاعل؟ ٣١٦ - كيف العمل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً؟ ٣١٧ - هل تلحق الفعل علامة التأنيث إذا كان الفاعل مؤنثاً مفرداً؟ ٣١٨ - ما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً؟ ٣١٩ - ما هو حكم الفعل إذا كان الفاعل الظاهر ملحقاً بجمعي السلامة أو جمعاً مكسراً أو اسم جمع أو شبه جمع؟ ٣٢٠ - ما هي مرتبة الفاعل مع الفعل والمفعول؟ ٣٢١ - متى يقدم الفاعل على المفعول وجوباً؟ ٣٢٢ - متى يقدم المفعول على الفاعل وجوباً؟ ٣٢٣ - متى يقدم المفعول على الفعل والفاعل؟

٣١٤ - الفاعل اسم مرفوع أسند إليه فعل تام معلوم أو شبهه مقسّم عليه نحو «نَبَغَ الدَّارِسُ»

فائدة - أتينا اشترطوا ان يكون الفعل مقدماً لأنه إذا أخر كان الاسم مبتدأ. وأن يكون تاماً لأن رفوع الافعال التأنيثية يُسمى اسماً لها لا فاعلاً وأن يكون معلوماً لأن رفوع المجهول يسمى نائب فاعل. والمراد بشبه الفعل المصدر واسم الفاعل وأفضل التفضيل والصفة المشبهة وأمثلة المبالغة واسم الفعل واسم المفعول

## ٣١٥ - الفاعل قسيان :

• ظاهر نحو « مشى القائد »

• ومضمر وهو إما مذكور مثل « التاء والأواو » من قولك « ذهبتُ وذهبوا ». أو مستتر نحو « القائد مشى »<sup>(١)</sup>

فائدة - يكون الفاعل وعامله إما صريحين كما رأيت ، أو مؤولين بالصريح . فالفاعل المؤول بالصريح ما سُبِكَ من الموصول الحرفي وصنّبه نحو « بَلَغَنِي أَنَّكَ نَاجِحٌ » أي نَجَّاحُكَ . والعامل المؤول بالصريح يكون إما اسمَ فاعلٍ أو اسمَ فاعلٍ أو صفةً مُشَبَّهةً أو مصدرًا نحو « رَاقِي تَرِيذُكَ الصَّلَاةِ » أي أَنَّكَ تَرَنُّلُ الصَّلَاةِ

٣١٦ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعة لا تلحق عامله علامة التثنية والجمع لأنَّ الفعل لا يُسندُ إلا إلى فاعل واحد فيقال « ذَهَبَ أَخْوَاكَ » لا : « ذَهَبَا »

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

٣١٧ - إذا كان الفاعل مؤنثًا حقيقيًا متصلًا بفعله المتصرف لحقت تاء التأنيث الفعل وجوبًا نحو « تعلَّمتِ الفتاة »

• ويجوز تركُّها إذا كان الفاعل مؤنثًا مجازيًا ، أو غير متصل بفعله ، أو كان الفعل جامدًا نحو « نِعِمَّ الجارية » . والاجود إلحاقُها نحو « سافرتِ اليومَ أختنا »

فائدة - يختار التجريد من التثنية إذا انفصل الفعل عن فاعله « بإلَّا أو غير أو سوى » نحو « ما سام إلا المتبعدة » لأن الفاعل في الحقيقة محذوفٌ تقديره « ما سام احدٌ » . ويصح إلحاق التثنية للفعل إذا كان الفاعل ضميرًا لمؤنث نحو « الشمسُ طلَّمتُ »

(١) في مثنى ضمير مستتر تقديره « هو »

٣١٨ - إذا كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً يجري معه الفعل كما يجري مع المفرد فيقال «صَلَّى الْمُؤْمِنُونَ» و «صَلَّتِ الْمُؤْمِنَاتُ» كما «جاء المؤمن» و «جاءتِ المؤمنة»

٣١٩ - إذا كان الفاعل الظاهر ملحقةً بجمعي السلامة «كالبنين والبنات» أو جمعاً مكسراً «كالجوارى» أو اسم جمع «كالنساء» أو شبه جمع «كالشجر» بجاز إلحاق التاء وتركها . فتقول «إِبْتَسَمَ» أو «إِبْتَسَمَتِ» البنون أو البنات» وقيس عليه

٣٢٠ - الأصل في الفاعل أن يتأخر عن الفعل ويتقدم المفعول نحو «كَتَبَ التلميذُ فرضه»

٣٢١ - يقدم الفاعل على المفعول وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا خفي أحدهما نحو «كَرَّمَ ابْنِي عَمِي»
- إذا كان المفعول محصوراً نحو «مَا حَصَدَ الزَّارِعُ إِلَّا الْقَمْحَ»
- إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً نحو «جَنَيْنَا الثَّمَرَ»

٣٢٢ - يقدم المفعول على الفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- إذا كان الفاعل محصوراً نحو «مَا هَذَّبَ النَّاسَ إِلَّا الدِّينُ الْقَوِيمُ»
- إذا كان ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً نحو «أَفَادَنِي كَلَامُكَ»
- إذا اتصل بالفاعل ضمير المفعول نحو «زَانَ الشَّجَرَ زَهْرُهُ»

ملاحظة - لم يتقدم الفاعل في الأول لثلاثه وقوم الحصر على المفعول . وفي الثاني لعدم جواز فصل الضمير مع إمكان اتصاله . وفي الثالث لثلاثه يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً وهو محذور .

٢٢٢ - يقدم المفعول على الفعل والفاعل وجوباً في ثلاثة مواضع :

- متى كان له صدر الكلام نحو « من رأيت »
- متى وقع فعله بعد فاء الجزاء في جواب « أما » وليس للفعل مفعول آخر مقدّم نحو « أما اليتيم فلا تقهر »
- إذا كان ضميراً منفصلاً نحو « إياك نعبد »

فائدة - ي حذف الفعل وجوباً إذا فسره فعلٌ بعده نحو « إذا الضبُّ نضجَ فاقطعهُ » أي إذا نضج الضبُّ . وقد يجر الفاعل لفظاً بإضافة المصدر إليه أو بالباء أو من أو اللام ويكون في محل رفع نحو « كَفَسَ بالعلمِ حلية »

• تمرين ٥٨ - دل على الفاعل في الجمل التالية :

انفقَ الفرنجُ أموالاً طائلةً على قائلِ عُثَيْنةٍ أقاموها للنايين فيهم . وافاني من عند أبي ما قررتُ يو عيناً . هذه مسألةٌ يتنازحها طرفا الوم والصحة . رُبما صحّت الاجسامُ بالطل

• تمرين ٥٩ - حول الفاعل المفرد الى مثنى ثم الى مجموع واجعل المطابقة في كل العبارة :

دبت عروبُ البضياء في صدورهم . إن مسمى اهل الفاسد قد خاب . صاحبُ المعروف لا يقعُ وإن وقعَ يدُ له سُكاً . احسنُ الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع فيه سامعه . الزم السكوتَ فإن فيه سلامةً وتجنب الكلام الفارغَ فإن عاقبته الندامةُ

• تمرين ٦٠ - أهرب المبارات الآتية :

طمعَ أن لبسَ عنده موضعٌ للمودة . فلما يتعلّق بالعلم ذوو الثروة . بسوءني أن أسمعَ عنك ما يجرُّ له وجهي خجلاً

### ٥ - نائب الفاعل

٣٢٤ - ما هو نائب الفاعل ؟ ٣٢٥ - ما هو سبب حذف الفاعل ؟

٣٢٦ - أي المفاعيل ينوب عن الفاعل اذا كان للفعل اكثر من مفعول ؟

٣٢٤ - نائب الفاعل هو مفعول به حذف فاعله وأقيم هو مقامه وتحول الفعل معه من صيغة المعلوم الى صيغة المجهول نحو « قُرِعَ جَرَسُ الْعِيدِ »

٣٢٥ - اسباب حذف الفاعل ثلاثة :

- الجهل به او الرغبة في اخفائه نحو « قُرِعَ الْجَرَسُ » وانت تجهل القارع او لا تريد ذكره
- شهرته فيكون ذكره عبثاً نحو « خُلِقَ الْإِنْسَانُ »
- عدم تعلقى غرض بذكره نحو « زُبِنَتِ الْأَرْضُ بِأَنْوَاعِ النَّبَاتِ »

فوائد - ١ - من بنى الفعل للمجهول لا يصح إلحاقه بما يبين الفاعل فلا يقال « أَكَلَتِ النَّفَّاثَةُ مِنَ الْوَلَدِ » بل « أَكَلَتِ النَّفَّاثَةُ » أو « أَكَلَ الْوَلَدُ النَّفَّاثَةَ »

٢ - تجري احكام الفاعل والفعل المعلوم على نائب الفاعل والفعل المجهول

٣ - يقع نائب الفاعل جملة نحو « يُعَالُ الْمُصَبُّ مِمِّمٌ » فجملة المبتدأ والخبر نائب فاعل يقال

٣٢٦ - اذا كان الفعل يتعدى الى اكثر من مفعول يرفع الاول نائباً ويبقى ما يليه على نصبه نحو « كُتِبَ الْفَقِيرُ ثَوْباً »

● تمرين ٦١ - احذف الفاعل من الجمل التالية واجعل المفعول نائباً عنه :

ابرمنا فيما بيننا هُود الصداقة . رقى الحاكم هذا الكاتب الامين، الى منصب  
جدير بمقدرته المليئة . حزم مدير الشرطة التجوال في شوارع المدينة بعد نصف  
الليل . لم يعظني أحدٌ مثل هعلي . شربت المرء فلم ادر شيئاً امرٌ من الفقر

● تمرين ٦٢ - حوّل نائب الفاعل المفرد الى مجموع :

يُكتم السرُّ عند الأمانة . تُصابُ هذه الشائبة خاصةً عند الأدياء . لا يُجيب  
المُحتاجُ . يُوعظُ المُستبصرُ في كل فرصة تسنح . أنشدت هذه القصيدة مرّتين .  
أسجيبُ دعاة الصالحين . لا يُزالُ التمسبُّ إلاّ بالعلم . لا تصابُ الفرصةُ في كل  
وقتٍ . يُرعى السجف . يُمدبُّ المالكُ في النار



مركز تحقيقات علوم ودراسات إسلامية

## ٦ - المبتدأ والخبر

- ٣٢٧ - ما هو المبتدأ والخبر ؟ ٣٢٨ - هل يجب ان يكون المبتدأ معرفة ؟  
 ٣٢٩ - متى تفيد النكرة ؟ ٣٣٠ - متى تختص النكرة فيجوز الابتداء بها ؟  
 ٣٣١ - متى نعم النكرة فيجوز الابتداء بها ؟ ٣٣٢ - ما الاصل في الخبر ؟

٣٢٧ - • المبتدأ اسم مرفوع مجرد من العوامل اللفظية للاسناد  
 • والخبر هو ما اسند الى المبتدأ متمما معناه نحو « العلم مفيد »  
 فوائد - ١ المبتدأ يكون صريحا كما رأيت . ومؤولا بالصريح نحو « أن  
 نصرموا خيرا لكم » أي صياصمكم خيرا لكم  
 ٢ وهو يكون في اول الجملة الابتدائية نحو « الفنامة غف » والجملة الحالية  
 نحو « سرت والبدر في كبد السماء » والجملة النعتية نحو « رأيت شيخا مجلسا مهيبا »  
 والجملة الخبرية نحو الظلم مرتعة وخيم » . وفي صدر صلة الموصول نحو « زارني  
 الذي أبوه خطيب » *مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث*

- ٣٢٨ - • الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لكي يفيد إذا أخبر عنه  
 • فإن أفادت النكرة جاز الابتداء بها

٣٢٩ - تفيد النكرة إذا كانت خاصة او عامة . لأن اختصاصها يقربها من  
 المعرفة وعمومها يستغرق كل افراد الجنس فتشبه المعرف بأل الجنسية

٣٣٠ - تختص النكرة :

- بالوصف نحو « صديق مخلص زارنا »
- أو بالاضافة نحو « زينة المرء أدبه »
- أو بالعمل في ما بعدها نحو « رغبة في الخير خير »
- أو بالتصغير نحو « كتبتب هذب اخلاقي »



## ٣٣١ - تعمُّ النكرة :

- إذا أريد بها عموم الافراد نحو « انسانٌ خيرٌ من بهيمة »
- أو اذا وقعت بعد استفهام نحو « هل احدٌ في الدار »
- أو وقعت بعد نفي نحو « ما جاهل بيننا »

فائدة - ذكروا للابتداء بالنكرة مسوغات أخرى عديدة كوقوعها بعد ظرف أو مجرور بالحرف نحو « عندي أو لي مال » أو كروحا دعاء نحو « سلامٌ لكم » .  
وغير ذلك مما هو مذكور في المطولات

- ٣٣٢ - الاصل في الخبر أن يكون نكرة لانه وصف للمبتدأ
- وقد يأتي معرفة اذا كان المبتدأ معروفاً نحو « هذا رفيقنا »



• تمرين ٦٣ - ميز المبتدأ من الخبر في كل من الآتي

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا بَاعُهُ أَكْبَرُ مِنْ عِيَانِهِ . السَّمِيدُ مِنْ وَعْظٍ بَغِيرِهِ . الظُّلْمُ  
تَرْجِعُ عَاقِبَتُهُ عَلَى صَاحِبِهِ . أَسْبَرُ المَطَايَا عِنْدَ بَابِكَ وَاقِفٌ . مَا بَالُ قَصْرِكَ وَحَسْبًا  
لَا أُنَيْسُ بِهِ . الدَّهْرُ مُشَارِبُهُ لَا نَصْفُو . الطَّيْرُ بِالطَّيْرِ يُصَادُ . كَلَامُ الرَّجُلِ مِيزَانُ  
عَقْلِهِ . خَيْرُ الْبَرِّ عَاجِلُهُ . أَحَقُّ النَّاسِ بِزِيَادَةِ النِّعَمِ اشْكُرْهُمْ مَا أَوْلِيَتْ مِنْهَا . أَخِي  
هُوَ أَفْصَحُ مِنْكَ لِسَانًا

• تمرين ٦٤ - اعرب الامثال الواردة في الدرس الذي تعلمته

### ٧ - مرتبة المبتدأ والخبر

٣٣٣ - ما هي مرتبة المبتدأ والخبر ؟ ٣٣٤ - في كم موضعاً يجب تقديم الخبر  
هل المبتدأ ؟ ٣٣٥ - في كم موضعاً يجب تقديم المبتدأ على الخبر ؟

- ٣٣٣ - الأصل في المبتدأ التقديم لأنه المحكوم عليه ، والمحكوم عليه سابق للحكم .
- و الأصل في الخبر التأخير لأنه المحكوم به . وقد يعرض ما يوجب العدول عن الاصل

٣٣٤ - يجب تقديم الخبر على المبتدأ في اربعة مواضع :

- اذا كان الخبر ظرفاً او مجروراً بالحرف والمبتدأ نكرة نحو « لي أمل »
- اذا كان اسم استفهام نحو « كيف أنت »
- اذا كان المبتدأ محصوراً بإلاً او إنما نحو « ما عادل إلا الله »
- إذا اشتمل المبتدأ على ضمير يعود الى الخبر نحو « في المدرسة رئيسها »

٣٣٥ - يجب تقديم المبتدأ على الخبر في ثلاثة مواضع :

- اذا كان مما له الصدارة مثل « ما » التعجبية نحو « ما أجمل السماء » و « كم » الخبرية نحو « كم شجرة في حقلنا » واسماء الشرط والاستفهام نحو « من يرحم الفقير يرحمه الله »
- اذا استوى المبتدأ والخبر في التعريف والتنكير ولا قرينة تبين المراد نحو « أخوك رفيقي »

• اذا كان الخبر محصوراً بلاماً او إنتما نحو « إنَّما الاجتهاد محمودٌ »  
او مقترناً بفاء الجزاء نحو « الذي يزرعُ الارضَ فاتهُ غلتُها »

• تمرين ٦٥ - اذكر الموجب لتقديم المبتدأ والموجب لتقديم الخبر :

ما أزمى منظر الافلاك في الليالي المفسرة . أين دُعاة الخبر . ما حال ايك  
الليل . جهادُ النفس أفضل الجهاد . ما الدهرُ إلا سُلمٌ فبمقدار ما يكون صعود  
المرء فيه يكون هبوطُهُ . هل عندك حاجةٌ فأقضها لك . في البيت ربُّه العاقل .  
مَنْ نَأَى نال ما نَمَى . لتمدُّ البصر أهون من فقد البصيرة . الامور او اخر .  
الديانة مشبع التمزية لكل نفس حريضة

• تمرين ٦٦ - اعرّب الامثلة الواردة في الدرس الذي تعلمته



مركز تحقيقات علوم إسلامي

### ٨ - علاقات الخبر بالابتداء

لما كان المبتدأ والخبر مرتبطين معا بالاسناد وكان الخبر هو الجزء الذي يستفيدة السامع ويصير مع المبتدأ كلاً تاماً وجب من باب الضرورة ارتباط الخبر بالمبتدأ . وذلك يكون إما بالضمير الظاهر العائد الى المبتدأ . او بالضمير المستتر او بالضمير المقدر او غير ذلك من الرباطات اللفظية او المنوية والى هذا الاساس مرجم قواعد شروط الخبر باجمها



- ٣٣٦ - كم نوعاً الخبر ؟ ٣٣٧ - ما هي أحكام الخبر المفرد ؟ ٣٣٨ - هل تجب مطابقة الخبر المفرد المبتدأ ؟ ٣٣٩ - بأي من الجمل يخبر عن المبتدأ ؟ ٣٤٠ - ما هي احكام الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤١ - ما هي احكام شبه الجملة الواقعة خبراً ؟ ٣٤٢ - متى يقترن الخبر بالفاء ؟

### ٣٣٦ - الخبر ثلاثة انواع : مفرد وجملة وشبه جملة

فأدوة - المفرد نوعان حامد ومشتق . والمشتق إما الفاعل والمفعول وافعل التفضيل والصفة المشبهة . والجملة نوعان إسبعية وفعلية . وشبه الجملة الظرف والمجرور بالحرف

- ٣٣٧ - • اذا كان الخبر المفرد مشتقاً تضمن ضميراً عائداً الى المبتدأ نحو العلم نافع ، اي نافع هو  
• واذا كان جامداً فلا يتضمن ضميراً نحو الصمت زين والسكوت سلامة

- ٣٣٨ - • اذا تضمن الخبر المفرد ضميراً عائداً الى المبتدأ وجبت مطابقتها له في

(١) اذا نطقت بالضمير يكون « هو » أما فاعلاً لنافع ولا ضمير فيه . وأما نوکیداً لضمير مستمر فيه

جميع احواله نحو « مریمٌ قائمةٌ والولدانِ قائمانِ » وهلمَّ جرّاً  
 • واذا كان اسما جامدا فلا تلزم المطابقة نحو « الالوان سبعة »

٣٣٩ - جملة الخبر تكون خبرية سواء كانت اسمية اي مصدرية باسم نحو « الظلمُ مرتعهُ وخيمٌ » او فعلية أي مصدرية بفعل نحو « العدلُ يثبت اركانَ الممالكِ »

٣٤٠ - تحتاج الجملة الواقعة خبرا الى ضمير يربطها بالمبتدأ . ويكون هذا الضمير إما بارزا نحو « العالمُ مقامهُ رفيعٌ » . او مستترا نحو « العلمُ يرقى الأممِ » او محذوفا نحو « اللؤلؤُ مثقالٌ بدينارٍ » اي منقولٌ منه

٣٤١ - لا بدّ لشبه الجملة الواقعة خبرا من وصف او فعل محذوف يتعلق به الظرف او المجرور ويكون هو الخبر على الحقيقة نحو « الورقاء فوق الشجرة » اي كائنة او تكون

فائدة - اذا دلّ متلق الظرف والمجرور على وجود مطلق « كالكون » وما شاكله وجب حذفه كما مثلنا . واذا دلّ على وجود مقيد بصفة وجب ذكره نحو « الورقاء مفردةٌ فوق الشجرة »

٣٤٢ - متى كان المبتدأ سببا للخبر كان بمنزلة اسم الشرط والخبرُ بمنزلة جواب له . ولذلك يجوز دخول « فاء » الجزء على الخبر اذا كان متأخرا كما تدخل على الجواب نحو « الذي تأتونه من خير فهو ذخركم »

• تمرين ٦٧ - بين أنواع الخبر أجامد هو أم مشتق ، جملة هو أم شبه جملة :

الفراعُ والكسلُ مفدّةٌ للمرءِ أي مفددة . الدرسُ رأسُ العلمِ فاحرص عليه . النسيانُ آفةٌ . الرجلُ عمادُ البيت . الربيعُ ملكُ الفصولِ . الكئابُ

مليحُ المبارةِ جَزَلُ المنطقِ . بشاشةُ الوجهِ أحسنُ من سخاءِ الكفِ . طولُ  
 التماثرِ بين الناسِ مملولُ . عليكم سلامُ اللهِ . الأيامُ صنفانِ عُسرٌ ويُسرٌ . كلُّ  
 فناةٍ بحسبِها معجبةٌ . صدرُ العاقلِ صندوقُ مره

● تمرين ٦٨ - بين أنواع الروابط التي تربط الخبر بالمتبدأ وأهرب امثلة هذا التمرين :

السر قليلةٌ كثير . الفرحة قد تعود ترحمة . من كتم مرهٌ بلغ مراده . الخنطة  
 المدُّ بشرين . من لانت كتابتهُ وجبت محبتهُ



مركز تحقيقات وتطوير علوم إسلامي

## ٩ - ملحقات المبتدأ والخبر

### ١ - في المبتدأ الصفة

٣٤٣ - متى يكون المبتدأ صفة ؟ ٣٤٤ - هل يمكن ان تكون الصفة بعد الاستفهام او النفي غير مبتدأ ؟

٣٤٣ - إذا وقعت الصفة بعد نفي او استفهام وعمات في اسم ظاهر أو ضمير منفصل كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سَدَّ مسد الخبر . وهذا المرفوع إما فاعل نحو « ما عالم أخوك بالامر » أو نائب فاعل نحو « أمسرور أنت »

٣٤٤ - • إذا طابقت الصفة ما بعدها في الافراد كانت مبتدأ وما بعدها مرفوعاً سدَّ مسد الخبر نحو « أذهب أنت » . او خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ مؤخرًا نحو « هل قادم الغائب »

• وإذا طابقت تثنية وجمعا تعين الاخبار بها والابتداء بما بعدها نحو « ما ذاهبون اتم »

• وإذا كانت مفردة وما بعدها مثنى او مجموعاً تحتم الابتداء بها وكان ما بعدها مرفوعاً سَدَّ مسد الخبر نحو « أُمسافير أخوأي »

### ٢ - في حذف كل من المبتدأ والخبر

٣٤٥ - متى يحذف المبتدأ جوازاً ؟ ٣٤٦ - في كم موضعاً يحذف المبتدأ وجوباً ؟  
٣٤٧ - متى يحذف الخبر جوازاً ؟ ٣٤٨ - متى يحذف الخبر وجوباً ؟

٣٤٥ - يحذف المبتدأ جوازاً متى دلَّت على تعيينه قرينة كقولك « الترسُ الأولُ » أي هذا الترسُ الأولُ

٣٤٦ - يحذف المبتدأ وجوبا في اربعة مواضع :

- متى كان خبره مصدرا بدلا من لفظه نائبا منابته نحو « صَبْرٌ جَمِيلٌ »  
أي صَبْرِي صَبْرٌ جَمِيلٌ
- بعد « لا سيما » إذا كان المستثنى بها مرفوعا نحو « أَكْرَمُ الضيوفِ ولا سيما الصديقُ » أي هو الصديقُ
- في باب « نِعَمٌ وبئسَ » إذا قيل إن المخصوص خبرٌ لا مبتدأ نحو  
« نِعَمُ الأَزْهَارُ أَزْهَارُ الرَّبِيعِ » أي هي أزهار الربيع
- متى كان الخبر صريحا في القسم نحو « في ذمِّي لأفعلن » أي  
في ذمِّي بِمِثْنٍ

٣٤٧ - يُحذف الخبر جوازا إذا دلَّت القرينة على حذفه وذلك يكون في  
الغالب :

- بعد « اذا » الفجائية نحو « أفقنتُ فإذا الفجرُ » أي طالعُ
- أو في جواب الاستفهام كقولك « أبوك » جواباً لمن قال  
« من عندك »

٣٤٨ - يحذف الخبر وجوبا اذا خَلَفَه ما يسدُّ مسدَّه وهو ثلاثة اشياء :

- جواب « لولا » نحو « لولا العدلُ لفسدت الرعيَّة » أي لولا العدل  
موجودٌ
- الظرف والجار والمجرور نحو « أبوك عندك أو في الدار »
- جواب القسم الصريح نحو « لعمرى لأفعلن » أي لعمرى قسمٌ



## ٣ - ضمير الفصل أو العماد

٣٤٩ - ما هو ضمير الفصل أو العماد ؟ ٣٥٠ - ما هو حكم ضمير الفصل أو العماد ؟

٣٤٩ - ضمير الفصل أو العماد هو ضمير رفع منفصل لا محل له من الإعراب يؤدي به بين المبتدأ والخبر لتمييز الخبر من التابع نحو « أخوك هو العالم » فلولا الفاصل لظن السامع أن « العالم » نعت « لأخوك » ، لا خبر له

٣٥٠ - • حكم ضمير الفصل أو العماد أن يتصرف في التذكير والتأنيث حسب ما قبله

• وشرط الإتيان به أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفتين نحو « الصادقون هم المفلحون » . أو كمعرفتين نحو « ليس أحد هو أعلم من أخيك »

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

• تمرين ٦٩ - صحح الجمل الآتية وشكلها بالحركات :

هل دارسين التلاميذ . هل عارفاً التلميذ اصول المبتدأ والخبر . هل راحلات اختاك . لولا الاستاذ حاضر لتهاون الدارسون

• تمرين ٧٠ - ركب جملاً مفيدة مطابقة لقواعد المبتدأ والخبر ( من عدد ٣٢٧ الى ٣٤٩ )  
كقولك « الله رحيم » بدل « العلم نافع » وأحربها

الافعال الناقصة١٠ - اسم كان واخواتها

- ٣٥١ - ما هي « كان » ؟ ٣٥٢ - هل توجد افعال تعمل عمل « كان » ؟  
 ٣٥٣ - كم قسماً الافعال الناقصة ؟ ٣٥٤ - ما هي مرتبة الاسم والخبر ؟  
 ٣٥٥ - ماذا يجب ان يكون الفعل اذا اخبر به عن الافعال الناقصة ؟  
 ٣٥٦ - بأي شيء تمتاز « كان » عن سائر اخواتها ؟ ٣٥٧ - بأي شيء تختص ليس ؟

٣٥١ - « كان » فعلٌ يدخل على المبتدأ والخبر فيرفع المبتدأ ويُسمى اسمه وينصب الخبر ويُسمى خبره نحو « كان البردُ قارساً »

٣٥٢ - يوجد اثنا عشرَ فعلاً تعمل عمل « كان » وهي : « أصبحَ وأضحى وظلَّ » و« باتَ وأمسى وما زالَ وما برحَ وما انفكَّ وما فتىَّ وما دامَ وصارَ وليسَ » . ويُقال لها الافعال الناقصة لأنها لا تكتفي بمرفوعها بل تحتاج الى منصوب فائدة - معنى « كان » انصاف الخبر عنه بالخبر في الماضي . ومعنى « أصبحَ وأضحى وظلَّ وباتَ وأمسى » انصافه بالخبر في الصُّبح والضحى والنهار والليل والمساء . ومعنى « ليسَ » النفي . ومعنى « صارَ » التحول والانتقال . ومعنى « ما زالَ وما برحَ وما فتىَّ وما انفكَّ » مُلازمةُ الخبر للسُّخبر عنه . ومعنى « ما دامَ » استمرار الخبر . على أن « كانَ وأمسى وأضحى وظلَّ وباتَ » قد تشمل أيضاً بمعنى صارَ

٣٥٣ - الأفعال الناقصة ثلاثة أقسام :

- الأولُ يتصرف تصرفاتاً وهو « كانَ وأمسى وأصبحَ وأضحى وظلَّ وباتَ وصارَ وما دامَ »
- والثاني لا يتصرف أصلاً وهو « ليسَ »

• والثالثُ بتصرفٍ تصرفاً ناقصاً وهو « ما زالَ وأخواتها » فإنه لا يشتقُ منها غير مضارعٍ فقط

فوائد - ١ كل ما اشتق من هذه الافعال يعملُ مملّ ماضيها. غير ان مصدرها يُضاف الى اسمها فيكون الاسم مجرداً لفظاً، رافعاً محلاً  
٢ ان هذه الافعال تعملُ بلا شرط، ما عدا « زال وبرحَ وفنى وانفك » فلا تعمل الا اذا تقدمها نفيٌ او نهيٌ او استفهام انكاريٌ او دُعاءٌ ولا يكون الدُعاء الا « بلا »

• ٣٥٤ - ان الاسم في هذا الباب يجري مع الفعل الناقص مجرى الفاعل في التزام التأخير وإفراد العامل وهلمَّ جرا  
• ويجري مع الخبر مجرى المبتدأ مع خبره في التعريف والتنكير والتقديم والتأخير

• ٣٥٥ - إذا أخبر عن الافعال الناقصة بفعل وجب أن يكون مضارعاً نحو « كان الاستاذُ يُلقي دروسه على تلامذته »  
• وقد يجيء ماضياً مقروناً « بقَدَّ » بعد « كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل ويات » نحو « كان الولدُ قد نجحَ »

• ٣٥٦ - تمتاز « كان » من سائر اخواتها بثلاثة أمور :

• إنها تزداد بين « ما » وفعل التعجب قياساً نحو « ما كان أحسنَ الرياضِ »  
• إنها تحذف جوازاً مع اسمها بعد « إن » و « لو » الشرطيتين للتخفيف نحو « ستُجازي إن خيراً وإن شراً » و « لا يأمن الدهرَ ذو بغيةٍ ولو ملكاً » اي « إن كان جزاؤك خيراً » و « لو كان ذو البغي ملكاً »

• تزداد «الباء» في خبرها اذا تقدمها نفي نحو «ما كان اللهُ بظلامٍ للعباد»

٣٥٧ - تختص «ليس» بأمرين :

• زيادة «الباء» في خبرها جوازاً نحو «ليسَ اللهُ بظالمٍ»  
• حذف خبرها نحو «قالَ الجاهلُ في قلبه ليسَ إلهٌ» اي ليسَ إلهٌ موجوداً

• تمرين ٧١ - ميز الخبر المفرد من الجملة وشبه الجملة :

ليس من شيءٍ صغيرٍ او كبيرٍ إلا بحكته تعالى وتدييره ومشيئته . لم يزل الفقرُ في الوطنِ عُربةً والفتى في الغربةِ وطناً . قبل لافلاطونَ ما هو الذي لا يُحسِنُ أن يقال وإن حقاً . قال : مدح الانسان نفسه . ما زال الكسلانُ لا يُحبُّ المطالعة . ما فنى الصبرُ لا بقدرٍ على إعمال قواه العقلية كالكبير . ليس الفتى من يقول : كان ابي

• تمرين ٧٢ - اذكر السبب الذي اوجب تقديم الخبر على الاسم او الاسم على الخبر في الجمل التابعة :

كيفَ اسى التاجر بعد القضاء عليه بالافلاس . لا يسي صديقي عدوي . لا يصبرُ مُثرياً إلا ذو الدربة والصدق والنشاط . كان حولَ الوالدِ بنوه الادباء . كُنْ عاقلاً او جاهلاً على شريطة أنك لا تؤذي غيرك يهلك . ألا يصير الطالبُ وضعفَ القدر اذا برهن عن ضعف في الامتحان ولم يكن من النابقين

• تمرين ٧٣ - اعرب الجمل التابعة :

لا أحسنُ اليك ما دمت تذهب وراء هواك . ليس من يبيعُ دينهُ بدنياه  
بكثرث ليوم المآد . لا زلتَ ايجا الفاضل مفصد الكُبراء . أحبب قريبك إن غنياً وإن فقيراً . استند ولو كلمةً في النهار

أفعال المقاربة١١ - اسم كاد واخواتها

- ٣٥٨ - ما هي « كاد » ؟ ٣٥٩ - هل توجد أفعال تعمل عمل « كاد » ؟  
 ٣٦٠ - ماذا يشترط في خبر أفعال المقاربة ؟ ٣٦١ - أيقترن خبر أفعال  
 المقاربة بأن أم مجرد منها ؟ ٣٦٢ - هل أفعال المقاربة جامدة أو مشتقة ؟  
 ٣٦٣ - متى تكون « عسى وأوشك » تامين ؟

٣٥٨ - « كاد » فعلٌ يدخل على المبتدأ والخبر فيعمل عمل « كان » أي إنه يرفع المبتدأ ويسمى اسمه وينصب الخبر ويسمى خبره نحو « كاد المطرُ ينزل »

٣٥٩ - توجد أفعال كثيرة تعمل عمل « كاد » تسمى أخوات كاد . وأشهرها في الاستعمال : « أوشك وعسى وشرع وأنشأ وطفق وجعل وابتدأ وقام »

فائدة - كاد واخواتها ثلاثة أقسام : الأولى ما يدل على قرب وقوع الخبر وهو « كاد وأوشك » . والثاني ما يدل على رجاء وقوعه وهو « عسى » . والثالث ما يدل على الشروع فيه وهو « شرع » واخواتها . ويقال لهذه الأفعال أفعال المقاربة من باب نسبة الكل بأم البعض

٣٦٠ - يشترط في خبر أفعال المقاربة :

- ان يكون مضارعاً نحو « شرع الشاعرُ ينشدُ »
- ان يرفع ضميراً يعود الى اسمها نحو « كاد البيتُ يسقط »
- أن يكون متأخراً عنها

٣٦١ - • من افعال المقاربة ما يغلب تجرد خبره من « أن » وهو « كاد » . ومنها ما يجب تجرده منها وهو « شرع » واخواتها .  
• ومنها ما يغلب اقترانه بها وهو « عسى وأوشك » .

٣٦٢ - أفعال المقاربة كلها جامدة إلا « كاد وأوشك » فإنه يشتق منها مضارع نحو « يكاد البرق يحطف أبصارهم »

٣٦٣ - تكون « عسى وأوشك » تامتين متى أسندتا الى المصدر المسبوك من « أن » والفعل نحو « عسى أن يعود الرسول »

فائدة - الفعل هنا مع « أن » في موضوع رفع على أنه فاعل « لعسى » وفاعل المضارع الام الذي بعده

• تمرين ٧٤ - دل على انواع افعال المقاربة :

كادت دسائس المداهين تفضح . طفق الاثنان يشرح ما أجم على الطلاب .  
عساك ان تغف على الدرب . يوشك الممثلة ان يعصبوا اذا لم تضاعف أجورهم .  
اخذت العقائل يخطن اثواباً لافغراء لفصل الشتاء . جعل التلامذة يفرغون للعلوم عقلهم ونظرم

• تمرين ٧٥ - أدخل الخبر بين افعال المقاربة واسمها حيث يصح ذلك :

عسى قلبك أن يمن على البائسين . طفقت أسأل عندك طول النهار . عسى أمي  
تفصل لي بزة بدية للميد . شرع المصور يتشاجرون . التلامذة أخذوا يكتبون  
هذه التارين بقرود ودقة نظير . طفق التاجر يقتصد في نفقائه عسا منه أن الفصد في  
شأن الدنيا يورث المال والعز ويحصن من الذنوب

• تمرين ٧٦ - أعرب الجمل التابعة :

طفق صاحب المنزل يطاينا كورس الأوس . أوشك أن يتداعى هذا  
البيت من أساساني . ما عساه يكون نبلغ شكرنا اذا ساعدتم هذا المسكين

• تمرين ٧٧ - ركب جملا مفيدة من مبتدأ وخبر وأدخل عليها أفعال مقاربة كقولك « كاد  
التريق يحنق »

### ١٢ - الأحرف المشبهة بليس

- ٣٦٤ - كم هي الأحرف المشبهة « بليس » ؟ ٣٦٥ - ماذا يشترط في عمل « ما » ؟  
 ٣٦٦ - ما يشترط في عمل « لا » ؟ ٣٦٧ - ماذا يشترط في عمل « لات » ؟

٣٦٤ - الأحرف المشبهة « بليس » ثلاثة وهي « ما ولا ولات »

فائدة - ألحقت هذه الحروف « بليس » لاشتراكها في النفي

٣٦٥ - يشترط في عمل « ما » ثلاثة شروط :

- أن لا يتقدم خبرها ولا معموله على اسمها
- أن لا تزداد بعدها « إن »
- أن لا ينتقض خبرها « بإلاً » نحو « ما الكسلان محموداً »

فائدة - يجوز اقتران خبر « ما » بالباء الزائدة نحو « وما دار الفناء لنا بدار »

٣٦٦ - يشترط في عمل « لا » ثلاثة شروط :

- أن يتقدم اسمها على خبرها ومعمولها
- أن لا ينتقض خبرها « بإلاً »
- أن يكون معمولها نكرتين نحو « لا رجلٌ حاضراً »

فائدة - يبطل عمل الحروف المشبهة « بليس » إذا انتقض خبرها « بإلاً » نفسها .

فإن كان بما هو في معناها لا يبطل ويكون هو الممول نحو « ما صديقنا غيراً

صادقاً »

- ٢٩٧ - • يُشترَط في عمل «لات» أن يكون اسمُها وخبرُها من أسماء الزمان  
« كالحين والساعة والأوان » وغيرها .
- ولا بدُّ من حذف اسمها نحو «لات ساعة توبة» أي لات الساعة  
ساعة توبة .

• تمرين ٧٨ - ادخل الاحرف المشبهة بليس على الامثلة الآتية حيث يجوز ذلك وشكلها :  
هذا الولدُ ذكيٌ . انت فق شجاع . الآن ساعة الندامة . الزمانُ زمانُ الجدِّ .  
الناس صادقون . شيء على الارض باقٍ . اللبنةُ لبنةٌ مقصرةٌ . الرأسُ مشتعلٌ شيئاً

• تمرين ٧٩ - انقصر «بالا» خبر الاحرف المشبهة بالفعل في التمرين السابق

• تمرين ٨٠ - اعرّب الامثلة الآتية :

ندم الظالمون ولات ساعة ندامة . ما هم ابناؤنا لكنهم اخوتنا . ما صدقنا الا  
شاعرٌ



### ١٣ - خبر إن وأخواتها

- ٣٦٨ - كم هي الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٦٩ - ما هو عمل الاحرف المشبهة بالفعل ؟ ٣٧٠ - ما هو حكم خبر « إن » وأخواتها ؟ ٣٧١ - هل يقدم الخبر على الاسم وجوباً ؟ ٣٧٢ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على اسم « إن » ؟ ٣٧٣ - متى يجوز دخول « لام » الابتداء على خبر « إن » ؟ ٣٧٤ - متى يبطل عمل « إن » وأخواتها ؟ ٣٧٥ - ما هو حكم « أن » و « كأن » اذا خففتا ؟ ٣٧٦ - ما هو حكم « لكن » اذا خففت ؟ ٣٧٧ - متى تفتح همزة « إن » متى تكسر ؟

٣٦٨ - الاحرف المشبهة بالفعل ستة وهي : « إنَّ وأنَّ وكأنَّ ولتكنَّ وليتَّ ولعلَّ »

٣٦٩ - عمل الاحرف المشبهة بالفعل ان تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها نحو « إنَّ اللهَ عادلٌ »  
 قاعدة - سُمِّيَتْ مشبَّهةً بالفعل لوجود معنى الفعل فيها لأن معنى إن وان التوكيد . وكان التشبيه . ولكن الاستدراك . وليت التمني . ولعل الترجي

٣٧٠ - الأصل في خبر « إن » وأخواتها ان يؤخر عن اسمها .  
 ولكن يجوز تقديمه إذا كان ظرفاً او مجروراً بالحرف ، والاسم معرفة او نكرة يسوغُ الابتداء بها نحو « إنَّ عندَ اللهِ الثوابُ »

٣٧١ - يقدم خبر « إن » وأخواتها على اسمها وجوباً اذا كان :  
 . ظرفاً او مجروراً بالحرف ، والاسم نكرة لا مسوغ لها نحو « إنَّ معَ العُسْرِ يُسْرًا »  
 . أو مشتملاً على ضمير يعود الى الخبر نحو « إنَّ في الدارِ صاحبَها »

٣٧٢ - يجوز دخول «لام» الابتداء على اسم «إن» متى كان مؤخراً نحو «إن في قولك لَعَجَباً»

٣٧٣ - يجوز دخول «لام» الابتداء على خبر «إن» متى كان :

- مؤخراً مثبتاً نحو «إنَّ السَّمَاءَ لَصَافِيَةٌ»
- أو ماضياً جامداً نحو «إنَّ جَارَكُمْ لَنَنعَمَ الرَّجُلُ»
- أو متصرفاً مقروناً «بقد» نحو «إنَّهُ لَقَدْ صَدَقَ»
- أو مضارعاً نحو «إنَّكَ لَتَتَقُولُ الصَّوَابَ»

٣٧٤ - إذا لحقت «ما» الحرفية ، غير الموصولة ولا المصدرية ، وأواخر هذه الأحرف كفتها عن العمل ورفع ما بعدها على الابتدائية والخبرية نحو «إنما الله واحد»

فائدة - متى بطل عمل إن وأخواتها زال اختصاصها بالأسماء ودخلت على الأفعال أيضاً

٣٧٥ - إذا خففت «أن» و«كان» كان اسمها ضمير الشأن محذوفاً وخبرهما الجملة التي بعدهما نحو «علمت أن الفرج قريب» و«كان لم يأت أحد»

٣٧٦ - إذا خففت «لكن» بطل عملها واقرنت بالواو جوازاً تمييزاً لها من «لكن» العاطفة نحو «ذهب الزائرون ولكن أبوك باقى»

٣٧٧ - • تفتح همزة «إن» إذا صح أن يسد مصدر مسدها كما لو وقعت محل مرفوع نحو «سرتني أنك نابغ» أي نبوغك . أو في محل منصوب نحو «عرفت أنك ناجح» أي نجاحك . أو في موضع مجرور نحو «عجبت من أنك ذاهب» أي من ذهابك

• وتكسر حيث لا يهضم أن يسد مصدر مسدها نحو : قُلْتُ  
إِنَّكُمْ آلِيَهُةٌ

● تمرين ٨١ - اذكر الموجب لفتح همزة « إن » او كسرهما :

ان الله رحيمٌ . قال اني عبد الله . قيل لي انك سافرت . الله يعلم اني اقول  
الحق . أنقول ان العدو مهبل . زدته واني واثق به . ألا ان اولياء الله في نعيم .  
اعتمادى انك فاضل . لا تخبطاً ان الله منتقمٌ . عندي ان امرؤ القيس اشعر الشعراء .  
قولي اني احمدُ الله . أثبتت ان الجنود ظافرة . لولا ان الله عظيم الرحمة لما خلصنا

● تمرين ٨٢ - أعرب الجمل الآتية :

لعل الحبيب قادمٌ . ليتني كنتُ معكم . علمتُ ان للاجتهاد فضلاً عظيماً . من  
يزرني فاني أكرمه . احذر الكسل انه عليه الفقر  
فيا ليت الشباب يعود يوماً فأعلمه بما صنع المشيبُ

١٤ - «لا» النافية للجنس

- ٣٧٨ - ما هو حكم «لا» النافية للجنس؟ ٣٧٩ - ماذا يشترط في عمل «لا»؟  
 ٣٨٠ - كم نوعاً اسم «لا»؟ ٣٨١ - ما هو حكم اسم «لا»؟  
 ٣٨٢ - متى يحذف خبر «لا»؟ ٣٨٣ - ماذا يجوز في نعت اسم «لا»؟  
 ٣٨٤ - ما هو حكم «لا» إذا تكررت؟

٣٧٨ - «لا» النافية للجنس تعمل عمل «إن» أي أنها تنصب الاسم وترفع الخبر نحو «لا رجل في الدار»

فائدة - سميت نافية للجنس لأنها تستغرق نفي الجنس كله بتقدير «من» بعدها . فإذا قلت «لا رجل في الدار» لا يجوز أن تقول «بل رجلان» بخلاف «لا» المائلة عمل «ليس» فإنه يصح بعدها «بل رجلان»

٣٧٩ - تعمل «لا» عمل «إن» بخمسة شروط هي:

- أن تكون نافية للجنس نصاً أي نفياً عاماً
- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
- أن يكون اسمها متصلاً بها
- أن لا يتقدم خبرها عليها
- أن لا يدخل عليها جار نحو «لا كوكب ساطع»

فائدة - إذا دخل على «لا» حرف جر بطل عملها وأمرّب ما بعدها مجروراً به «سرتُ بلا زاد»

٣٨٠ - اسم «لا» ثلاثة أنواع : مفرد ومضاف ومشبه بالمضاف

فائدة - المراد بالمشبه بالمضاف كُلاً ما تلتق بما بعدهُ بعمل نحو «لا راكباً فرساً في الطريق» أو عطف نحو «لا ثلاثة وثلاثين عندنا»

٣٨١ - • إذا كان اسم «لا» مفرداً يبينى على ما كان يُنصب به فيُقال «لا رجل في الدار» و «لا رجلين عندنا»  
 • وإذا كان مضافاً أو مشبهاً به وَجِبَ نصبه لفظاً نحو «لا خادم مائدة حاضر» و «لا مُكبّاً على العلم في المكتب»

٣٨٢ - يحذف خبر «لا» إذا كان معلوماً نحو «لا بأس» أي لا بأس عليك .  
 وأكثر ما يحذفونه مع «إلا» نحو «لا إله إلا الله» أي لا إله موجود

٣٨٣ - إذا نعت اسم «لا» المفرد بمفرد متصل به جاز في النعت البناء على الفتح نحو «لا رجل ظريف» . والنصب نحو «لا رجل ظريفاً» . والرفع نحو «لا رجل ظريف»

٣٨٤ - إذا تكررت «لا» وكان اسمها نكرة متصلاً بها جاز أعمال المكررتين نحو «لا حول ولا قوة إلا بالله» . وجاز الغاؤهما جميعاً نحو «لا حول ولا قوة إلا بالله»

تصديق ٨٣ - شكل الجمل الآتية واعربها :

لا زاد عندنا . لا رجل حاضر . لا التوبيخ ولا التمايق بملاّن فيه لا شيء .  
 على الارض دائم . لا محفوت صاحب برّ . لا تلامذة في المدرسة . لا علم بلا اجتهاد .  
 لا نسب لهذا ولا حسب

١٥ - ضمير الشأن

٣٨٥ - ما هو ضمير الشأن ؟ ٣٨٦ - كم قسماً ضمير الشأن ؟ ٣٧٨ - ما هو حكم ضمير الشأن المنفصل ؟ ٣٨٨ - ما هو ضمير الشأن المتصل البارز ؟

٣٨٥ - ضمير الشأن هو ضمير الغائب المفرد يكتفى به عن الشأن اي الامر الذي يُراد الحديث عنه نحو « هو الله رحيم »

قاعدة - لا يُستعمل ضميرُ الشأنُ إلا عند ارادة التعظيم . ولا يكونُ إلا بلفظ الغائب المفرد ليطابق ما يراد به الشأن او الفعلة . فإن أُريدَ به الشأن كان منكراً ، وإن أُريدَ به الفعلة كان مؤنثاً

٣٨٦ - ضمير الشأن قسمان : منفصل ومتصل

٣٨٧ - حكم ضمير الشأن المنفصل ان يكون مبتدأ والجملة الخبرية بعده خبراً له نحو « هو الدينُ أساسُ التمدن » و « هي الحياةُ تبسّمُ لمن يبسّمُ لها »

٣٨٨ - اذا كان ضمير الشأن متصلاً بارزاً اختصَّ « بإن » واخواتها وبافعال القلوب نحو « إنها القناعةُ غني »

• تمرين ٨٤ - أهرّب الجمل التالية :

هو الله رحيم . إنها القناعة غني . هو الدين أساس التمدن  
هي الدنيا نقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفشكي

## في المنصوبات

•

ينصب الاسم في ستة عشر موضعاً : وهي أن يكون مفعولاً مطلقاً أو مفعولاً به أو لاجله أو فيه أو معه أو مستثنى أو حالاً أو مجيزاً أو خبراً «لكان» أو «لكاد» أو «لا ولا ولات وإن» أو اسماً «لأن» أو «للا» النافية للجنس

### ١٦ - المفعول المطلق

٣٨٩ - ما هو المفعول المطلق ؟ ٣٩٠ - كم نوعاً عامل المفعول المطلق ؟

٣٩١ - أي شيء ينوب عن المفعول المطلق المؤكّد ؟ ٣٩٢ - أي شيء ينوب

عن المفعول المطلق المبين ؟

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

٣٨٩ - المفعول المطلق مصدرٌ يُذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد نحو «نمتُ نوماً» أو بيان نوعه نحو «سرتُ سيراً حسناً» أو عدده نحو «دقتِ الساعة دقتين»

فائدة - المصدر المؤكّد لا يثنى ولا يجمع لانه بمثابة تكرير الفعل، والفعل لا يثنى ولا يجمع . وأما المصدر المبين فيثنى ويجمع لان النوع والعدد صالحان لذلك

٣٩٠ - عامل المفعول المطلق ثلاثة أنواع : الفعل نحو «فترحتُ فراحاً» والوصف نحو «رأيتُك مجتهداً اجتهداً» والمصدر نحو «سرتُ بجهدك جيداً في طلب العلم»

٣٩١ - ينوب عن المفعول المطلق المؤكّد مرادفه أي ما كان بمعنى نحو «قتتُ وقوفاً»

- ٣٩٢ - ينوب عن المفعول المطلق المبين ، وينصب بالنيابة عنه خمسة أشياء :
- « كل وبعض » مضافتين الى المصدر نحو « فرح كل أو بعض الفرح »
  - العدد نحو « عمر ثمانين سنة » والآلة نحو « قرعته سوطاً »
  - الصفة نحو « غنى اجل غناء »
  - النوعية نحو « أنشد إنشاد المطرب » او الهيئة نحو « عاش عيشة راضية »
  - اسم الاشارة نحو « أحسنت اليه ذلك الإحسان »

• تمرين ٨٥ - بين المفعول المطلق في الجمل الآتية :

زحفوا على المدوّ زحفتين في شهر واحد . إن الله يذب الكافرين عذاباً شديداً . فرحت فرحاً . نظرت الى السائل نظر الشفيق . نظرت نظرة واحدة . ابتم الشيخ ابتماماً خفيفاً . اكلوا في البيت اكلة طيبة عند المساء . المسافرون مشبهون تمهلاً . ان قاب الصالحين لا يزال متعلقاً بالزهد تعافاً شديداً . اكتشفوا من جديد اكتشافات كثيرة

• تمرين ٨٦ - اعرّب الاربع الجمل الاولى من التمرين السابق



١٧ - المفعول به

عوامل المفعول به ثمانية : وهي الفعل واسمُ الفعل واسمُ الفاعل وأسماءُ  
المبالغة واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر وأقل التمجيب

الفعل

( وهو عامل المفعول به الاول )

٣٩٣ - ما هو المفعول به ؟ ٣٩٤ - ما هي مرتبة المفعول به ؟ ٣٩٥ - متى  
يحذف المفعول به ؟

٣٩٣ - المفعول به ما وقع عليه فعل الفاعل إما إيجاباً نحو « برى التلميذُ القلمَ » .

او سلباً نحو « ما برى التلميذُ القلمَ »

٣٩٤ - الاصل في المفعول به أن يؤخر عن الفاعل ما لم يُفَضَّ تأخيره عنه الى  
إخلال لفظي او معنوي فيُقدم عليه كما عرفت في باب الفاعل

٣٩٥ - يحذف المفعول به اذا دلَّت عليه قرينة بيّنة نحو « شربَ زيدٌ فسكراً »  
أي شربَ الخمرَ

● تمرين ٨٧ - اذكر افعالاً تليق بالمفاعيل الآتية كقولك مثلاً : « رمت الماشيةُ عشباً . قرأ  
أخي كتاباً بالغ ... »

عشْباً . كُتَاباً . اللهُ . المِلاء . الصديق . الظمآن . الشاة . المؤمنات .  
الولد . الفرس . الداء . الدواء . الوطن . المهجر . المصفور

● تمرين ٨٨ - اذكر مفعولاً يليق بالافعال الآتية :

باع . أحبُّ . عاقر . أرسل . ورد . اقمم . استدان . استطلع . اخرج .  
اراد . أكل . لام . ميز . اخذ . نظر . قم . مرَّ . استخبر

### ١٨ - تعدي الفعل الى اكثر من مفعول

الافعال التي تتعدى الى اكثر من مفعول بي ثلاثة اقسام : قسمٌ ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر ، وقسمٌ ينصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً ، وقسمٌ ينصب ثلاثة مفاعيل اصل اثنين منها مبتدأ وخبرٌ



١ - الافعال التي تنصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر وهي افعال القلوب

٣٩٦ - كم نوعاً افعال القلوب ؟ ٣٩٧ - ما هو عمل افعال القلوب ؟  
٣٩٨ - هل افعال القلوب متصرفه كلها ؟



٣٩٦ - افعال القلوب ثلاثة انواع :

- افعال اليقين « كراى وعلم وتعلم »
- افعال الرجحان « كظن وخال وحسب وزعم وهب »
- افعال التحويل والتصيير « كصبر وترك وغادر واتخذ وجعل »

فائدة - سُميت افعال القلوب لان اغلبها للشك واليقين المتلفين بالقلب

٣٩٧ - افعال القلوب تدخل على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعلها فتنصبها مفعولين لها نحو « وجدتُ العلمَ نافعاً »

فائدة - قد تكتفي هذه الافعال بمفعولها الاول اذا استغنت عن الثاني فيكون حكمها حكم التمعية الى مفعول واحد نحو « علمت المسألة »

٣٩٨ - كل افعال القلوب تنصرف تصرفاً تاماً . وما يشتق منها يعمل عمل ماضيها . إلا « هب » بمعنى « اقترض » و« تعلم » بمعنى « اعلم » فإنهما لا يستعملان إلا بصيغة الامر نحو « هبِ الايامَ مسألةً »

• تمرين ٨٩ - ركب مع كل من افعال القلوب جملة مفيدة كقولك مثلاً : « ظننت الخلاص سهلاً » الخ ...

• تمرين ٩٠ - ادخل المفعول الثاني هل كل من الجمل الآتية كقولك مثلاً : « أنشدت أخاك شعراً الخ ... »

أنشدتُ أخاك - . أقرأني مطسي - . حوّل الله الحريرة - . ابغني ابوك  
ان - . طول البعد انساني - . زاد الطين - . علمناك - . اعارني - لأرفو جا  
ثوبي . أفهمتَ المعنى - . اوليتَ - مرفوفاً جزيلاً . كفى النبي مؤونة السؤال

٩٢ - الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً

٣٩٩ - كم هي الأفعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً ؟  
٤٠٠ - ما هي مرتبة المفعولين اللذين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً ؟ ٤٠١ - متى  
يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى ؟

٣٩٩ - الافعال التي تنصب مفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً كثيرة لا يمكن  
ضبطها . واكثرها استعمالاً هي : « كسا ورزق وأطم وسقى وزود  
وأسكن وأعطى »

٤٠٠ - الأصل في المفعولين اللذين ليس اصلهما مبتدأ وخبراً أن يقدم ما هو  
فاعل في المعنى نحو « كسا أخوكَ الفقيرَ ثوباً » فالفقير فاعل في المعنى  
لأنه أخذ والثوب مأخوذ

٤٠١ - يجب تأخير ما هو فاعل في المعنى اذا وجد مانع لفظي كما لو اشتمل  
على ضمير عائد على المفعول الثاني نحو « أعطيتُ الكتابَ صاحبهُ » فلو  
قدمت « صاحبهُ » لعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً وهذا ممنوع

٣ - الأفعال المتعدية الى ثلاثة مفاعيل

٤٠٢ - كم هي الافعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل ؟

٤٠٢ - الأفعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل سبعة وهي: « أَرَى وَأَعْلَمَ وَحَدَّثَ

وَخَبَّرَ وَأَخْبَرَ وَأَنْبَأَ وَنَبَأَ » نحو « يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ »

قاعدة - المفعول الاول يكون اسماً او ضميراً واما الثاني والثالث فاصلهما

مبتدأ وخبر

• تمرين ٩١ - ركب جملاً مفيدة من كل الافعال المذكورة المتعدية الى مفعولين والى ثلاثة مفاعيل

• تمرين ٩٢ - اعرّب الامثال الواردة في باب المفعول به



مركز تحقيقات لغوية وادبية عربية

١٩ - اسم الفعل

( وهو عامل المفعول به الثاني )

٤٠٣ - ما هو حكم اسم الفعل ؟

٤٠٣ - اذا كان اسم الفعل :

- بمعنى اللازم رفع فاعلا فقط نحو « هيهات زيدٌ » اي بَعْدَ
- وإن كان بمعنى المتعدي رفع فاعلا ونصب مفعولا به فتقول :
- « رُوِيَ اِخَاكَ » كما تقول : « امهلُ اخاك »

فائدة - يثبت لأفعال الأفعال ما يثبت لما تنوب عنه من الأفعال لازمة كانت أو متعدية نعتياً مباشراً أو بالحرف . واذا كان اسم الفعل متفولاً عن ظرف أو حرف جرّ انصل به ضمير الخطاب نحو « اليك وعليك »

مركز تحقيق وتطوير علوم

• تمرين ٩٣ - ركب جملاً من اسماء الأفعال التالية :

- هيهات . إليك . شتان . أفٍ . أوه . مكانك . عليك . دونك .
- مرهان . ذراك . كزال . آمين . كتاب

## ٣٠ - اسم الفاعل وامثلة المبالغة

( وهما عللا المفعول به الثالث والراهم )

- ٤٠٤ - ما هو حكم اسم الفاعل ؟ ٤٠٥ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤٠٦ - ما هو حكم اسم الفاعل المقرون «بأل» ؟ ٤٠٧ - ما هو حكم اسم الفاعل اذا تمدى الى اكثر من مفعول ؟ ٤٠٨ - ما هو حكم امثلة المبالغة ؟

٤٠٤ - اسم الفاعل يعمل عمل فعله لازماً كان أو متعدياً نحو «الكريم خالد» اسمه . وهو إما مجرد من «أل» او مقرون بها

٤٠٥ - إن اسم الفاعل المجرد من «أل» :

- اذا كان لازماً رَفَعَ فاعلاً نحو «الكريمُ خالدُ» اسمه .
- واذا كان متعدياً وهو بمعنى الماضي اُضيف الى مفعوله نحو «أغثنا يا باريَّ الوجود»
- اما إذا كان متعدياً بمعنى الحال او الاستقبال فانه ينصب مفعوله نحو «إنَّ المجتهدَ محبُّ كتابه» . وتجاوز اضافته اليه نحو «إنَّ المجتهدَ محبُّ كتابه»

٤٠٦ - إن اسم الفاعل المقرون «بأل» :

- اذا كان لازماً رَفَعَ فاعلاً نحو «هو الخالدُ اسمه»
- واذا كان متعدياً نصَّب مفعولاً به سواء كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال نحو «أنا الآكلُ الثمرة» . وتجاوز إضافته الى مفعوله نحو «أنا آكلُ الثمرة»

فائدة - تثبت نون اسم الفاعل المتنى والمجموع عند العمل نحو «نحن آكلون الثمرة» . وتحذف عند الاضافة نحو «آكلو الثمرة»

- ١٠٧ - • إذا تعدى اسم الفاعل الى اكثر من مفعول أضيف الى الاول  
 وبقي ما بعده منصوباً به نحو «السخي كاسي الفقير ثوباً»  
 • ويجوز نصب المفعول الاول وما بعده معاً نحو «السخي كاسي  
 الفقير ثوباً»

- ١٠٨ - حكم امثلة المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع «أل» وعدمها وهي  
 أربعة: «فعالٌ وفعالٌ وفعلٌ وفعلٌ». فتقول «هذا مناعٌ الخبيرٌ او  
 مناعٌ الخبير»

• تمرين ٩٤ - حرك مفعول اسم الفاعل واذكر السبب :

يا طالماً جبلاً . اغا راحلٌ اخواك . وجدتُ العقلاء منكربينَ على اخيك فعلهُ .  
 هذه المدينةُ مشرقةُ الانوار . بلدةُ مخررةُ رياضها . انت الرجلُ المحتلُّ المضلات .  
 إني غيرُ ناركُ العلم . هو الكاسيُ ابناً ثياباً جديدةً . الله الرازقُ الصابرينُ جنه .  
 ما يعرفونُ بانِي هذا العصرُ السائقُ

• تمرين ٩٥ - اعرب الامثلة الآتية :

لبس اخوك مكرماً خادمه تليذي . لا نظن بائع هذه الانسجة الشينة خنياً .  
 الناهجُ السبيلُ الى المعارفِ احقُّ الناسُ بالكرامة

## ٢١ - اسم المفعول

( وهو عامل المفعول به الخامس )

٤٠٩ - ما هو حكم اسم المفعول في العمل ؟ ٤١٠ - ما هو عمل اسم المفعول  
إذا كان مجرداً من «أل» ؟ ٤١١ - ما هو عمل اسم المفعول إذا كان  
مقروناً «بأل»

٤٠٩ - اسم المفعول كاسم الفاعل في العمل وفي تجريده من «أل» واقتراجه بها

٤١٠ - إن اسم المفعول المجرد من «أل» :

- إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال رَفَعَ الاسم على النيابة عن  
الفاعل نحو «المحسنُ محبوبٌ عملهُ» . وتجاوز إضافته إليه نحو  
«المحسنُ محبوبُ العملِ»
- وإذا كان بمعنى الماضي وَجَبَّتْ إضافته إلى معموله نحو «سافرَ  
المحسنُ محبوبُ العملِ»

٤١١ - إذا كان اسم المفعول مقروناً «بأل» رَفَعَ الاسم على النيابة عن الفاعل  
نحو «سافرَ المحسنُ المحبوبُ عملهُ» . وتجاوز إضافته نحو «المحسنُ  
المحبوبُ العملِ»

• تمرين ٩٦ - حرك عامل اسم المفعول واذكر السبب :

الحُجرةُ مكسورة الزجاج . الشجرةُ مقطوعة المصاحف . شققنا على الرجل  
المطلوب غلامه . ما سمعنا بأمره مسروقاً يته لا يبالي

• تمرين ٩٧ - اعرّب الامثال الآتية :

الرجل المدومة أحواله كالشمال بلا يمين . الحُجْرُ المخلقة الابواب يفسد فيها  
الهواء . ما اعظم سعادة الشهداء المسفوكَةِ دماؤهم في سبيل الله



## ٢٢ - الصفة المشبهة

( وهو عامل المفعول به السادس )

- ٤١٢ - كم حالة لمعمول الصفة المشبهة ؟ ٤١٣ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان مقروناً بضمير الموصوف او مضافاً الى ما فيه ضمير الموصوف ؟  
 ٤١٤ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان نكرة او مضافاً الى نكرة ؟  
 ٤١٥ - ما هو حكم معمول الصفة المشبهة اذا كان مقروناً « بأل » او مضافاً الى ما فيه « أل » ؟

٤١٢ - لمعمول الصفة المشبهة ثلاث حالات :

- أن يكون مقروناً بضمير الموصوف او مضافاً الى ما فيه ضمير الموصوف
- أن يكون مذكراً او مضافاً الى نكرة
- أن يكون مقروناً « بأل » أو مضافاً الى ما فيه « أل »

٤١٣ - إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً بضمير الموصوف او مضافاً الى ما فيه ضمير الموصوف رُفِعَ على الفاعلية نحو « أئبها الكريمُ نُسبُهُ أو الكريمُ نُسبُ أجدادهِ »

٤١٤ - إذا كان معمول الصفة المشبهة نكرة او مضافاً الى نكرة نُصِبَ على التمييز نحو « أئبها الكريمُ نُسباً أو الكريمُ نُسبَ أجدادِهِ »

٤١٥ - إذا كان معمول الصفة المشبهة مقروناً « بأل » أو مضافاً الى ما فيه « أل » جُرَّ لفظاً ورُفِعَ محلاً على الفاعلية نحو « أئبها الكريمُ النُسبِ أو الكريمُ نُسبِ الأجدادِ »

• تمرين ٩٨ - حرك ممول الصفة المشبهة :

دافقتُ شاباً جليلاً قدر أبيه . هذا الشيخ شديدُ سوادِ الشعر . كثيرُ الرماد  
كناية عند العرب عن الرجل الكثير الضيافة . جاء غلامٌ صبيحُ الوجه . زدت  
الشيخ الصحيح رأي

• تمرين ٩٩ - اعرب الامثلة الآتية :

يا ابا الملك الكرم نسباً والعالي الهمة والحسن فله . هذا جوهر متنافس فيه .  
لا زلتَ قريحاً المين



مركز تحقيقات لغوية وأدبية سعودية

٣٣ - المصدر

( وهو عامل المفعول به السام )

١١٦ - ما هو حكم المصدر ؟

١١٦ - يعمل المصدر عمل فعله :

- فاذا كان من اللازم أضيف الى فاعله نحو « حزنتُ لبُعد الصديقِ »
- وإذا كان من المتعدي يُضاف الى فاعله ويُذكر بعده المفعول به منصوباً نحو « سرّني انشادُ اخيكَ الاشعارِ »

فوائد - ١ « الصديق » في المثل الاول و « اخيك » في المثل الثاني مجروران لفظاً مرفوعان محلاً على انهما فاعلان للمصدر

٢ كـتـبـرأ ما يـصـتـلـي المصدر باضافته إما الى الفاعل نحو « سرّني انشاد اخيك » . وإما الى المفعول نحو « سرّني انشادُ الاشعارِ » . « فالاشعار » منصوب محلاً على المفعولية وقد حذف فاعل المصدر

• تعريف ١٠٠ - بين عامل المصدر واضبطه بالحركات واذكر محله من الاعراب :

• لا يخاف الجندي من رؤيته رفيقاً قتيلاً امامه . هل اعجبك انشادُ المرتين الاغالي . اما يتضايعون من قراءتك الحكايات ليلاً ونهاراً . رأيت الرسول عند صوره الجبل في حرّ الظهيرة . ما كنت حاضرًا عند ركوب صديقنا الحصان . قد ظلمت في اعرابك هذه العبارة . هل سمعت نظم ابني الاشعار

## ٢٤ - أفعل التعجب

( وهو عامل المفعول به الثامن )

- ٤١٧ - كم صيغة للتعجب ؟ ٤١٨ - من اين تبنى صيغتا التعجب ؟  
 ٤١٩ - ما هو شرط المتعجب منه ؟ ٤٢٠ - كيف العمل اذا اردت التعجب  
 في الماضي او المستقبل ؟

٤١٧ - للتعجب صيغتان : « ما أفعله » و « أفعل به » . وكلتاها جامدتان  
 لا تتحولان ابدأ عن صيغة الإفراد نحو « ما أحسن الرياض » و « أكرم  
 بهذا الأديب »<sup>(١)</sup>

٤١٨ - تبنى صيغتا التعجب مما يُبنى منه أفعل التفضيل فكل ما يرد للتفضيل  
 يرد للتعجب وما يمتنع في ذلك يمتنع في هذا  
 قاعدة - إذا أريد التعجب مما أوق الثلاثي او مما يدل على لون او هيب جرم  
 « بأشد » او « أكثر » وما شابه نحو « ما أشد بياضه »

٤١٩ - شرط المتعجب منه ان يكون :

- معرفة نحو « ما ألد الشمر »
- او نكرة مختصة نحو « ما أسعدت رجلاً يخاف الله »

(١) « ما » اسم نكرة نامة مبني على السكون في محل رفع على الابتداء .  
 و « أحسن » فعل ماضٍ وفاعله ضميرٌ مستترٌ فيه وجوباً على خلاف الاصل نقديره  
 هو عائد الى « ما » . و « الرياض » مفعول به « لآحسن » . والجملة من الفعل  
 والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر « ما » . والتقدير شيء جعل الرياض حسنة  
 و « أكرم » فعل أمرٌ يراد به التعجب لا الارس . و « الباء » حرف جرّ زائد .  
 و « هذا » مجرورٌ « بالباء » لفظاً مرفوعٌ محلاً على أنه فاعل أكرم . و « الأديب »  
 عطف بيان على هذا

- ٢٠ - • إذا أردت التعجب مما مضى فأدخل « كان » الزائدة بين « ما » و « أفعل » نحو « ما كان أحسن الرياض »
- وإذا أردت التعجب في الاستقبال أخرجت « يكون » عن « أفعل » مسبوقةً « بما » المصدرية الزمانية نحو « ما أحسن ما يكون لنا »<sup>(١)</sup>
- فائدة - « كان » هنا تامة رافعة ما بعدها على الفاعلية . وكذا « يكون » المسبوقة « بما » المصدرية

① تمرين ١٠١ - ابدل الفعل وما معناه بصيغة أفعل التعجب :

حسنُ منظر الجنائن . يلم الخبير مصابِر الامور . صفا هذا الماء من الاكدار .  
كانت سيرة هذا الرجل ثقبَةً . يسرع فكره الى الفهم . كسنا امرارم . ففرت  
الظباء من الصياد

② تمرين ١٠٢ - ادخل « كان » بصيغة الماضي او المستقبل بين « ما » وافعل التعجب :

ما احر السواحل في الصيف . ما ابرد الماء في الجبل . ما اقصر رأيتك واجهد  
وفاك ورحمتك . ما ارغبهم في مدح الجهال . ما ألام الرجل الذي يسي وراء  
الدنابا . ما اقرب دار القاضي : ما اقوى قلوب المتكبرين

③ تمرين ١٠٣ - اغرب الامثلة الآتية :

ما اجمل ما كان منظر الرياض المحضرة . احسن باخيت واكرم به . ما اشد  
اسوداده . ما اهج ما يكون قدومك

(١) « ما » مبتدأ نكرة . « احسن » فعلٌ ماضٍ وفاعله مستتر وجوباً على  
خلاف الاصل تقديره هو . وجملة « احسن » في محل رفع خبر المبتدأ . « ما »  
مصدرية . « يكون » تامة . « لنا » فاعل يكون . وما وصلتها في تأويل مصدر  
مفعول به « لأحسن » التقدير « ما أحسن كون لنا » . وقس عليه اعراب « ما  
احسن ما كان لنا »

## ٢٥ - التحذير والاغراء

المفعول به المنصوب بهامل محذوف وجوباً او جوازاً هو الاسم المنصوب  
في تركيب « الاغراء، والتحذير والاحتمال والاشتمال والنداء »

•

٤٢١ - ما هو التحذير والاغراء ؟ ٤٢٢ - بأي شيء يكون التحذير ؟  
٤٢٣ - ما هي احكام الاغراء ؟

٤٢١ - التحذير تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه نحو « إياك والشر »  
والاغراء تنبيه على أمر محمود ليفعله نحو « الوفاء »

٤٢٢ - يكون التحذير :

• إما بلفظة « إياك » وفروعها نحو « إياك والكذب » أو « إياك  
الكذب » مع العطف وبدونه . ويجوز جرّ المحذّر منه « بمن »  
نحو « إياك من الكذب »  
• وإما بغير « إياك » نحو « نفسك والسقوط »

فائدة - التقدير « إياك أهدر وأحذر الكذب » و « قِ نفسك وأحذر  
السقوط »

٤٢٣ - أحكام الاغراء كاحكام التحذير . إلا أنه يكون بغير « إياك » . والاسم  
المُغرى به يكون مفرداً اي دون عطف او تكرار نحو « الوفاء » .  
او معطوفاً عليه نحو « أخاك والاحسان اليه » . أو مكرراً نحو  
« أخاك أخاك »

فائدة - الاسم المغرى به يُنصب بفعلٍ مضرٍ نقديره « إلزم » في الجميع

● تعريف ١٠٤ - ميز بين التحذير والاهراء في الامثلة الآتية :

إياكم والكذب فإنه خطيئة . الكذب الكذب . الصدق يا غلام . الحصال  
الذميمة يافتي . الفضيلة الفضيلة . الموت أو الانتصار في حومة القتال . يدك  
والجبر اجا الكاتب . نفوسكم والامراض المنتشرة في المدينة . نفسك وصحة  
الاشرار فأثما مفسدة الاخلاق . ثيابكم والنار المتأججة

● تعريف ١٠٥ - ارب الجمل التالية :

إياك والسر . إياك من الافي . الوفاء الوفاء . ثيابك والنار . الاجتهاد اجا  
الكسلان . إياكم من معاشره الاشرار



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

٣٦ - الاختصاص

٤٢٤ - ما هو الاختصاص ؟ ٤٢٥ - ما هو حكم الاختصاص ؟

٤٢٤ - الاختصاص هو أن يُذكر بعد ضمير المتكلم او المخاطب اسم ظاهر ، يقال له المخصوص ، منصوب بفعل «أخص» المحذوف وجوباً

٤٢٥ - يكون الاختصاص إما معرفاً «بأل» نحو «نحن اللبنانيين نحب الغريب» او مضافاً الى ما فيه «أل» نحو «أنتم اهل الفضل ترحمون المساكين»



● تمرين ١٠٦ - أعرّب الجمل التالية :

نحن اللبنانيين نحب الغريب . انتم اهل الفضل ترحمون المساكين . أنا أذهب الى زيارتك أجا الرفيق . أنتم ظريف الحديث . نكلّم وحدك



٢٧ - الاشتغال

- ٤٢٦ - ما هو الاشتغال ؟ ٤٢٧ - كم حالة للمشغول عنه ؟ ٤٢٨ - متى يجب النصب ومتى يرجع ؟ ٤٢٩ - متى يجب الرفع ومتى يرجع ؟

٤٢٦ - الاشتغال أن يتقدم اسمٌ ويتأخر عنه فعلٌ عميلٌ في ضمير ذلك الاسم نحو « الثمر أكلته » أو بي « أضيف إلى ضميره نحو « البستان مررتُ به »

قاعدة - ينصب الاسم المشغولُ منه بفعلٍ محذوفٍ يفسره الفعلُ الظاهر بلفظه إذا امكَن اتفاقُ الفعلين في اللفظ نحو « الثمر أكلته » أي « أكلتُ الثمرَ أكلته » وألاً نُصبَ بما يوافق المعنى نحو « البستان مررتُ به » أي « تجاوزتُ البستانَ مررتُ به »

مركز تحقيقات كويتية للعلوم الإسلامية

٤٢٧ - للمشغول عنه أربع حالات : وجوب النصب وترجيحه ، ووجوب الرفع وترجيحه

٤٢٨ - • يجب النصب بعد أدوات لا يليها إلا الفعل كأدوات الشرط والعرض والتحضيض والاستفهام ما عدا الهمزة نحو « إن الحقلَ زرعتَهُ أظعمتك »

• ويرجع النصب إذا وقع المشغول عنه :

• قبل فعلٍ طلبيةٍ غير مقرونٍ بالفاء كالامر والنهي والدعاء نحو « أخاك وفقه الله » .

• أو بعد أداة يغلب دخولها على الفعل كهمزة الاستفهام نحو « أعتلأ أظعمته »

٤٢٩ - • يجب الرفع اذا وقع المشغول عنه :

• بعد اداة تختص بالابتداء وكذا الفجائية نحو وخرجت فاذا السماء  
تجربها الفيوم

• او اذا ولي الفعل المشغول بالضمير اداة لا يعمل ما بعدها فيما  
قبلها كالشرط والاستفهام وغيرها نحو والقمح ان ترزعه تحصده

• ويرجع الرفع اذا لم يكن ما يوجب النصب او يرجعه ولا ما يوجب  
الرفع نحو اخوك رأيت

• تمرين ١٠٧ - حرك المشغول عنه واذا ذكر الباعث على تحريكه واحرب الجدل :

الملم امتلت نصيخته . خرجت فاذا التلميذ يعطه الملم . اخوك هل  
اكرمت . الخالق اهدو وسبحه صباح مساء . جدك لبرحه الله . الصديق الوفي  
عظم منزله . العلماء عاشرم وخالطهم

• تمرين ١٠٨ - حوّل هذه الامثلة الى صورة الاشتغال ثم ضع حركات الالحراب على الاسم  
المشغول عنه :

ملاً ادخرت المال الى حين الحاجة . لو تخدين الضال . ألا حفظت اوامر  
الله . متى جرت المخلص زادك يائناً على خلوصه . لو رأيت الخليل لسلمت عليه .  
متى تذيب الحروف لتزورك

## ٢٨ - التنازع

- ٤٣٠ - ما هو التنازع ؟ ٤٣١ - ما هو حكم العاملين اذا اتفقا في طلب  
المعول ؟ ٤٣٢ - ما هو حكم العاملين اذا اختلفا في طلب المعول ؟

٤٣٠ - التنازع هو توجه عاملين الى معمول واحد متفقين في طلبه أو مختلفين

٤٣١ - إذا اتفق العاملان في طلب المعول كان لها إما فاعلاً أو مفعولاً به أو  
مجوراً نحو «سَجَدَ وَصَلَّى التَّيَّ»

٤٣٢ - إذا اختلف العاملان في طلب المعول :

- أعمل الثاني فيه
- وأميل الأول عن العمل فيه عاملاً في ضميره . فإن احتاج الى مرفوع  
وَصَلَّى بِهِ ضمير الرفع مستتراً في المفرد المتكلم والمخاطب وفي المثني  
والجموع نحو «شرحاً وأفادني أخواك» . وإن احتاج الى منصوب أو  
مجور فلا يوصلان به نحو «سَلَّمْتُ وَسَلَّمْ عَلَيَّ أَخْوَاكَ»

• تمرين ١٠٩ - بين التنازع الموجود في هذه الامثلة واشكلها :

- قام وذهب الرجلُ . لقيتُ وسلَّمْتُ حل ابن ممي . آمنتُ واستمعتُ بالله .
- صَلَّيْتُ وَصَلَّى عَلَى الْمَسِيحِ كُلِّ نَصْرَانِي . استعان واستمعتُ جم اخوتك . جفوتُ
- وجفاني الاخلاء . سألتُ واجابني المدرس . درس والهيئة التلميذُ . جلسا ووقف
- صاحبي . اكل وسليتهم اصحابك

• تمرين ١١٠ - اعرب بعض الجمل الاولى من التمرين السابق

٢٩ - المنادى

- ٤٣٣ - ما هو المنادى ؟ ٤٣٤ - ما هي احرف النداء ؟ ٤٣٥ - كم  
نوعاً المنادى ؟ ٤٣٦ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان معرفة او نكرة  
مقصودة ؟ ٤٣٧ - ما هو حكم المنادى المفرد اذا كان نكرة غير مقصودة او  
نكرة مقصودة موصوفة ؟ ٤٣٨ - ما هو حكم المنادى غير المفرد ؟  
٤٣٩ - كيف يتنادى المقرون بال ؟ ٤٤٠ - كم وجهاً للنداء المضاف الى  
« يا » المتكلم ؟ ٤٤١ - ماذا يجوز في توابع المنادى ؟

٤٣٣ - المنادى هو الاسم الظاهر المطلوب إقباله بحرف النداء النائب مناب

فعل « أنادي » نحو « يا رجل » أي أنادي رجلاً

فائدة - « رجل » مبني على الضم وهو في محل نصب على انه مفعول به لفعل النداء  
الذي نابت « يا » منابه

٤٣٤ - احرف النداء هي « أي والهمزة » لنداء القريب ، و « يا و آ ، وأيا وهيا »  
لنداء البعيد .

٤٣٥ - المنادى إما مفرد وهو ما ليس بمضاف ولا مشبه به ، فيدخل فيه

المثنى والجمع

• وإما غير مفرد وهو ما كان مضافاً أو مشبهاً به

٤٣٦ - إذا كان المنادى المفرد معرفة او نكرة مقصودة يُبنى لفظاً أو تقديراً

على ما كان يرفع به قبل النداء أي: على الضمة في المفرد نحو « يا رجل »

وجمع التكسير نحو « يا رجسأل » وجمع المؤنث السالم نحو « يا

مؤمنات » . وعلى الألف في المثنى نحو « يا مؤمنان » . والواو في جمع

المذكر السالم نحو « يا مؤمنون »

٤٣٧ - إذا كان المنادى المفرد نكرة غير مقصودة أو نكرة مقصودة موصوفة نصب لفظاً نحو « يا رجلاً » و « يا رجلاً صالحاً »

٤٣٨ - إذا كان المنادى غير مفرد أي مضافاً أو شبيهاً به نصب لفظاً نحو « يا أماناً » و « يا جميلاً فعله »

٤٣٩ - إذا أريد نداء المقرون « بال » أقي قبله « بأبي » ملحقة بها التثنية نحو « يا أيها الطالب ». وينادى أيضاً باسم الإشارة القريب نحو « يا هذا الرجل ». ولا يجوز الجمع بين « أل » والنداء إلا في اسم الجلالة فتقول « يا الله » بوصل الهمزة وقطعها

فائدة - تؤنث « أي » في نداء المؤنثات نحو « يا أيتها المرأة » وهي مبنية على الضم . والاسم الذي بعدها صفة لها إذا كان مشتقاً وحذف بيان إذا كان جامداً

٤٤٠ - إن المنادى المضاف إلى « يا » المتكلم :

• إذا كان معتل الآخر أو مثنى أو مجموعاً ثبتت فيه « الياء » مفتوحةً نحو « يا مولاي »

• وإذا كان صحيح الآخر ففيه ثلاثة أوجه : الأول ، وهو أجودها ، حذف « الياء » والاجتزاء عنها بكسرة نحو « يا رب » . الثاني اثبات « الياء » ساكنة أو مفتوحة نحو « يا ربّي » . الثالث قلب « الياء » الفاء وإبقاء الفتحة دليلاً عليها نحو « يا رباً »

فائدة - يجوز في نداء « الأب والام » حذف « الياء » والنمويض منها بقاء مفتوحة أو مكسورة نحو « يا أبت » . وتحذف « الياء » في نداء « ابن أم وابن عم » ونكسر الميم أو تفتح نحو « يا ابن أم »

## ٤٤١ - ان تابع المنادى :

- اذا كان نعتاً له مضافاً خالياً من «أل» وجب نصبه نحو «يا بطرسُ رسولَ المسيح» . وإذا كان مقروناً «بأل» مُضافاً او غير مضاف جاز رفعه مراعاة للفظ ونصبه مراعاة للمعنى نحو «يا يوسفُ الكريمُ الابِ او الكريمَ الابِ» و «يا يوسفُ الكريمُ او الكريمَ»
- وإذا كان بدلاً منه فحكمه حكم المنادى المستقل بنفسه نحو «يا سمعانُ بطرسُ» كما تقول «يا بطرسُ»

## • تمرين ١١١ - ناد الاسماء التالية «بيا» او «الهمزة» :

- حبيب . رئيس . جماعة . مصلحون . نصرانيات . حائك . اسحق . رجلان .
- عابدات . عابدون . يوسف الضيف . بطرس وبولس . يوسف والفلام . قوم
- اجمرون . مؤمنون هبوا للصلاة . يسوع بن داود ارحمني . يوسف ابن الكرام
- احسن الي . هبده بن مخائيل

## • تمرين ١١٢ - أعرب الامللة الآتية :

- يا اُجّا الرجلُ المظمُ غيره هلاً لنفسك كانَ ذا التعلّمُ
- أي حماة فوق الشجرة اسمعني غناك . هيا امرأة قادمة من ديارنا عرجي
- علينا لنستلمك أخبار أهنا . يا راهي الغم ألا تبيني الخليب

## ٣٠ - الاستغاثة

يلحق بالنداء ثلاثة أبواب : الاستغاثة والندبة والترخيم



- ٤٤٢ - ما هي الاستغاثة ؟ ٤٤٣ - هل تحذف « لام » المستغاث ؟  
 ٤٤٤ - هل يجوز جر المستغاث له « بمن » ؟ ٤٤٥ - هل تستعمل اللام  
 المفتوحة في التعجب ؟

٤٤٢ - الاستغاثة ان يُدعى واحد لاعتانة غيره بحرف النداء « يا » . فالمُعِين  
 يسمّى المستغاث والمُعَان يُسمى المستغاث له نحو « يا لله لِعِبَادِكَ »  
 « فإله » مُستغاث و « عبادك » مُستغاث له

فائدة - يُجرُّ المستغاث بلام مفتوحة تملقُ بفعل النداء المحذوف . ومُجرُّ  
 المستغاث له بلام مكسورة تملقُ بالفعل نفسه ، أو بجالي محذوفة نقديراً « مدعُراً »  
 وتُفتح هذه اللام إذا كان المستغاث له مضمراً الأ مع « يا » المتكلم

٤٤٣ - يجوز حذف « لام » المستغاث مع زيادة الف في آخره نحو « يسا قوما  
 للفقير » أو عدم زيادتها نحو « يا قوم للفقير »

٤٤٤ - يجوز جر المستغاث له « بمن » إذا كانت الاستغاثة عليه نحو « يا لله  
 من الظالمين »

٤٤٥ - تُستعمل « اللام » المفتوحة ايضاً في التعجب نحو « يا لَتَعْجَب »

٥) تمرين ١١٣ - حرك المستغاث والمستغاث له في الامثلة الآتية واعرهما :

يا للناس الاغنياء للفقير . يا للماء . يا للحكام من الاغرار . يا للداهية  
 الدهياء . يا للحاكم للمظلوم . يا لله . يا للرجل الشفوق للباثس . يا لك من ليلو .  
 يا لملك للمظلوم . يا يوسفاً لاختيك

٣١ - الندبة

٤٤٦ - ما هي الندبة ؟ ٤٤٧ - كم وجهاً للمندوب ؟ ٤٤٨ - ما هو حكم المندوب ؟

- ٤٤٦ - • الندبة هي نداء المتفجع عليه نحو «واعنوان الوفاء» . او المتوجع منه او له نحو «وآ قلباه»<sup>١</sup>  
• ولا يندب إلا المعرفة و «آمن» الموصولة المشتهرة بالصلة نحو «وآ آمن قتلته العدو»

- ٤٤٧ - • للمندوب ثلاثة أوجه :  
• أن تصل آخره «بالألف» نحو «وآ يوسف»  
• أن تخدمه «بالألف» وهاء التكت في الوقف نحو «وا يوسف»  
• أن تبقى على حاله نحو «وا يوسف»

- ٤٤٨ - • حكم المندوب حكم المنادي في الاعراب والبناء أي يُبنى على ما كان يُرفع به إن كان مفرداً معيناً نحو «وا بولس» . وينصب في غير ذلك نحو «وا أمير الشعراء»

⑤ تمرين ١١٤ - ائدب الاسماء الآتية :

جداث . مُصيبة . كبد . هند . ابن الملك . ابو الايتام . موالى

(١) «وا» حرف نداء وندبة . «قلباه» منادى مندوب مبني على ضم مُندَر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو في محل نصب بفعل الندبة المحذوف تقديره «أندب» . والالف للندبة والهاء للوقف



٣٢ - الترخيم

٤٤٩ - ما هو الترخيم ؟

- ٤٤٩ - الترخيم حذف آخر المنادى جوازاً للتخفيف
- فيرتخم ما كان مختوماً «بالتاء» نحو «يا يمام» ترخيم «بممة»
- أو ما كان علماً غير مضاف زائداً على ثلاثة أحرف نحو «يا حار» ترخيم «حارث»



مركز تحقيقات تكنولوجية ودراسية إسلامية

٣٣ - المفعول لأجله أو له

٤٥٠ - ما هو المفعول لأجله ؟      ٤٥١ - ما هي احكام المفعول له ؟

٤٥٠ - المفعول لأجله هو المصدر المذكور علة لعامله وقد شاركه في الزمان والفاعل نحو «جُدُّ شُكْرًا»

٤٥١ - • إذا كان المفعول له مجردا من آل والاضافة يُنصب نحو «وقفت إكراماً لك»

• وإن كان مقرونا «بال» يُجر بالحرف نحو «أصفحُ عنه للشفقة عليه»  
• وإن كان مضافا جاز فيه الأمران نحو «أنا متصدقٌ ببتغاء وجه الله»  
أو «لابتغاء وجه الله»

© تمرين ١١٥ - أشر الى المفعول لأجله واذكر سبب نصبه او جره واحرب الثلاث الجمل  
الاول :

جعلوا أصابعهم في آذانهم حذر الموت . ذاب قلبي شفقة على هذا الفقير .  
يمن صبابةً وجميماً جداً . قلتُ له ذلك لاختبارِ فطنته . لم يقعدُ عن الحرب  
الجبن . أخرجهم من البلاد خشية أن يوقعوا الفتنة فيها . ما تمجبتُ لما رأيتُ  
القائِكَانَ برومةً ألا لاستمظام ما فيه من الصورِ البديعةِ

### ٣٤ - المفعول فيه

- ٤٥٢ - ما هو المفعول فيه ؟ ٤٥٣ - أي نوع من أسماء الزمان ينصب على الظرفية ؟  
 ٤٥٤ - أي نوع من أسماء المكان ينصب على الظرفية ؟  
 ٤٥٥ - ما هو حكم المكان المحدود ؟ ٤٥٦ - ما الفرق بين الظرف المتصرف وغير المتصرف ؟ ٤٥٧ - ماذا ينوب عن الظرف ؟

٤٥٢ - المفعول فيه، ويُسمى الظرف، هو ما نُصِب من أسماء الزمان والمكان متضمناً معنًى « في » نحو « أمكث هنا زمناً ». فإن لم يتضمن معنى « في » يُعرب كباقي الأسماء نحو « يوم الأحد مبارك »

٤٥٣ - إن ظرف الزمان مبهماً كان أو محدوداً يُنصب على الظرفية بتقدير « في » نحو « زُرْتُكَ يومَ الأحد صباحاً » أي في يوم الأحد

٤٥٤ - يُنصب على الظرفية من أسماء المكان :

• المبهم كأسماء الجهات نحو « تَلَقْتُ بُيُوتَهُ وَبُيُوتَهُ ». والمساحة نحو « سرتُ ميلاً »

• اسم المكان المشتق إذا تقدمه عامل من لفظه نحو « جلستُ مجلساً أبي »

٤٥٥ - المكان المحدود يُجر « بني » ظاهرةً نحو « صَلَّيْتُ فِي الْمَعْبَدِ »

٤٥٦ - إن الظرف إذا كان لا يلزم الظرفية « كالיום » قيل له المتصرف فيقع ظرفاً وغير ظرفٍ نحو « حَانَ يَوْمُ السَّقْرِ »

- فإن كان لا يخرج عن الظرفية مثل «لَدَى» أو يخرج عنها الى الجر بالحرف مثل «عند ومنى وأين» فهو غير متصرف

١٥٧ - ينوب عن الظرف فينتصب بانتصابه ستة أشياء :

- المصدر نحو «جئتكَ طُلوعَ الشمسِ»
- الوصف نحو «نمتُ طويلاً»
- العدد نحو «سرتُ خمسةَ أيامٍ»
- اسم الإشارة نحو «وقفتُ تلكَ الناحية»
- ما دلّ على حكمية له نحو «مشيتُ كلَّ النهار»
- ما دلّ على جزئية نحو «سهرتُ بعضَ الليل»

• تمرين ١١٦ - دل على المفعول فيه:

- مرنا فرسخين . لا افعلهُ ابداً . لا افعلهُ طولَ عمري . رأيت طائراً فوق  
الغصن . واجعل مالي دونَ مرضي جنةً . رأيت الهلال بين السحاب . متى تأينسا  
فتزورك . اقامتُ سنةً . غدوةً وعشيةً وقتاً نشاطاً . لم رزقهم فيها بكرةً  
وعشياً . كنتُ آتياً صباح مساءً

• تمرين ١١٧ - اهرب الامثلة الآتية :

- لم افعله قطاً . الى اين تذهب . ابن تريد . قبل ان قام فقت . اكتب من  
عند نفسك . وصلنا الى المدينة مساءً

٣٥ - المفعول معه

٤٥٨ - ما هو المفعول معه ؟ ٤٥٩ - متى يمتنع العطف « بالواو » فيتحتم  
النصب ؟ ٤٦٠ - متى تتعين « الواو » للعطف فيمتنع النصب ؟

٤٥٨ - المفعول معه هو اسم منصوب بعد « واو » بمعنى « مع » نحو « سيرُ  
والجبل »

فائدة - شرط المفعول معه ان يتقدمه فعل او ما يشتق منه . أو « ما » أو  
« كيف » نحو « ما شأنك وأخاك » أي ما يكون . وان يكون فضلة بتمدد  
الكلام بدونه . وان تكون « الواو » ناصب في المبتدأ لا يصح العطف بها . وتسمى  
واو المعية

٤٥٩ - يمتنع العطف بالواو ويتحتم النصب :

- إذا تقدم « الواو » من الافعال ما لا يصلح ان يشترك فيه ما بعدها  
نحو « سافرتُ والجبل »
- إذا تقدمها ضمير متصل غير مؤكد بالضمير المنفصل نحو « جئنا  
وابأه » . أو ضمير مجرور نحو « مررتُ بك وأخاك »

٤٦٠ - تتعين الواو للعطف :

- اذا لم تكن بمعنى « مع » نحو « أنظر السماء ونجومها »

(١) لأن العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يجوز إلا مع الفصل فتقول :  
« سافرتُ أنا وأخوك » . والعطف على ضمير الجر لا يجوز بدون إعادة الجار  
ولو فصل بينها ، فتقول : سلّمت عليه و«هل» اخرونه

- إذا وقعت بعد ما لا يكون إلا من متعدد نحو «إشترك الكبير والصغير في تكريمه»
- إذا لم يتقدما فعل أو ما يشتق منه نحو «كلُّ ورأبُهُ»

● تمرين ١١٨ - ميز بين «وار» المعية و «وار» العطف وحرك الجمل الآتية :

سافرتُ الى الشامُ انا واخوك . مشيت والنبل . رأيتك انت وصاحبنا ماشيين  
على شاطئ البحر . قال الله لآدم : اسكن انت وزوجتك الجنة . مات المريض  
وطلوع الشمس . هذا لك ولايك . فما لك والتلذذ حول نجد . كن انت وابن  
عمك متوافقين . اذهب واباك

● تمرين ١١٩ - ارب الامثال الآتية :

فما لك والتلذذ حول نجد . فحسبك والضحك سيفٌ مهتدٌ . ما انت والسير  
في متلفٍ . استوى الماء والحسبة . اكرم به واخاه

٣٦ - الحال

- ٤٦١ - ما هو الحال ؟ ٤٦٢ - ماذا يكون صاحب الحال ؟ ٤٦٣ - هل يأتي صاحب الحال نكرة ؟ ٤٦٤ - هل تأتي الحال معرفة ؟ ٤٦٥ - هل تأتي الحال جامدة ؟

٤٦١ - الحال نكرة منصوبة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل نحو « جاءنا مبتسماً »

فائدة - تكون الحال بمعنى « في » فان معنى « جاءنا مبتسماً » جاء « في » حال ابتسام

٤٦٢ - صاحب الحال لا يكون إلا فاعلاً أو مفعولاً لفظاً أو معنى نحو « طلع القمرُ مُتلاًثاً » و « شربتُ الماءَ صافياً » . أو مجروراً بالحرف وبالمُضاف نحو « مررتُ به راكباً سياراً »

٤٦٣ - يُشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة لانه محكوم عليه ، فيجب ان يكون معلوماً ليكون من الحكم فائدة

فائدة - وقد يأتي نكرة لسرقات هي سرقاتُ الابتداء بالنكرة عنها فكما نقول « في الدار رجلٌ » نقول « جاءني راكباً رجلٌ »

٤٦٤ - الاصل في الحال أن تكون نكرة واذا وردت معرفة أولت بالنكرة نحو « جاءَ وحده » اي منفرداً

٤٦٥ - إذا دلّ الجامد على هيئة صح أن يقع حالاً ولا فرق بين أن يكون

مُؤوَلًا بِالمَشْتَقِ مِثْلُ وَكِرَّ القَائِدُ أُسْدًا ، أَيْ شِجَاعًا . أَوْ غَيْرِ مُؤوَلٍ نَحْوِ  
وَلَبِسْتُ خَاتَمِي ذَهَبًا ،

● تمرين ١٢٠ - ميز بين الحال وصاحب الحال واذكر حالة كل منهما هل هو معرفة او نكرة  
او هو جامد او مشتق الخ

هل أنا كم احد زائرا . من قدم عليك رجل سائلا . من علي رجل مريض  
باكيا . دخلت المجلس غاصا بالناس . لا بد من قطع الشجرة يابسة . ادخلوا  
الدار اولاً فاؤلا . هذا مالك فضة . سلمتُك الكتاب بدأ يسد . لا تأتي في  
الليل وحدك



مركز تحقيقات لغوية وأدبية  
بجامعة القاهرة



### ٣٧ - اقسام الحال وارتباطها بصاحبها

- ٤٦٦ - ما هو الاصل في الحال ؟ ٤٦٧ - بماذا ترتبط الحال بصاحبها اذا كانت مفردة او شبه جملة ؟ ٤٦٨ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة اسمية ؟ ٤٦٩ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة فعلية مصدرية بفعل ماضٍ مثبت ؟ ٤٧٠ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة مصدرية بفعل ماضٍ منفي ؟ ٤٧١ - بماذا ترتبط الحال اذا كانت جملة مصدرية بفعل مضارع ؟

٤٦٦ - الاصل في الحال الافراد لكنها تأتي جملة أو شبه جملة ولا بد من رابط يربطها بصاحبها

٤٦٧ - اذا كانت الحال مفردة أو شبه جملة اي ظرفاً او مجروراً ارتبطت بالضمير فقط نحو « أقبل الشاعر منشداً »

٤٦٨ - اذا كانت الحال جملة اسمية ارتبطت « بالواو » أو بالضمير أو « بالواو » والضمير معاً نحو « سهرتُ والناسُ نائمين » و « جاء ويدهُ على رأسه أو يدهُ على رأسه »

فائدة - « يُقال لهذه « الواو » « واو » الحال وضابطها وقوع « إذ » مرقمها . نحو « سافرتُ والشمسُ طالعةً » اي اذ الشمسُ طالعةٌ

٤٦٩ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت ارتبطت « بالواو وقد » نحو « جاءَ الرسولُ وقد أسرع »

٤٧٠ - إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ منفي « بما » وتجب اقترانها « بالواو » فقط نحو « سكتَ وما فاه بكلمة »

- ٤٧١ - • إذا كانت الحال جملة فعلية فعلها مضارع مثبت ارتبطت بالضمير وحده نحو « أقبلَ الصديقُ يبشِّرُ القومَ »  
 • وإذا كان المضارع منفيًا ارتبطت بالضمير نحو « قَتُّ لا أبالي »  
 أو « بالواو » والضمير معاً نحو « قَتُّ ولا أبالي »

• تمرين ١٢١ - بين الجمل الحالية وما يرتبطها مع صاحب الحال :

أتيتك من بلادٍ بيّدةٍ وقد أعياني التعبُ وجهدي الجوعُ . سافروا وما طلع  
 الفجرُ . زارنا وثيابه أبيضَةٌ . نامَ الحرسُ وقد غابَ النجمُ . ودعنا الصديق  
 ييكى . ركبتنا البحرَ لا نكثرُ لعواصفه . لعبنا ولم تتمب

• تمرين ١٢٢ - ابدل المصدر بصيغة الحال مفرداً وجملة واذكر حكمه من جهة الربط :

قام المخبر (السرد) على الحاضرين أخبار رحلتنا أنا المجرم (الاعتذار) عن  
 ذنبي . جلست الحياطة (التفصيل) أثواباً لا نحواتي من أجل العيب . جلس الضيف  
 على المائدة ( الأكل ) من طعامنا

• تمرين ١٢٣ - احرب الجمل الواردة في التمرين ١٢١

### ٣٨ - مرتبة الحال وصاحبها وعاملها

- ٤٧٢ - هل تأتي الحال متعددة ؟ ٤٧٣ - ما هي مرتبة الحال مع صاحبها ؟  
٤٧٤ - متى يجب تأخير الحال ؟ ٤٧٥ - كم قسماً عامل الحال ؟  
٤٧٦ - متى يجب حذف عامل الحال قياسياً ؟ ٤٧٧ - ما هي مرتبة الحال مع عاملها ؟

٤٧٢ - تأتي الحال متعددة مفردة كانت نحو « جاء فرِحاً مبتسماً » . أو جملة نحو « جاء يبسّم وهو فرِحٌ »

٤٧٣ - حُكِمَ الحال أن تؤخر عن صاحبها

• ولكنها تقدم عليه وجوباً إذا كان نكرة لثلاث تلبس بصفته نحو « رأيت ضاحكاً رجلاً » . أو إذا كان محصوراً نحو « ما سافر ماشياً إلا أبوك »

٤٧٤ - يجب تأخير الحال في ثلاثة مواضع :

- إذا كانت محصورة نحو « ما نُرسِلُ الرُّسُلَ إلا مُبشِّرِينَ »
- إذا كانت جملة مرتبطة بالواو نحو « جاءني وهو يحمل البشري »
- إذا كان صاحبها مجروراً بالإضافة أو بالحرف نحو « عجبتُ من ذهابك، ماشياً »

٤٧٥ - عامل الحال قسمان :

- لفظي وهو الفعل أو شبهه

- ومعنوي وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كاسماء الاشارة وحروف التمني والترجي والتشبيه والظرف والجار والمجرور وغيرها نحو « ليتَه عندنا نازلاً »

#### ١٧٦ - يجب حذف عامل الحال قياسياً :

- في الحال السادة مسد الخبر نحو « اكرامي المحسن زائراً »
- في الحال الواقعة بعد استفهام توبيخي نحو « ألقائماً وقد قعدت الناسُ »

#### ١٧٧ - حقّ الحال ان تتأخر عن عاملها

- غير أنها تقدم عليه وجوباً اذا كان لها صدرُ الكلام نحو « كيف عادَ أخوك »



مركز تحقيقات لغوية وادبية

- تمرين ١٢٤ - صحح ما ترى من الخطأ في هذه الاثلة :

اقبلتُ زاهرةً على المدينة . رأيتُ مجتهداً الطالبَ فائتتُ عليه . وقدَ عليّ  
وم جئتوني أهل وطني بنيل الشهادة المدرسية . ما رأيتُ مستفيداً إلا أخاك . لا  
تظنّ هذا الناجر أنّ أولادهُ وم في مكتبهِ أحرم منكَ على مصلحتِهِ . تخصّ مطسّمهم  
يُفيد التلامذة . جاءني خادمٌ دَهشاً . رأيتُ منبراً قرأ

- تمرين ١٢٥ - اهرب الاثلة الآتية :

نارتُمتُ في حدائقٍ هجياً منظرها . أما سمعتُ الطائر يصيح فوق الفصن . ساقضي  
حاجتك بالفة ما بلغت . هذا الحلالُ بين الشعب مضياً

٣٩ - التمييز

- ١٧٨ - ما هو التمييز ؟ ١٧٩ - كم قسمًا التمييز ؟ ١٨٠ - في كم موضعاً يقع تمييز المفرد ؟ ١٨١ - كم وجهاً للاسم الواقع بعد أسماء المقادير ؟ ١٨٢ - في كم موضعاً يكون التمييز مفسراً ابهام نسبة ؟ ١٨٣ - متى يجب نصب التمييز ومتى يجب جره « بمن » ؟

١٧٨ - التمييز نكرة جامدة بمعنى « من » تفسر ابهام ما قبلها نحو « رطلٌ زيتاً »  
« فزيتاً » تمييزٌ أوضح جنس الرطل

١٧٩ - التمييز قسمان : ما يُبين ابهام الاسم المفرد نحو « رطلٌ عسلاً » . وما يبين ابهام نسبة نحو « طبت نفساً »

١٨٠ - يقع تمييز المفرد : *مركز تقيت كوتور علوم ورسدي*

- في أسماء المقادير وهي الممسوحات نحو « ذراعٌ أرضاً » . والموزونات نحو « رطلٌ عسلاً » . والمكيلات نحو « مدٌّ قمحاً »
- في العدد وهو قسمان : صريح نحو « عشرون قلماً » . وكناية نحو « كم كتاباً قرأت »

١٨١ - للاسم الواقع بعد أسماء المقادير اربعة اوجه :

- النصب على التمييز نحو « شبرٌ أرضاً »
- والجر بالاضافة نحو « شبرٌ أرضٍ » . او « بمن » نحو « رطلٌ من عسلٍ »
- والرفع على البدلية نحو « رطلٌ عسلٌ »

فائدة - اذا أُضيف الدالُّ على مقدارٍ الى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو  
« ما في السماء قدرٌ راحةٍ سحاباً »

٤٨٢ - ان التمييز المفسر إبهام نسبة :

• يكون منقولاً عن الفاعل نحو « فاضَ الإناءُ ماءً » اي فاض ماءُ  
الإناء . او عن مفعول نحو « حصدنا الارضَ قحاً » اي حصدنا  
قحَ الأرض . او عن مبتدأ نحو « هو أرجح منك عقلاً » اي عقلُهُ  
أرجح من عقلك

• ويكون غير منقول عن شيء نحو « كنى بالموت واعظاً »

فائدة - يدع التمييز بد كل ما دل على تعجب نحو « ما اجملَ الوردَ زهراً »

٤٨٣ - اذا كان التمييز منقولاً يجب نصبه واذا كان غير منقول جاز نصبه وجاز  
جره « بمن » فنقول « لله ذرّةٌ من شهمٍ »

### تمييز كتابات المدد

٤٨٤ - ما هو حكم ميز « كم » الاستفهامية ؟ ٤٨٥ - ما هو حكم ميز « كم »

اللمبرية ؟ ٤٨٦ - ما هو حكم ميز « كآين » ؟ ٤٨٧ - ما هو حكم ميز

« كذا » ؟ ٤٨٨ - ما هو عامل التمييز ؟

٤٨٤ - يكون ميز « كم » الاستفهامية مفرداً منصوباً إلا اذا فصل عنها بفعل  
متعدد فيجب جره « بمن » نحو « كم قرأتُم من كتابٍ »

فائدة - نكون « كم » في محل رفع اذا لم يقع بعدها فعل ، او وقع بعدها فعل  
لازم ، او فعل متعدٍ مشتملٌ عنها بضميرها نحو « كم كتاباً طالمتُهُ » . ونكون  
في محل نصب على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها ، فهي مفعول مطلق إذا كانت  
كتابة عن مصدر ، ومفعول فيه إذا كانت كناية عن ظرف . ومفعول به إذا كانت  
معمولة لفعل متعدٍ . وخبرٌ إذا كانت معمولة لفعل ناسخ نحو « كم كان رفاقتك » .  
ونكون في محل جر إذا تقدمها جارٌّ او مضاف نحو « بكم اشتريت ثوبك »

- ٤٨٥ - ميمز «كم» الخبرية يكون مجرورا بإضافتها إليه ، ويجوز جرّه «بمن» .  
والغالب فيه ان يكون مفردا ، ويجوز ان يكون مجموعا نحو «كم كُتِب لي» .  
وإذا فُصل بينها وبينه وجب نصبه نحو «كم لي كتاباً»  
فائدة - وجوه اعراب «كم» الخبرية كوجوه اعراب «كم» الاستفهامية

- ٤٨٦ - ميمز «كائين» يكون مفردا مجرورا «بمن» نحو «كأين من رجل رأيت»  
رأيتُ

- ٤٨٧ - لا يقع ميمز «كذا» إلا مفردا منصوبا على التمييز نحو «اشتريت كذا وكذا كتاباً»

- ٤٨٨ - عامل التمييز في المفرد الاسم المبهم نحو «ذراعٌ جونا» . وفي الجملة  
الفعل نحو «قررتُ بك عيناً» . «فجونا» منصوبٌ «بلراع» و«عيناً»  
منصوب «بقررتُ»

فائدة - لا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقاً

• تمرين ١٢٦ - ميز بين تمييز النسبة وتمييز اللات :

ليس هندي قدر خردلة ذهباً . ما في السماء مقدار راحة سحاباً . أنضني هماً  
وقرضني حسرةً . يُباع اليلسان في غير مهله بضمه فضةً . أهطني هداد حسناقي  
نقوداً . ما أرجحك عفلأ . أنت أشرف القوم محتداً وأعرقهم نسباً . زرعنا الخفل  
براً والجبل صنوبراً والغاب بنثوطاً

• تمرين ١٢٧ - أبدل الأرقام بأسماء عدد وأصلح ما يقع من الخطأ في ميزها :

كان هندي (٣) إخوة و(٨) بنات و(٩) خداماً و(٤٥) حصاناً و(١١) فرس .  
أنفق في النهار (١٦) قرشاً . أما تعلم أن السنة (١٣) شهر . الفرق بين السنة

الشمسية والسنة القمرية (١١) يوم تقريباً . السنة في الحساب المدقّق (٣٦٥) يوم  
و(٥) ساعات و(٦٣) دقائق

● تمرين ١٢٨ - صحح العبارات الآتية حيث ترى خطأ :

أخبرني كم أفت بالمدينة من شهر وكم تزلت عندنا من يوم . وكم اشتريت من  
ثوب صوف . كم من زائر ضافكم . كم هندي كتاب لم افدر على مطالعته لكثرة  
الشواغل . بكم قرش ابعت هذا العلم . فاض النهر من ماء . أنت أكرم  
رجلاً . لي خاتم ذهب . كفى بالعلم من مُرشد .

● تمرين ١٢٩ - أهرب الجمل التالية :

كم قبضت . فاض نوادي سروراً . كفى بالموت من واعظ . عندي أحد شر  
قلماً . عندك ملء الارض ذهباً .

مركز تحقيقات كويتية علوم ودراسات



### ٤٠ - أفعل التفضيل

- ٤٨٩ - كم حالة لأفعل التفضيل ؟ ٤٩٠ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مجرداً من «أل» والاضافة ؟ ٤٩١ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مقترناً «بأل» ؟ ٤٩٢ - ما هو حكم أفعل التفضيل اذا كان مضافاً ؟ ٤٩٣ - ما هو الغالب في فاعل أفعل التفضيل ؟ ٤٩٤ - متى ينصب الاسم الواقع بعد أفعل التفضيل على التمييز ؟

٤٨٩ - لأفعل التفضيل ثلاث حالات : فيما ان يكون مجرداً من «أل» والاضافة . او مقروناً «بأل» . او مضافاً

٤٩٠ - إذا كان أفعل التفضيل مجرداً من «أل» والاضافة واقترن «بمن» جارةً للمفضل عليه التزم الأفراد والتذكير نحو «الربيعُ أجملُ من الخريف» و «مريمُ أفضلُ من هند»

فائدة - إذا كان المجرور «بمن» اسم استفهام او مضافاً الى اسم استفهام وجب تقديمه على «أفعل» نحو «بمن أنت أفضل» . ولا يفصل بين «أفعل» و «من» إلا بمسولة نحو «أنت أحقُّ بالبراثِ من ذوي قرابك»

٤٩١ - إذا كان أفعل التفضيل مقترناً «بأل» امتنع اقترانه «بمن» وطابق ما قبله في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو «الرجلانِ الافضلانِ» و «المرأتانِ الفضليانِ»

٤٩٢ - • إذا كان أفعل التفضيل مضافاً الى معرفة امتنع اقترانه «بمن» وجاز فيه الأفراد والتذكير وعدمها نحو «هما أفضلُ او افضلانِ الناس» و «مريمُ أفضلُ او فضلى النساء»

• اما إذا كان مضافاً الى نكرة فيمتدح اقترانه «بمين» ويلزم الافراد نحو «مریم أتقى امرأة»

فائدة - يجب ان يكون المضاف من جنس المضاف اليه ولهذا لا يُقال «الملائكة افضل البشر» ولكن «افضل من البشر»

٤٩٣ - الغالب في فاعل «أفعل» التفضيل أن يكون ضميراً مستتراً ، فالفاعل في قولك «أكثرُ علماً» الضمير «هو» المستتر

٤٩٤ - ينصب الاسم الواقع بعد «أفعل» التفضيل على التمييز متى كان فاعلاً في المعنى نحو «أنت أكثرُ علماً» أي كثر علمك

فائدة - وان لم يصح جملة فاعلاً كان مجرداً بالاضافة نحو «انت افضل رجل» لان الفضل واقع من «أنت» لا من «رجل»

مرکز تحقیقات کتب و تاریخ علوم اسلامی

• تمرین ١٣٠ - صحح ما تراه من الخطأ في الجمل التابعة :

الملاء أجملُ الناس قدراً . أنت أبرحُ طيباً في المدينة . هو أهر صانع .  
المتني والبحثري ابرح الشعراء . ابرو القيس أفضل شاعراً في الجاهليّة . أفضل  
الشاعرات في الجاهليّة النساء . البحارُ أجمل المخلوقات . هذا أمثلُ نوجيباً في  
هذه المسئلة . البنات الفضلاء هن اللواتي يطهون آباءهن . البقر اصبر الاسود على  
الشمب . الرسل أعظم الانبياء

• تمرین ١٣١ - اعرّب الامثلة التالية :

أنتَ أرجح عقلاً من اخيك . الوالدة أحسنُ على بنها من أيهم . بطرس وبولس  
أعظم رسولين . إنَّ اكرمكم عند الله أتقاكم  
إنَّ الذي سمَّك الساء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ

## ٤٩ - أفعال المدح والذم

- ٤٩٥ - ما هي أفعال المدح والذم وكم هي ؟ ٤٩٦ - ماذا يشترط في فاعل « نعم وبئس وساء » مضمراً ؟  
 ٤٩٧ - متى يكون فاعل « نعم وبئس وساء » مضمراً ؟  
 ٤٩٨ - ما هي مرتبة المخصوص ؟ ٤٩٩ - من أي شيء مركبة « حبذا » وما هو حكمها ؟

- ٤٩٥ - أفعال المدح والذم هي أفعال جامدة وضعت لإنشاء المدح والذم نحو « نِعَمَ الرَّجُلُ أَخُوكَ »  
 • وأفعال المدح والذم أربعة : « نِعَمَ وَحَبَّذَا وَبئسَ وَسَاءَ »

٤٩٦ - يشترط في فاعل نعم وبئس وساء أن يكون :

- معرفاً « بال » ، الجنسية كما مثلنا  
 • أو مضافاً إلى ما فيه « آل » نحو « نِعَمَ رَسُولُ الْمَسِيحِ بِطَرَسُ »

- ٤٩٧ - يكون فاعل « نِعَمَ وَبئسَ وَسَاءَ » ضميراً مستتراً وجوباً متى كان مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز نحو « نِعَمَ رَبِيعاً دَارُنَا » . أو « بما » النكرة التي بمعنى شيءٍ نحو « نِعَمَ مَا دَارُنَا »

قاعدة - والتقدير فيها « نعم هو ربياً » أي نعم الرب ربياً ، و« نِعَمَ هُوَ شَيْئاً » أي نعم الشيء شيئاً . ويجوز حذف المخصوص بعد « ما » نحو « نِعَمَ » ولا يجوز الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز فلا يقال « نِعَمَ الرَّبِيعُ رَبِيعاً »

(١) « نعم » فعلٌ ماضٍ ، « الرجل » فاعلٌ . و« أخوك » مخصصٌ بالمدح رفوحٌ على أنه مبتدأ مؤخرٌ . والجملة قبله خبرٌ مقدمٌ . أو أنه خبرٌ لمبتدأ واجبٍ الحذفِ تقديره « هو » أي المدح

٤٩٨ - مرتبة المخصوص أن يكون مؤخراً عن الفاعل ولم يصح تقديمه مطلقاً

- ٤٩٩ - • «حَبَّذا» مركبة من «حَبَّ» فعلٌ ماضٍ و «ذا» اسم إشارة  
 • وهي تلازم الافراد والتذكير أياً كان المخصوص  
 • وتتحول الى الذم اذا قدمت عليها «لا» النافية نحو «لاحَبَّذا المتكبر»<sup>(١)</sup>

• تمرين ١٣٢ - ميز فاعل أفعال المدح والذم على المخصوص :

بش خلة المداهنة . نعم الحلية الصدق . ساء فارس الفن أخوك . حبذا  
 فن التصوير . نعم البطل القائد . حبذا مغناً الادب . نعم خصلة المروءة .  
 نعم الشابان صديقاك . ساء مورداً مورد المحتالين

• تمرين ١٣٣ - صحح ما وقع من الخطأ في بعض الأمثلة التالية :

ساء الصنيعُ صنياً . بش عملٌ مملُكم . نعم رأياً رأيكم . حبذا أخوك  
 الشاعرُ . ساء الكاتبان اخواك . حبذا اللوم قوماً . بش شيوخاً شيوخكم .  
 نعم الملاة ملاؤكم . نعم قصرًا قصرهم . نعم زهرة جملة زهرة الربيع

• تمرين ١٣٤ - اهرب الجمل التالية :

بش المنقلبُ مُنقلبُ الطفاة . ساء نصرئفاً نصرئفاً المستبدين . نعم حديفة  
 حديفتكم . حبذا صلحاً رسولُ السلام

(١) «لا» حرف نفي «حب» فعل ماضٍ . «ذا» اسم إشارة فاعله الجملة  
 خبر مقدم . «المتكبر» مبتدأ مؤخر

## ٤٢ - الاستثناء

- ٥٠٠ - ما هو الاستثناء ؟ ٥٠١ - كم هي أدوات الاستثناء ؟ ٥٠٢ - كم  
قسماً الاستثناء ؟ ٥٠٣ - في كم موضعاً ينصب المستثنى بإلا ؟ ٥٠٤ - متى  
يترجع جمل المستثنى بدلاً من المستثنى منه ؟ ٥٠٥ - عل أي شيء يتوقف  
الاعراب في الاستثناء المفرغ ؟ ٥٠٦ - ما هو حكم المستثنى « بغير وسوى » ؟  
٥٠٧ - ما هو حكم المستثنى « بخلا وعدا وحاشا » ؟

٥٠٠ - الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد « إلا وأخواتها » من حكم ما قبلها  
نحو « جاء التلامذة إلا أخاك ». « فالتلامذة مستثنى منه و « أخاك »  
مستثنى وهو خارج من حكم المحيي الداخل فيه التلامذة

٥٠١ - أدوات الاستثناء ست وهي : « إلا وغير وسوى وخلا وعدا وحاشا »

٥٠٢ - الاستثناء ثلاثة اقسام :  
مركزية كقولهم « وسوى »

• المتصل وهو ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه  
نحو « جاء التلامذة إلا أخاك »

• المنقطع وهو ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه  
نحو « حضر القوم إلا مواشيهم »

• المفرغ وهو ما حذف فيه المستثنى منه نحو « ما جاء إلا أخوك »

فائدة - الكلام قبل « إلا » في الاستثناء المفرغ ناقص لا يتم معناه إلا بما بعدها  
وسمي مفرغاً لأن ما قبل « إلا » تفرغ لطلب ما بعدها

٥٠٣ - يُنصب المستثنى « بإلا » في موضعين :

• إذا كان الاستثناء متصلاً موجباً (أي مسبوقةً بنفي أو نهي أو  
استفهام إنكاري) نحو « قام القوم إلا واحداً »

• إذا كان الاستثناء منقطعاً موجباً أو غير موجب نحو « ما احترقتِ الدارُ إلاّ الثياب »

٥٠٤ - يترجع جعل المستثنى بدلاً من المستثنى منه إذا كان الاستثناء متصلاً غير موجب نحو « لا يُعاقبُ اللهُ الناسَ إلاّ الاشرارَ » « فالاشرارَ » بدلٌ من الناس

٥٠٥ - يتوقف الاعراب في الاستثناء المفرغ على ما يقتضيه ما قبل « إلا » قبل دخولها . فإن احتاج الى مرفوع رفعت ما بعدها . أو الى منصوب نصبتة . أو الى مجرور جرته نحو « ما نجحَ إلاّ المجتهدُ » . ولا يقع هذا الاستثناء في كلام موجب فلا تقول « قامَ إلاّ المجتهدُ »

٥٠٦ - حكم المستثنى « بغيرِ وسوى » الجور بإضافتها اليه نحو « ما اكلت ثمرأ غيرَ تفاحةٍ »

• وتعرب « غيرِ وسوى » بما يُعربُ به المستثنى بـ « إلا » في جميع احكامه مُتصلاً ومُنقطعاً ومُفرغاً نحو « لا أقولُ غيرَ الحق »

٥٠٧ - ان قدرت « خلا وعدا وحاشا » افعالا نصبت ما بعدها على المفعولية نحو « سَجَدَ الْمُتَصَلُّونَ خِلا المَرِيضِ »

• وان قدرتها احرفاً جررت بها نحو « سَجَدَ الْمُتَصَلُّونَ خِلا المَرِيضِ »  
• وان تقدمت « ما » المصدرية « خلا وعدا » كانا فعولين ولحقتهما نون الوقاية نحو « ما عداني »

فائدة - فاعل « خلا وعدا وحاشا » ضمير مستتر فيها وجوباً على خلاف الاصل . وفي قولنا « ما خلا المريض » نكون « ما » المصدرية وما بعدها في

تأويل مصدر مأخوذ من معنى « خلا » مؤوّل باسم الفاعل أي « تجاؤزَم المريض »  
بتأويل « متجاوزين المريض ». وإذا كانت « خلا وعدا وحاشا » أحرف جر نطقت  
بما قبلها من فعله أو شبهه

© تمرين ١٣٥ - بين أنواع الاستثناء راصعاً تحت الاستثناء المتصل خطأ وتحت المنقطع  
خطين وتحت المفرغ ثلاثة :

هل أصلح الدنيا إلا الأنجيل . وفدت الطلبة إلى المدرسة إلا صديقتنا يوسف .  
لا يذهب أحدٌ منكم إلى منزله إلا من حفظ دروسه . ما وفيتُ إلا دينك . ليس  
لك عليّ إلا فضلُ الإرشاد . كل ما تراهُ يعني إلا الروح . ما عاد الغائبون إلا فرساً  
كان مهم . كلّ مركبٍ ينحلّ غير النفس

© تمرين ١٣٦ - بين محل « غير سوى » من الإعراب في كل من الأمثلة التالية :

أنشأتُ مقالةً غير التي أنشأتُ البارحة . الراحلون عادوا إلى وطنهم سوى  
أهل الطمع . ليس بيني وبينك سوى فرق قليل . ما اشتربت غير قلم . لم يبقَ  
وراء هذا الجدال سوى العدوان . ما سمي أحد في طلب العلم غير هذا الفق . قدمت  
الكلابُ سوى رعاة الغنم

© تمرين ١٣٧ - أعرب الجمل التالية :

أحبُّ الناس جميعاً ما خلا السّاميين . حفظوا قواعد النحو إلا باب الاستثناء .  
خسروا في المقامرة جميعَ أموالهم عدا عقاراتهم . المحمومُ يعافُ الشرابَ غير  
البارد . ما ملتُ إلى أحد منهم سوى هذا الشاب . ما هو إلا شيء لا يعابُ به

## في المجرورات

٥

مُجَرَّرُ الْأَمْرِ فِي مَوْضِعَيْنِ : الْأَوَّلُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ حُرُوفِ الْجَرِّ . الثَّانِي إِذَا كَانَ مِثْلَ مَا يَلِيهِ

### ٤٣ - حروف الجر

- ٥٠٨ - كم قسماً حروف الجر ؟ ٥٠٩ - ما هي حروف الجر التي تشترك بين الظاهر والمضمر ؟ ٥١٠ - ما هي أحرف الجر التي تختص بالظاهر ؟ ٥١١ - ما هو حرف الجر المختص بالمضمر ؟ ٥١٢ - بأي شيء تتعلق حروف الجر ؟

٥٠٨ - حروف الجر ثلاثة أقسام : ما يشترك بين الظاهر والمضمر . وما يختص بالظاهر . وما يختص بالمضمر

٥٠٩ - حروف الجر التي تشترك بين الظاهر والمضمر عشرة وهي : « مِنْ وَإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَاللَّامُ وَالْبَاءُ وَخَلَا وَعَدَا وَحَاشَا »

٥١٠ - حروف الجر التي تختص بالظاهر ثمانية وهي : « رَبِّ وَرُبِّ وَمَنْ وَمَنْذُ وَحَتَّى وَالكَافُ وَوَاوُ الْقَسَمِ وَتَاءُ الْقَسَمِ وَكَي »

٥١١ - حرف الجر المختص بالمضمر هو « لَوْلَا » يجر الضمير المتصل ولا متعلق له

٥١٢ - إن حروف الجر تتعلق بالفعل وما يشتق منه . وإذا دلَّ على كون مُطلقٍ وجب حذفه نحو « الْقَمَرُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ » أي موجود



## ٤٤ - الإضافة

- ٥١٣ - ما هي الإضافة ؟      ٥١٤ - ما هو حكم المضاف والمضاف إليه ؟  
 ٥١٥ - كم نوعاً الإضافة ؟      ٥١٦ - ما هي الإضافة المعنوية وما هي اللفظية ؟  
 ٥١٧ - ماذا تفيد الإضافة المعنوية ؟      ٥١٨ - ماذا تفيد الإضافة اللفظية ؟

٥١٣ - الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر نحو «كتابُ التلميذِ» . نسبنا «الكتاب» إلى «التلميذ» . ويُسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه

٥١٤ - • حكم المضاف أن يجرّد من «أل» والتنوين ونونِ التثنية والجمع وما ألحق بهما نحو «بائعو الأزهار» . فيعرب بما يستحقه من الأعراب .  
 • وحكم المضاف إليه أن يُجرَّ على كل حال

٥١٥ - الإضافة نوعان معنوية وتُسمى «معنوية» . ولفظية وتسمى «غير معنوية»  
 فالدة - سُميت الإضافة المعنوية «معنوية» لأنها خالصة من نية الانفصال .  
 وسُميت اللفظية «غير معنوية» لأنها على تقدير الانفصال فتقول «بائع التفاح»  
 على تقدير «بائع التفاح» ومعناها واحد وإنما أضفته للتخفيف

٥١٦ - • الإضافة المعنوية هي نسبة اسم إلى آخر على معنى حرف الجر نحو «كتاب أخيك» أي «لأخيك»  
 • والإضافة اللفظية هي إضافة الصفة إلى موصوفها نحو «الخفيف الظل» أي «خفّ ظلُّه»

٥١٧ - • تفيد الإضافة المعنوية التعريف إذا كان المضاف إليه معرفة نحو «كتاب أخيك» عرفنا «الكتاب» بأنه لأخيك

• وتفيد التخصيص إذا كان المضاف اليه نكرة نحو «أخو سفر» فهو  
أخص من قولك «أخ». وقيل لها معنوية لأنها على معنى أحرف الجر

٥١٨ - تفيد الإضافة اللفظية التخفيف للفظ المضاف بما يفقده لأجلها من التنوين  
وما يشبهه كقولك «آكلُ الثَّمَرِ» بدلاً من «آكلُ الثَّمَرِ». والتخفيف  
متعلق باللفظ ولذلك قيل لها لفظية

### ٦ - الإضافة المعنوية

٥١٩ - متى تكون الإضافة المعنوية على معنى أحرف الجر؟ ٥٢٠ - هل توجد

أسماء لا تنفك عن الإضافة؟ ٥٢١ - أي من هذه الالفاظ يجوز ان يضاف

في النية؟ ٥٢٢ - كم وجهاً من الأعراب يجوز في الجهات الست؟

٥١٩ - • تكون الإضافة المعنوية على معنى «مين» متى كان المضاف اليه

جنساً للمضاف نحو «خاتم ذهب» أي «من ذهب»

• وتكون بمعنى «في» متى كان المضاف اليه ظرفاً للمضاف نحو «صلاة

العصر» أي «في العصر»

• وتكون بمعنى «اللام» متى كان المضاف اليه مالكا للمضاف نحو

«كتاب أخيك» أي «لأخيك»

٥٢٠ - • توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة أصلاً لأنها ناقصة الدلالة بنفسها فيجب

أن تنضم الى غيرها لتكمل دلالتها

قاعدة - الأسماء التي لا تنفك عن الإضافة هي «كل وبعض وجميع ومثل وشبه

وغير وسوى وكلا وكلتا ونحو وقبالة وحذاء وإزاء ونجاء وتلقاء وسبعان وماذ

ومع وسائر ولسر (في القسم) وذو وذوات وأولو (جمع ذو) وأولات (جمع

ذات ) من غير لفظها . وبين ولدى ولدُن وعند ووحَدَ وَوَسَطَ وأيّ . فكل اسم يقع بعدها يكون مجروراً نحو «كُلُّ الناسِ» و «بعض الشجرِ» وقس عليه

٥٢١ . «كل وبعض وجميع ومم وأي» يجوز أن تضاف في النية فيُحذف ما تضاف إليه وتعرب منونة نحو «جاؤوا جميعاً» أي «جميعهم» و«ذهبوا معاً» أي «بعضهم مع بعض»

فائدة - «أي» الصفة لا تُضاف إلا إلى نكرة . وهي إما أن تكون صفة لنكرة نحو «صادفت رجلاً أيّ رجلاً» . أو حالاً من معرفة نحو «صادفت أخاك أيّ فتى»

٥٢٢ - أن الجهات الست وهي «خلف وإمام وفوق وتحت ويمين وشمال» وما جرى مجراها «كدون وقبل وبعد» إذا حذفت ما تضاف إليه جاز :

- أن تستعمل منونة كباقي النكرات المعربة نحو «لله الامر من قبل ومن بعد»
- وأن تبني على الضم نحو «جاءَ قبلُ أو من قبلُ»
- وأن تعرب غير منونة كأن المضاف إليه مذكور نحو «جئتُ من قبلِ» أي «من قبله» أو «قبل» أي «قبله»

#### ٢ - في ما يضاف إلى الجملة

- ٥٢٣ - هل يضاف شيء إلى الجمل ؟ ٥٢٤ - ما هي الظروف التي تجب إضافتها إلى الجملة الخبرية ؟ ٥٢٥ - إلى أي شيء تضاف «مذ ومنذ» ؟
- ٥٢٦ - أي نوع من ظروف الزمان تجوز إضافته إلى الجملة ؟

٥٢٣ - إن بعض الظروف يضاف إلى الجملة الخبرية على تأويلها بالمصدر نحو «زرتُ صديقك يومَ زارهُ الاعيانُ» أي «يوم زيارة الاعيان له»

٥٢٤ - ان الظروف التي تجب اضافتها الى الجملة الخبرية هي « حيثُ وإذُ ولمَّا وإِذا » . وهي تلزم البناء وجوبا نحو « نزلت حيثُ الينابيعُ متفجرةً »

٥٢٥ - « مُذٌ ومُنذٌ » تضافان :

- تارةً الى الجملة نحو « ما رأيتُهُ مُذٌ رَحَلَ »
- وتارةً الى المفرد نحو « ما رأيتُهُ مُنذُ يومينِ »

٥٢٦ - إن المبهم المتصرف من ظروف الزمان « كحين و يوم » تجوز اضافته الى الجملة نحو « جئتُ حينَ انقطعَ المطرُ »

فائدة - ما يضاف الى الجملة جوازاً يجوز فيه الاعراب والبناء . والمختار ان يبنى اذا أُضيف الى جملة فليمة مُصدرتٍ بمعنى نحو « على حينِ عابثُ المشيبِ » . وان يعرب اذا أُضيف الى جملة مصدرية بمعربٍ فليمةٌ كانت أو اسمية نحو « على حينِ يعائبُ المشيبُ »

### ٣ - الاضافة اللفظية

٥٢٧ - متى تكون الاضافة لفظية ؟ ٥٢٨ - هل يجوز دخول « أل » على المضاف ؟

٥٢٧ - تكون الاضافة لفظية متى كان الاول صفة والثاني معمولاً لتلك الصفة كإضافة اسم الفاعل الى مفعوله نحو « بائعُ الخبزِ » . واسم المفعول الى نائب فاعله نحو « محمود السيرة » . والصفة المشبهة الى فاعلها نحو « الكريمُ الاصلِ »

فائدة - يُشترط في اسم الفاعل والمفعول ان يكونا بمعنى الحال أو الاستقبال لأنها اذا كانا بمعنى الماضي « كباري الوجودِ » كانت الاضافة منوية

٥٢٨ - • يمتنم دخول «أل» على المضاف في الإضافة المعنوية فلا يقال  
« المالكُ البستانِ »

• وأما في الإضافة اللفظية فيجوز ذلك بشرط وجودها في المضاف  
إليه أو في ما أضيف إليه المضاف إليه نحو « أنت الطاهرُ القلبِ »

فائدة - يجوز بعد «إذ» المضاف إليها اسم زمانٍ « كالخين واليوم » ان  
تُحذف الجملة المضاف إليها ويُعرض عنها بالتثنية نحو « حينئذٍ » . ويجوز حذف  
المضاف إليه المفرد إذا دلّ عليه دليل بعده ويبنى المضاف على أعرابه وحذف  
نونيّه نحو « حصدنا قحّ وشبّرنا الأرضِ » أي « حصدنا قحّ الأرضِ وشبّرنا الأرضِ » .  
والألفصل ان يُضاف الأول الى الظاهر والثاني الى ضميره نحو « حصدنا قحّ الأرضِ  
وشبّرناها »

• تمرين ١٣٨ - ميز ما فيه الإضافة المعنوية بما فيه الإضافة اللفظية :

ناظمُ هذه القصيدة أستاذُ الشعراء . هرفتُ رجلاً هريقَ النسبِ محمودَ الخلال .  
المهندي بانوار الخفائق هو الى الهدى أقربُ من المستضيء . بانوار الشمس . بروقني  
من اخيك صدق وداده . انّ الفلك البديع المنظر الكثير الكواكب يهدئك عن  
قدرة خالق البرايا وحكمته غير المتناهية

• تمرين ١٣٩ - ركب جملاً مفيدة تدخل فيها الاسماء التي لا تنفك عن الإضافة والجهات الست  
وما جرى مجراها وأعطها ما تستحقه من الأعراب واذكر سبب ذلك

• تمرين ١٤٠ - ميز المضاف الى مفرد من المضاف الى جملة :

كم من فقي لا يعرف قدر العلم إلا إذا فاجأته المشاكل . قصدتُك على حين خذلتني  
الأصدقاء . وما كنتُ أخالهم يرضون عن مؤاساتي بعد أن غرغهم بفضلي . بلفتُ  
المدينة يوم بلفتها أنت . ما رأيتُ منذ أيام

• تمرين ١٤١ - ارب الامثلة الآتية :

ملاً ارضت عن زيارتي بعد أن زرتك مراداً . اجلس حيث يجلس أخوك  
واحضر الى المتزل يوم يحضر ابوك . اجتمعت بك ففرت حينئذٍ مقداراً طيبك

## التَّوَابِعُ

قد يبري اعراب الكلمة على ما بعدها فُبرع المتأخر بسبب رفع المتقدم  
ويُنصَب بسبب نصبٍ وعلمٍ جرّاً . ويُسمّى المتأخر تابعا والمتقدم متبوعا . والتوابع  
أربعة : نعت وعطف وتوكيد وبدل

### ٤٥ - النعت

٥٢٩ - ما هو النعت ؟      ٥٣٠ - كم قسماً النعت ؟      ٥٣١ - كم نوعاً  
النعت المشتق ؟      ٥٣٢ - كم نوعاً المؤول بالمشتق ؟      ٥٣٣ - ما هو حكم  
النعت الحقيقي ؟      ٥٣٤ - ما هو حكم النعت السببي ؟      ٥٣٥ - متى تقع  
الجملة نعتاً ؟

مركز تحقيقات كويتية للدراسات والبحوث

٥٢٩ - النعت هو التابع المبين صفة :

- من صفات منعوته نحو « ثوب ممزق » . ويقال له النعت الحقيقي
- او من صفات ما تعلق به منعوته نحو « ثوب ممزقة أطرافه » .  
ويقال له النعت السببي

فائدة - يفيد النعت في المعارف الايضاح ، فقولك « الرجل النبيل » اوضح من  
قولك « الرجل » . وفي النكرة التخصيص فقولك « رجلٌ نبيلٌ » اخص من  
قولك « رجلٌ »

٥٣٠ - النعت قسمان : مشتق ومؤول بالمشتق

٥٣١ - النعت المشتق أربعة انواع :

- اسم الفاعل نحو « رجلٌ فاضلٌ »

- اسم المفعول نحو «اليوم المشهود» .
- الصفة المشبهة نحو «شريف النسب» .
- أفعال التفضيل نحو «الطريق الأقوم» .

### ٥٢٢ - النعت المؤول بالمشتق اربعة انواع :

- أسماء الأشارة غير المكانية نحو «صادقت الفنى هذا» أي المشار اليه
- الموصول المصدر «بال» نحو «عرفت العالم الذي اخترع الحاكي»  
أي المخترع
- اسم العدد نحو «رأيت رجالاً ثلاثة» أي معدودين بهذا العدد
- الاسم المنسوب اليه نحو «هذا رجل لبناني» أي منسوب الى لبنان

### ٥٢٣ - النعت الحقيقي يتبع ما قبله لفظاً ومعنى ويرفع ضميراً مطابقاً له في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتصريف والتنكير نحو «مريم الطاهرة»

فائدة - اذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل نعت بلفظ المفرد المؤنث نحو «أعشاب مهدئة» . ويجوز نعت بلفظ جمع المؤنث السالم نحو «أعشاب مهدئات»

### ٥٢٤ - النعت السببي يتبع ما قبله لفظاً وما بعده معنى :

- فاذا اقترن بضمير المنعوت او اضيف الى ما فيه ضمير المنعوت تبع ما قبله في الاعراب والتعريف والتنكير لا غير ، وتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ملازماً الافراد نحو «بستان منورة ازهاره»
- أما اذا لم يكن مقروناً بضمير المنعوت فيجري مجرى النعت الحقيقي نحو «بستان جميل الازهار»

٥٣٥ - لا تقع الجملة نعتاً إلا إذا كانت خبرية أو شبهها ولا يُنعت بها إلا النكرة على تأويلها بنكرة نحو « جاء ولدٌ يركض »

فائدة - ١ إذا وقعت الجملة الخبرية بعد المعرفة المحضة كانت حالاً نحو « جاء الولد يركض » أي « راكضاً »

٢ يكثر استعمال المصدر نعتاً نحو « شاهدٌ عدلٌ » أي « عادلٌ » ويلتزم الافراد والتذكير مع الجميع

● تمرين ١٤٢ - أبدل المصدر بنعت يطابق المنعوت :

رأيت في باريس المتاحف والمشاهد ( طيران ) الشهيرة . اما قرأت في تاريخ الفرطنجيين ( شدة ) عداؤهم لاهل رومية . أمسكار هو أبو أنيبال ( سرفقة ) مواقفه وانتصاراته عند جميع الامم . أفتت في راية ( علو ) ارضها ( طيبة ) مناخها ( جودة ) هواؤها

● تمرين ١٤٣ - اذكر عند كل جملة أو شبهها هل هي نعت للموصوف الذي قبلها أو حال منه أو خبر عنه أو غير ذلك :

كانت بابل محصنةً بسورٍ مربعٍ يبلغ محيطه ستين ميلاً . هل رأيت قائدًا نجبه جنوده مثل هذا القائد . إن الله يرزق عباده الطائمين . عند الاهرام صورة رأس وعنق بارزة يسميها الناس أبا الهول . كانت بابل تدهى لكثرة غناها بالمدينة الذهبية غير أن انحماكها في عبادة الاصنام جلب عليها الخراب

● تمرين ١٤٤ - أهرب الائمة الآتية :

يخرج من بطن النخلة شراب مختلفة الوانه . زدت قريةً نبغ فيها رجال عظام خدموا الملم والدين معاً . ان الجنود التي رافقت نابليون الاول لمحاربة موسكو كان عددها يبلغ سبعمائة الف . النجوم التي تطلع ليلاً لا ترى حاراً



٤٦ - التوكيد

- ٥٣٦ - ما هو التوكيد ركم هو ؟ ٥٣٧ - ما هو التوكيد اللفظي ؟  
 ٥٣٨ - ما هو التوكيد المعنوي ؟ ٥٣٩ - كم نوعاً التوكيد المعنوي ؟  
 ٥٤٠ - ما هي احكام «النفس والعين» ؟ ٥٤١ - ما هو حكم «كلا وكلتا» ؟  
 ٥٤٢ - ما هو حكم «كل وجميع» ؟

٥٣٦ - التوكيد ، ويُقال له ايضاً «التأكيد» ، هو كل تابع ذكر تقريراً لأمر متبوعه . وهو نوعان : لفظي ومعنوي

٥٣٧ - التوكيد اللفظي هو تكرير لفظ المؤكد بعينه او بمرادفه . ويقع في الاسم والضمير والفعل والحرف الجوابي والجملة نحو «سَقَطَتْ سَقَطَتْ بَابِلُ» و «هُوَ هُوَ فامسكوه» و «نَعَمْ نَعَمْ»

فائدة - يُرَكَّدُ بالضمير المرفوع المتصل كل ضمير متصل سواء كان مرفوعاً ام منصوباً ام مجروراً نحو «مَتُ اَنَا» و «رَأَيْتُكَ اَنْتَ» و «مَرَرْتُ بِه هُو» .

٥٣٨ - التوكيد المعنوي هو الذي :

- يرفع توهم مضاف الى المؤكد نحو «جاء التلميذ نفسه»
  - او يرفع توهم عدم ارادة الشمول نحو «جاء القوم كلهم»
- فائدة - «فنفسه» توكيد رفع توهم كون التدبير «جاء غير التلميذ»  
 و«كلهم» توكيد للقوم رفع توهم كون التدبير «جاء بعضهم»

٥٣٩ - التوكيد المعنوي نوعان :

- توكيد نسبة والفاظه «النفس والعين»
- وتوكيد شمول والفاظه «كلا وكلتا وكل وجميع»

٥٤٠ - تؤكد «النفس والعين» المفرد والمثنى والمجموع مضافتين الى ضمير يطابق المؤكد في الافراد والتذكير وفروعها نحو «جاءت المرأة عينها». ويجوز جرهما بياء زائدة نحو «جاء بنفسيه»  
فائدة - تجمع «النفس والعين» في تأكيد المثنى والجمع على «انفس واءين»

٥٤١ - تؤكد «كلا» المثنى المذكر. و«كلتا» المثنى المؤنث : ولا بد من اضافتهما الى ضمير يطابق المؤكد في التثنية نحو «سافر أخواك كلاهما» و«رأيت أختيكِ كلتَيْهِمَا»

فائدة - اذا اضيفت «كلا و كلتا» الى مظهر بقيت النفا على حالها وقدّر الاعراب عليها نحو «جاء كلا الرجلين». واذا اضيفتا الى مضمّر أعربتا اعراب المثنى اي انهما ترفعان بالالف وتنبهان ونجران «بالياء» نحو «رأيت الرجلين كليهما»

٥٤٢ - تؤكد «كل وجميع» ما كان ذا اجزاء يصح وقوع بعضها موقعة نحو «آمن القومُ كلُّهم» أي لا «بعضهم»

٥٤٥ - أكد الامثال الآتية بالنفس او العين في المكان المفرغ لها :

قبصر وصل هو - إلى الاسكندرية فرأى الحرب قائمة على قدم وساق بين بطليموس وكيلوبطرة . لما رأى القائد انكسار قومه هجم على الاعداء - فلا رأى الجبناء - من جنوده شجاعة متقدمهم نبعوه ففازوا بالظفر . أخواك سافرا هما - إلى بلاد بعيدة . انكن - متفائلات عن تخذيب أبنائكن

٥٤٦ - أكد الامثال الآتية بألفاظ التأكيد جميعها :

سافر صديقك - أرسلت الكتابين - والجريدتين - أقبل الاعيان كلُّهم - إلى منتدى الادباء وخطبوا - ساءنا - ما حدث لك من الطوارئ . ليت الروايات - مفيدة . وافي القوم كلُّهم - اقبلت عصبة المتأدبين - .

٥٤٧ - اعرّب المبارات الآتية :

أخذ الكبراء كلهم اجمعون يفدون على النادي ذرافات ووحدانا . جاءت القبيلة جماء . اسرعوا حركتكم . الكاذبون انفسهم مرادون

## ٤٧ - البدل

٥٤٣ - ما هو البدل ؟ ٥٤٤ - هل يتبع البدل المبدل منه في جميع احكامه ؟

٥٤٣ - • البدل هو كل تابع كان متبوعه نفسه نحو « أطاعَ حتى الموتِ موتِ الصليبِ ». او جزءاً منه نحو « طاب أخوك قلبه ». او بعض مشتملاته نحو « أعجبني البدرُ بهاؤه »

• ويُسمى التابع « بدلاً » والمتبوع « مبدلاً منه »

فائدة - « موت الصليب » بدل كلِّ من كلِّ ، و « قلبه » بدل بعض من كلِّ .  
و « بهاؤه » بدل اشتغالٍ لان « البهاء » من مشتملات « البدر »

٥٤٤ - لا يتبع البدلُ المُبدلُ منه إلا في الاعراب. واما في غير ذلك فيجوز ان يختلفا

فائدة - يجوز ان يكون البدلُ والمُبدلُ منه معرفتين او نكرتين او مختلفين، او ظاهرين او مضمرين او فعلين او جمليتين . وكل ما يقع في الاسماء من انواع البدل يقع في الافعال والجمل نحو « إن نعلَ تسجدُ لله يَرَحْمَكُ » « فتسجدُ » بدلُ بعضٍ من كلِّ من « نعلَ » لان « السجود » بعضُ الصلاة

• تمرين ١٤٨ - ميز انواع البدل وسرِّك الجمل الآتية :

روى المؤرخ يوسيفوس اليهودي ان الروماني كراثس حين وصوله الى اورشليم سلب ائمة الهيكل . يعجبني الحاكم وداعته وانخفاض جانبو رعيتيه . قلتُ له : ارحل عنا ، لان نفيسن عندنا . إني إله آباءك إله إبراهيم واسحق ويعقوب هرفت أخاك من هو

• تمرين ١٤٩ - اعرِّب الجمل الآتية :

لقد كان لكم في الانبياء اسوةٌ حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الاخير . اجماع الاولاد خذوا هذه الدرام واقسموها بينكم عشركم . نفعي الملم شرحه . متى نأتنا نلسم بنا

٤٨ - العطف

- ٥٤٥ - كم نوعاً المطف ؟ ٥٤٦ - ما هو عطف البيان ؟ ٥٤٧ - ما هي احكام عطف البيان مع متبوعه ؟ ٥٤٨ - ما هو عطف النسق ؟ ٥٤٩ - هل يجري المطف بين الافعال ؟ ٥٥٠ - هل يقع المطف بين الجملتين ؟

## ٥٤٥ - المطف نوعان : عطف بيان وعطف نسق

٥٤٦ - عطف البيان هو تابع جامد أشهر من متبوعه نحو « هذا صاحبك بولس » « فبولس » عطف بيان على « صاحبك » وهو أشهر منه

فوائد - ١ يوضح عطف البيان متبوعه ان كان مرفعة كما رأيت ، ويخصمه ان كان نكرة نحو « لبست ثوباً جيباً » « فجيباً » أخص من « ثوب »

٢ كل ما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدل كل من كل اذا صح ان محل المطفوف عليه وامكن الاستثناء عنه . ففي « هذا صاحبك بولس » يجوز ان نقول « هذا بولس » باحلال « بولس » محل « صاحبك » وان نقول هذا « صاحبك » بالاستثناء عن « بولس » وان لم يصح ذلك يتعين المطف

٥٤٧ - ان احكام عطف البيان من متبوعه مثل احكام النعت الحقيقي مع منعوته

٥٤٨ - عطف النسق هو التابع المشارك متبوعه بواسطة حرف العطف . وتكون المشاركة إما في اللفظ اي الاعراب والمعنى نحو « في حقلنا تين وزيتون » . أو في اللفظ فقط نحو « في حقلنا تين لا زيتون » وأما في غير ذلك فيجوز اختلافها نحو « أبو التلميذ وأمه »

فوائد - ١ لا يُعطف على الضمير المرفوع المتصل سواء كان بارزاً أو مستتراً إلا بعد توحيده بالضمير المرفوع المنفصل نحو « قت أنا وأخوك » . أو بعد ان يفصل بين المطفوف والمطفوف عليه فاصل أيأ كان نحو « سافرت اليوم والمخادم »

أما الضمير المتصل المنصوب والضمير المنفصل مطلقاً فيُعطف عليهما بدون هذا الشرط نحو « رأيتُكَ وأباك »

٢ إذا عطف على الضمير المخفوض وجبت إعادة العامل حرفاً كان أو اسماً ولو فصل بينها نحو « رغبتُ فيهِ وفي حديثه » . وكذلك « حتى » إذا عطف جاً على مجرور نحو « أحسنُ إلى الناسِ حتى إلى أعدائك »

٥٤٩ - يجري العطف بين الفعلين المتفقين في الصيغة طلباً للمناسبة نحو « تكلم وأجاد ، وبجي وبميت » و « ثم فأنذر »

٥٥٠ - يقع العطف بين الجملتين بشرط اتفاقهما في الخبرية نحو « اقتربت الساعةُ وانتشَقَ القمرُ » . أو الانشائية نحو « كلوا واشربوا ولا تسرفوا »

● تعريف ١٥٠ - دل على عطف البيان في الجمل التابعة :

أي البابين عطف البيان وعطف النسق أصب عليك . يا أبا الرجل ابن الأشراف . هرون الرشيد اهدى إلى كرلوس ملك فرنسا ساعة بديعة الشكل . أي عزيزي هداية ويوسف أسألكما إن تحرصا على وقتكما الثمين . يا أبا العزيز بطرس إذا سافرت غداً فأبلغ أخاك تحياتي

● تعريف ١٥١ - ميز « وار » العطف من « وار » الحال في الجمل الآتية :

لما قرأت الكتاب وطالته ظهر لي أن خبره دون خبره . جاريتهم وأنا أظن أني أكون أول الفائزين . زحف نابليون على الإنكليز ومعه واحد وسبعمون الفاً . إذا ابتعدت عنكما وأنا أحبكما لا جناً لي عيش . قدم القائد وجنوده مكللون بالظفر

## في الحرف

•

يبعث هذا الباب عن معاني الحروف ووجوه استعمالها في الكتابة . وقد اقتصرنا فيه على اللازم الذي لا يتغنى عنه المتعلم وأضربنا عن النادر والشاذ عما يمكن الوقوف عليه في المطولات

•

### ٤٩ - معاني حروف الجر

- ٥٥١ - ما هي معاني «من» ؟      ٥٥٢ - ما هي معاني «ال» ؟      ٥٥٣ - ما هي معاني «من» ؟      ٥٥٤ - ما هي معاني «عل» ؟      ٥٥٥ - ما هي معاني «في» ؟      ٥٥٦ - ما هو معنى «ربنا»      ٥٥٧ - ما هي معاني «الكاف» ؟      ٥٥٨ - ما هي معاني «اللام» ؟      ٥٥٩ - ما هي معاني «الباء» ؟      ٥٦٠ - ما هو معنى «حتى» الجارزة وما حكمها ؟      ٥٦١ - ما هو معنى «مد» و«منذ» ؟      ٥٦٢ - متى تكون «لولا» حرف جر ؟      ٥٦٣ - ما هو معنى «كي» ؟

#### ٥٥١ - تكون «من» :

- لابتداء الغاية المكانية نحو «خرجتُ من المدينة» . او الزمانية نحو «صمت من الصباح الى المساء»
- للتبعيض وعلامته الاستغناء عنها «بيعض» نحو «أخذ من تراب الأرض»
- لبيان الجنس نحو «عندي أساورٌ من ذهب»

فائدة - تكون «من» زائدة وبشرط في زيادتها ان يكون المجرور جا نكرة وان يسبقها نفي او نهي او استنهام «جل» نحو «ما جاء من احدٍ»

٥٥٢ - تكون «الى» :

- لانتهاؤ الغاية المكانية نحو « ذهبت الى المدينة » . او الزمانية نحو «صمتُ الى المساء»
- لتبيين فاعلية مجرورها بعد ما يفيد حياً أو بغضاً من فعل تعجب او اسم تفضيل نحو « ما احبَّ هذا المنظر اليّ »
- لموافقة اللام الاختصاصية نحو « الامر اليك » أي لك

٥٥٣ - تكون «عن» :

- للمجاوزة نحو « خرجت عن تخومهم » اي تجاوزتها
- للبعدية نحو « عما قليل » اي بعد قليل
- بمعنى « جانب » فيدخلها حرف « من » نحو « ويقم الخراف من عن يمينه والجداء من عن شماله » اي من جانب

٥٥٤ - تكون «على» :

- للاستعلاء على مجرورها نحو « صعد على الشجرة »
- بمعنى في نحو « جثتهُ على حين غفلة » اي في حين غفلة
- للاستدراك نحو « لم يزرنا . على أننا نحبُّه »
- تكون اسماً بمعنى « فوق » فيدخلها حرف الجر « من » وتبقى مبنية نحو « اقامه على جناح الهيكل » اي من فوق

٥٥٥ - تأتي «في» :

- للظرفية حقيقة نحو « الخمرُ في الزقِ » . او مجازاً نحو « نظرتُ في الأمر »

- للمصاحبة نحو « جاء في مركبه »
- للمقايسة نحو « ما ثروته في الثروات إلا زهيدة »
- للسببية نحو « حُبس في سرقه »

٥٥٦ - معنى « رب » التقليل وشرطها ان تكون في صدر الكلام وان يكون مجرورها نكرة موصوفة وجوابها فعلا ماضيا نحو « رب يوم سعيد طلع علينا »

فائدة - تلحق « ما » الكافة « رب » فتكفها عن العمل وقيل يبنى مماها مع النكرة نحو « ربما ضربة بسيف صليل » . وتحذف بعد الواو ويبنى الاسم مجروراً بما نحو « وندم نبتته » . وليس لها متعلق لانها في مترلة الحرف الزائد . ويكون مجرورها اماً في محل رفع على الابتداء . اذا نلأه قول لازم او في محل نصب على المفعولية اذا نلأه متمم لم ينصب مفعولاً ، فان نصب مفعولاً جاز في مجرورها الرفع على الابتداء والنصب على الاشتغال .

٥٥٧ - معاني « الكاف » :

- التشبيه نحو « ثيابه كالثلج »
- والتوكيد وذلك متى كانت زائدة نحو « ليس كئله شيء » اي ليس مثله شيء
- وتلحقها ما الكافة فتكفها عن العمل

٥٥٨ - معاني « اللام » :

- الملك نحو « الدار لك » . او شبهه نحو « السرج للفرس »
- التعليل نحو « وليناك لتعدل »
- الظرفية نحو « كتبته لفرقة نيسان » اي في غرة



- بمعنى بعد نحو « كتبته لخمسة خلون »
- للتعجب نحو « لله أنت »
- للتبليغ نحو « قل له يأت »
- للصيرورة أو العاقبة نحو « لدوا للموت »

## ٥٥٩ - معاني الباء :

- الالتصاق نحو « مررت به »
- الاستعانة نحو « كتبت بالقلم »
- المصاحبة نحو « خرج معي »
- التعدية نحو « ذهب به » أي أذهب
- البديل نحو « ليت لي به صديقاً صالحاً »
- المقابلة نحو « بعته بالفسح »
- السببية نحو « أخذ بذنبه »
- التدفدية نحو « بنفسك أنت »
- بمعنى « عن » نحو « سل به خبيراً »
- بمعنى « مع » نحو « بعثك الثوب بطرازه »
- زائدة نحو « لست بذاهب »

## ٥٦٠ - « حتى » الجارة بمعنى « إلى » لانتهاء الغاية زمانية ومكانية . وحكمها ان

يكون مجرورها اسما ظاهرا آخرًا او متصلًا بالآخر فلا يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها . فمثال جرهما للآخر « أكلت السمكة حتى رأسها » « فرأسها » غير مأكول . ومثال جرهما للمتصل بالآخر « سرت حتى مطلع الفجر »

فائدة - لا يقال « سرت البارحة حتى نصف الليل » بل « الى نصف الليل » لان نصف الليل « ليس آخرًا ولا متصلًا بالآخر »

٥٦١ - «مذ ومنذ» يكونان لابتداء الغاية من الزمان بمعنى «من» في الماضي  
وبمعنى «في» في الحاضر نحو «ما رأيتُهُ مُذْ أو مُنْذُ يومنا»

٥٦٢ - تكون «لولا» حرف جرّ اذا دخلت على الضمير المتصل فقط نحو  
«لولايَ ولولاكَ ولولاهُ»

فائدة - لا تتعلق «لولا» بشيء لاختلاف حرف شبيهه بالرائد . ومجرورها اسما ان  
يكون في محل جر جا . او في محل رفع على الابتداء والجر محذوف وجوباً

٥٦٣ - «كبي» معناها التعليل ولا تجزأ إلا «ما» المصدرية مع صلتها ، نحو  
«يرادُ الفتى كما يضرُّ وينفعُ» . «فما» مع صلتها في تأويل مصدر مجرور  
«بكي»



© تمرين ١٥٢ - ركب جملاً مقيدة تستشهد بها على معاني الحروف التي درستها في هذا الباب

© تمرين ١٥٣ - بين معاني حروف الجر واضبط الجمل بالحركات :

جمل اخوك يحدّثني حتى الصباح . هذه قصته من مولده الى وفاته . جئتكَ مُذْ  
دعوتني . هذا العصر عفت آثاره منذُ أزمان . ربي لا تُؤاخِذني بذنبي . بمتُ الدار  
بألف دينار . نزل علينا ضيفاً في مصيفنا . الناسُ بالناسِ والدنيا مكافأةٌ . لله درك  
من شجاع لا جاب الموت . الموتُ احبُّ إليّ من الذلِّ والهوان . أريد ان انطلق  
بك الى الحقل لنميش آمنين . مَنْ كان جسوراً فأحر بسو أن يكون أنكد الناس  
حظاً . إني لكارهٌ هذه الحالة المشكودة . اتزلوه من البيت جنة هامة . علام  
تلقى الكلام على مواضعه

## ٥٠ - احرف القسم

- ٥٦٤ - بأي شيء تختص احرف القسم ؟ ٥٦٥ - ما المراد بجواب القسم ؟  
 ٥٦٦ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان جملة اسمية مثبتة ؟ ٥٦٧ - ما هو  
 حكم جواب القسم اذا كان جملة فعلية مثبتة ؟ ٥٦٨ - ما هو حكم جواب  
 القسم اذا كان جملة منفية ؟ ٥٦٩ - ما هو حكم جواب القسم اذا كان  
 فعلاً طلبياً ؟

- ٥٦٤ - . تختص « واو » القسم بالظاهر نحو « والسماء »  
 . و « التاء » باسم الجلالة نحو « تالله »  
 . و « الباء » تدخل على كل ما يُراد أن يُقسم به . وهي رأس احرف  
 القسم

- ٥٦٥ - . جواب القسم هو ما يُساق القسم لاثباته أو نفيه نحو « والله لقد فرّ الجاني  
 من السجن »

فائدة - القسم إما صريح وهو ما كان بالالفاظ الموضحة للقسم . وإما غير  
 صريح وهو ما استعمل للقسم مما وُضِعَ لفبره نحو « عليّ عهد اقر »

- ٥٦٦ - . اذا كان جواب القسم جملة اسمية مثبتة وتجب اقترانها « باللام » نحو « والله  
 إن صبرتم لهو خير الصابرين » . أو « بإن » نحو « والله إن الكافر هالك » .  
 أو بهما معاً نحو « والله إن المؤمن لني نعيم »

- ٥٦٧ - . اذا كان جواب القسم جملة فعلية مثبتة وكان فعلها ماضياً وتجب اقترانه  
 « بقدر واللام » نحو « والله لقد احسنت » . وان كان مضارعاً وتجب اقترانه  
 « بالام » مع « نون التوكيد » نحو « يمينا لأذهبن »

٥٦٨ - إذا كان جواب القسم جملة منفية اسمية أو فعلية ماضوية أو مضارعية يدخله من حروف النفي « ما ولا وإن » نحو « والآنجيل إن أنت إلا صالح ». وقد يربط المضارع بـ « لم ولن » نحو « والله لم يصلوا أو لن يصلوا اليك »

٥٦٩ - إذا كان جواب القسم فعلاً طلبياً تدل صيغته على الطلب اكتُفِيَ به نحو « بعيشك ارحم يتيماً ». وكذلك الشأن إذا كان حرفاً متضمناً معنى الطلب نحو « برّيك هل عندك رافة »

قاعدة - « اللام » الرابطة لجواب القسم تسمى « لام » الابتداء و « لام » التأكيد



مركز تبحر في بحوث الدراسات الإسلامية

٥١ - أحرف العطف

- ٥٧٠ - كم قسماً أحرف العطف؟ ٥٧١ - ما هو معنى «الواو»؟ ٥٧٢ - ما هو معنى «الفاء»؟ ٥٧٣ - ما هو معنى «ثم»؟ ٥٧٤ - ما هو معنى «حتى» وماذا يشترط للعطف بها؟ ٥٧٥ - ما هو معنى «أو»؟ ٥٧٦ - ما هو معنى «أم» وما هو حكمها؟ ٥٧٧ - ما هو معنى «ولا» وما هو شرط العطف بها؟ ٥٧٨ - ما هو معنى «بل»؟ ٥٧٩ - ما هو معنى «لكن» وما هو شرط العطف بها؟

## ٥٧٠ - أحرف العطف ثلاثة أقسام :

- ما يجمع بين المتعاطفين تحت حكم واحد وهو «الواو والفاء و ثم وحتى»
- ما يُفرد أحدهما بالحكم على سبيل التعيين وهو «لكن ولا وبل»
- ما يُفرد أحدهما بالحكم على سبيل الإبهام وهو «أم وأو»

٥٧١ - «الواو» تستعمل لمطلق الجمع بين المتعاطفين نحو «قدم أبوه وأمه»

٥٧٢ - معنى «الفاء» الترتيب من غير مهلة نحو «أخذ الأوسط فالأعلى» إذا كان قد أخذ الأعلى بعد الأوسط بدون تأخير

٥٧٣ - تأتي «ثم» للترتيب بانفصال أي بمهلة سواء كانت المهلة طويلة أو قصيرة نحو «نزل القوم ثم ارتحلوا»

٥٧٤ - «حتى» للتدرج ويشترط في معطوفها :

- أن يكون اسماً ظاهراً مفرداً

• أن يكون جزءاً مما قبلها نحو «أكلت السمكة حتى رأسها» أي ورأسها . أو «كالجزء منه نحو «العجبني الفتي حتى حديثه» أي وحديثه

• ان يكون غاية لما قبلها في زيادة نحو «مات الناس حتى الانبياء» .  
أو نقص نحو «زارك الناس حتى المتسولون»

قاعدة - لا تعطف «حتى» الجملة لان شرط المطف بها ان يكون ما بعدها جزءاً مما قبلها ولا يتأتى ذلك إلا في القدرات . وإذا وليتها جملة كانت حرف ابتداء تبدأ به الجملة أي حرف استئناف ، ولا يكون «ب» بعدها علاقة بما قبلها فلو قلت «لم يعرف التليذ شيئاً من دروسه حتى تعجب الأستاذ» لا لز من ذلك انه حرف شيئاً بعد تعجب الأستاذ

٥٧٥ - الاصل في معنى «أو» التسوية في الحكم بين المتعاطفين نحو «جالس العلماء أو الزهاد» و«ميرمبلاً أو فرسخاً»

قاعدة - تأتي «أو» ايضاً للتقسيم نحو «الكلمة اسم أو فعل أو حرف»

• ٥٧٦ - «أم» مثل «أو» لتسوية الحكم بين المتعاطفين وتقع بعد همزة التسوية نحو «سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم» . أو بعد همزة الاستفهام نحو «أبي الدار اخي أم في المدرسة»

• وتأتي للاضراب بمعنى «بل» نحو «هل يستوي الاعمي والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور»

قاعدة - تحذف همزة التسوية عند أمن اللبس نحو «سواء طيم جاء ام لم يجر» ونزول الجملة بعدما يحدد محله الرفع على انه مبتدأ . فقال التأويل في الجملة السابقة «سواء مجيشه وهدمه»

٥٧٧ - «لا» تثبت للمعطوف عليه ما نفته عن المعطوف بها . وشرط المطف بها

ان يكون معطوفاها مفردين وان تسبق باثبات نحو « هو كاتبٌ » لا شاعرٌ.  
أو بأمر نحو « خذ هذا لا ذاك »

٥٧٨ - « بل » تسلب الحكم عما قبلها وتجعله لما بعدها . وهي :

- للاضراب بعد الايجاب والامر نحو « قطف الازهارَ بلِ الأثمارَ »
- وللاستدراك بعد النفي والنهي نحو « لا تقطف هذه التفاحة بل اقطف تلك »

٥٧٩ - « لكن » للاستدراك ونحوها حكم « بل » في الاضراب . وشرط العطف بها ان يكون معطوفاها مفردين ، وأن تسبق بنفي أو نهي وان لا تقترن بالواو نحو « ما قطفَ الازهارَ لكن الأثمارَ » فاذا فقد شرط من هذه الشروط كانت حرفاً ابتداء لا عاطفة

مركز تحقيقات علوم وادب

## ٥٢ - احرف الاستفهام والجواب والنفي والردع

- ٥٨٠ - ما هو حكم الاستفهام ؟ ٥٨١ - ما هو حكم « هل » ؟ ٥٨٢ - ما هي احرف الجواب ؟ ٥٨٣ - ما هو حكم « نعم » ؟ ٥٨٤ - ما هو حكم « بلى » و « لا » ؟ ٥٨٥ - ما هي احرف النفي ؟ ٥٨٦ - ما هو حكم « لم ولما ولن » ؟ ٥٨٧ - ما هو حكم « لا وما وإن » ؟ ٥٨٨ - ما هو حكم « كلا » ؟

٥٨٠ - همزة الاستفهام تدخل على الجملتين الفعلية والاسمية مطلقاً أي في الاثبات نحو « أنت فعلت ذلك » . والنفي نحو « ألم تفهم »

فائدة - للهزة تمام التصدير حتى على العاطف نحو « أولم بانوا » وحكمها ان يليها المسؤول عنه على اختلاف حالانه نحو « أراكباً جئت ام ماشياً »

٥٨١ - « هل » تدخل على الجملة المثبتة نحو « هل عادَ الغائب » و « هل السماء غائمة »

٥٨٢ - احرف الجواب هي « نعم وبلى »

٥٨٣ - تقع « نعم » بعد الخبر والاستفهام . والجواب يتبع بها ما قبله في نفيه وإيجابه نحو « أما طلعت الشمس » « نعم » أي « ما طلعت »

٥٨٤ - تقع « بلى » بعد النفي فيصير بالمعنى ايجاباً نحو « أما صحت السماء » « بلى » أي « صحت »

و « لا » فإنها تنفي الاثبات نحو « صحت السماء » « لا » أي « ما صحت »



٥٨٥ - احرف النفي ستة : «لم ولماً ولن ولا وما وإن»

٥٨٦ - • تدخل «لم ولمماً» على المضارع فتقلبان معناه الى الماضي نحو «لم يأتنا ولمماً يأتنا»

• وتختص «لن» بنفي المستقبل نحو «لن يأتي»

٥٨٧ - • تختص «لا» بنفي الماضي والمستقبل . ويجب تكرارها مع الماضي لفظاً ومعنى نحو «لا أكل ولا شرب» . ويجوز مع الماضي لفظاً فقط أو المستقبل نحو «لا يأكل ولا يشرب»

• وتختص «ما وإن» بنفي الماضي والحاضر نحو «ما نام وإن ينام»

فائدة - تكون «ما» مصدرية وتسمى حينئذ موصولاً حرفياً نحو «عجبت مما فعلت» أي من فعلك

ونأتي زائدة وهي نوعان : كافة وغير كافة :

فالكافة ثلاثة انواع : احدها الكافة عن عمل الرفع ولا تنصل إلا بثلاثة أفعال وهي «قل وكثر وطال» . الثاني الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة «إن» و«أخواتها» . الثالث الكافة عن عمل الجر وتنصل بأربعة احرف وهي : «رُب» والكاف ومن والباء «وبأربعة ظروف وهي : «بين» و«بعد» و«حيث» و«إذ»

وغير الكافة تقع بعد الرفع نحو «شأن ماها» وبعد الناصب نحو «لينا هذا الحمام لنا» . وبعد الجازم نحو «إما يزدنا نكرمه»

٥٨٨ - «كلاً» حرف ردم وإنكار نحو «كلاً» جواباً لمن قال : «أأنت النبي؟» أي ارتدع عن هذا الكلام . أو «كلاً» جواباً لمن قال : «افعل هذا الامر» أي لا افعلنه

### ٥٣ - أحرف التنبيه والتخفيف

٥٨٩ - ما هو حكم «أما والآء؟» ٥٩٠ - ما هو حكم «ها» ٥٩١ - ما هي أحكام أحرف التخفيف؟

٥٨٩ - «أما والآء» تدخلان الجملة فقط اسمية كانت أو فعلية  
 • وأكثر ما تقع «آلاء» قبل «إن» نحو «آلا انهم هم الاحباء». وقبل  
 النداء نحو «آلاء يا عين ويحك أسعديني»

٥٩٠ - «ها» تدخل على اسم الإشارة للقريب نحو «هنا». ويفصل بينهما  
 بالكاف نحو «هكذا» أو بضمير الرفع المنفصل نحو «ها أنا ذا»  
 وتكتب «هآء نداء» أو «يان» نحو «ها إن ذا آت»  
 • وشاع استعمالها مع الماضي المقترن بقدر نحو «ها قد شربت مُدامة»  
 فائدة - تدخل «ها» على «أبي» في النداء نحو «أبا الرجل» وعلى «إن»  
 «ها إن السماء مسفرة»

٥٩١ - إذا دخلت أحرف التخفيف على المضارع أريد بها الطلب العنيف  
 نحو «هلاً تستغفر الله»

• وإذا دخلت على الماضي أريد بها التوبيخ نحو «ألا أكرمت ضيفك»  
 فوائد - ١ «ألا ولو وأما» تشمل أيضاً للطلب بآب أو للعرض نحو «ألا  
 ترورني» و «لو تزلت فآكرمتنا شواك»

٢ «لولا ولوما» يدلان أيضاً على امتناع الشيء لوجود غيره ولا يدخلان إلا  
 على مبتدأ حذف خبره وجوباً إن دل على سكون مطلق ولا بد لها حينئذٍ من  
 جواب. فان كان مبتدأ قرن باللام مفتوحة نحو «لولا يسوع لهلكنا». وان كان  
 منقياً بنبر «ما» فجرّد عن اللام نحو «لولا المطر لم تنصب الأرض». وان كان الثاني  
 «ما» جاز اقترانه بها نحو «لولا المعاصي ما «أو لما» أدّى لنا الفليس الدين»

### ٥٤ - احرف الشرط والتفصيل والمصدر

- ٥٩٢ - ما هي احكام « إن ولو » الشرطيتين ؟ ٥٩٣ - ما هي احكام « أما » ؟  
 ٥٩٤ - ما هي احكام « إما » ؟ ٥٩٥ - ما هي احكام احرف المصدر ؟

- ٥٩٢ - « إن » للاستقبال ولو دخلت الماضي . وحكمها الجزم نحو « إن  
 « تقم أقم »  
 « ولو » للماضي ولو دخلت المضارع . ولا تجزم نحو « لو قمت » أو  
 « لو تقوم قمتا »

فائدة - حكم جواب « لو » حكم جواب « لولا » في الإثبات والنفي  
 فليراجع . وإذا وقعت « إن ولو » بعد « الواو » كانتا وصليتين لتقرير المعنى السابق  
 ولا تحتاجان الى جواب نحو « اكرم أبك وإن ( او ولو ) وتجتك »  
 وتختص « لو » بمباشرة « إن » نحو « لو انهم صبروا لفازوا » وموضعا مع  
 صلها إما الرفع على الابتداء ولا تحتاج الى خبر لاشتغال صلها على المسند والمسند اليه .  
 وإما الرفع على الفاعلية لفعل مفعول اي « ولو ثبت صبرم »

- ٥٩٣ - « أما » ( أمّا ) للتفصيل تقوم مقام أداة الشرط وفعله ويقترن جوابها بالفاء  
 - جواباً نحو « أما العلم فشريف »

- ٥٩٤ - « إما » ( إمّا ) بمنزلة « أو » في جميع احكامها . فتكون للتفصيل والشك  
 والتخيير نحو « هديناه السبيل إما شاكراً وإما كافراً »

- ٥٩٥ - « ما » و « أن » و « لو » تختص بالجملة الفعلية ولا توصل إلا بالفعل  
 المتصرف فقط لان الجامد لا مصدر له حتى يؤول الفعل به مع  
 الحرف نحو « وددت لو تزورني » أي « زيارتك »

- وتختص «أن» بالجملة الاسمية نحو «بلغني أنه مسرور» أي «سرور»
  - و«لحي» بالمضارع نحو «جئت لكي تتعلم» أي «للتعلم»
  - وسميت مصدرية لأنها تسبك مع ما بعدها بمصدر
- قاعدة - «ما» تنوب عن ظرف الزمان المحذوف المضاف إلى المصدر الذي أزيلت  
هي وصلتها به نحو «لا أفعله ما طلعت الشمس» أي «مدة طلوع الشمس»



### ٥٥ - أحرف التفسير والمفاجأة والاستقبال

٥٩٦ - ما هو حكم «أي» و«أن» التفسيريتين ؟ ٥٩٧ - ما هو حكم  
«السين وسوف» ؟ ٥٩٨ - ما هو حكم «إذ» و«إذا» المفجائيتين ؟

٥٩٦ - «أي» تفسر المفرد والجملة. ويتبع ما بعدها اعراب ما قبلها على انه  
عطف بيان أو بندل نحو «هذا عسجد أي ذهب» و«ترميتي بالطرف  
أي انت مذنب»

«وتفسر «أن» الجملة. وحكمها أن يتقدم عليها جملة فيها معنى القول لا  
لقظه وأن يدخل عليها حرف الجر نحو «أشار إليه أن قم» أي «أشار  
إليه بشي هو قم»

٥٩٧ - «السين» حرف تنفيس و«سوف» حرف تسويق. وهما تخلصان  
المضارع للاستقبال. غير ان «سوف» أطول زماناً من «السين»

٥٩٨ - «إذ» تقع بعد «بيننا وبينما» نحو «فبينما العسر إذ دارت مياسير»  
«وتقع «إنا» مضافة الى الجمل الاسمية نحو «خرجنا فإذا القمر مُطل»

### ٥٦ - حرف التوقع واللامات واحرف الزيادة

- ٥٩٩ - ما هو حكم «قد» الحرفية ؟ ٦٠٠ - كم نوعاً «اللام» المكسورة ؟  
 ٦٠١ - كم نوعاً «اللام» المفتوحة ؟ ٦٠٢ - كم هي احرف الزيادة وما هي  
 أحكامها ؟ ٦٠٣ - أين تزداد «إن» ؟ ٦٠٤ - أين تزداد «أن» ؟  
 ٦٠٥ - أين تزداد «ما» ؟ ٦٠٦ - أين تزداد «لا» ؟ ٦٠٧ - أين تزداد «من» ؟

٥٩٩ - «قد» حرف توقع ويكون :

- في الماضي للتحقيق نحو «قد شفي العليل»
- وفي المضارع للتقليل نحو «قد ينجح الكسلان»
- فائدة - تمنص «قد» بالفعل المجزئ المتصرف المثبت المجرد من النصب والجزم  
 و«السين وسوف» فلا يقال مثلاً «قد لا يأتي» بل «ربما لن يأتي»

٦٠٠ - «اللام» المكسورة نوعان :

- لام الجر ويندرج فيها «لام كمي» و«لام» الجحود
- «لام» الامر

٦٠١ - «اللام» المفتوحة خمسة أنواع :

- «لام» جواب القسم والموَطئة للقسم
- جواب «لو» و«لولا»
- الابتداء نحو «لبطرس رسول»
- «لام» «إن» نحو «إن بطرس لرسول»
- «اللام» الجارة للضمائر غير الباء نحو «لك ، لنا ، له»

٦٠٢ - أحرف الزيادة خمسة وهي : « إنْ وأنْ وما ولا وِمنْ »

٦٠٣ - تزداد « إنْ » :

- بعد « ما » النافية نحو « طلبتُ صديقي فما إنْ رأيتُهُ »
- وبعد « ما » المصدرية نحو « انتظرتني ما إنْ جلسَ القاضي » أي مدة جلوسه
- وبعد « ألا » الاستفتاحية نحو « ألا إنْ سرى ليبي فبتُ كئيباً »

٦٠٤ - تزداد « أنْ » :

- بعد « لمتاً » الحينية نحو « لمتاً أنْ هلّ الهلالُ »
- وبين « لو » وفعل القسم نحو « واللهِ أنْ لو قتتُ قمتنا »

مركز تحقيقات وتطوير علوم عربي

٦٠٥ - تزداد « ما » :

- بعد « إنْ وإذا وكيفَ ومتى وأينَ وحيثُ وأيَّ » الشرطيات نحو « إذا ما جئت جئتنا »
- وبعد « ربّ » والحروف المشبهة بالفعل فتكفها عن العمل
- وبعد « عن » نحو « عما قليل »
- وبعد « كي » نحو « تهددني كما أخافك »

٦٠٦ - تزداد « لا » بعد واو العطف المسبوقة بنفي وتكون لتوكيد النفي نحو « ما سمعنا ولا رأينا »

٦٠٧ - تزداد « من » قبل نكرة مسبوقة بنفي نحو « ما جاء من أحدٍ » . أو استفهام نحو « هل جاء من أحدٍ »

● تمرين ١٥٤ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالحركات :

نمضت عليّ هذه المسألة فشرحها لي الأستاذ . الكلمة اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ .  
درستُ من نصف الليل حتى الفجر . زاد في الرقعة حتى انقلب . سواها عليّ اروعيت  
ام لم ترسو . طالما نصحتك ولم تنصيح . كثيراً ما ينهبه النافلون ولا ينتهبون . لا  
افارقك أو نبوح لي بامرارك . ليت شعري أحيي هو أم ميتٌ . جاء ابي لكن  
اخفي لم يمس . رأيت ماء لا شراباً . أو لم ينظروا إلى ربك كيف مدّ الظلّ

● تمرين ١٥٥ - بين معاني الحروف واضبط الجمل بالحركات :

ما إن أنيتُ بشيء انت نكرههُ . لو كانت الشمس طالمة لكان الضوء  
موجوداً . لو تنزل عندنا فتصيب خيراً . أدرس وان تكامل رفاؤك . أعرض  
عن الدنيا ولو أقبلت عليك . اما الراسخون في العلم فيقولون آمناً به . ان العلم  
لقد رفع قدرك . قد يجيب اهل الطالب عند ذوي الهمة . ما لكم من اله غيره

مركز تحقيقات كويت علوم ودراسات



## مُلِحَّاتُ النِّحْوِ

•

### ٥٧ - الجملة

٦٠٨ - ما هي الجملة ؟      ٦٠٩ - كم قسماً الجملة ؟      ٦١٠ - كم هي  
الجملة التي لها محل من الاعراب ؟      ٦١١ - كم هي الجمل التي لا محل لها من  
الاعراب ؟

٦٠٨ - يكون اللفظ المركب إما مفيداً نحو «أثمر الشجر» . أو غير مفيد نحو  
«إن أثمر الشجر» فإن تمام فائدته في الجواب الذي هو «جنيناه» .  
فالمفيد يُسمى كلاماً وجملة وغير المفيد يُسمى جملة  
فائدة - كلُّ كلامٍ جملةٌ وليست كل جملة كلاماً

٦٠٩ - الجملة قسمان :

- اسمية وهي المصدرة باسم نحو «الشجرُ مزهُرٌ»
- وفعلية وهي المصدرة بفعل نحو «أزهرَ الشجرُ»
- ويلحق بهما الجملة الظرفية فهي إنما تُعدّ جملة باعتبار ما يتعلق به  
الظرف أو الجارّ

٦١٠ - الجمل التي لها محل من الاعراب سبع :

- الواقعة خبراً نحو «الظلمُ مرتعةٌ وخيمٌ»
- الواقعة حالاً نحو «جاءَ الفارسُ يركُضُ»

- الواقعة مفعولاً به نحو « قُلْ إِنَّ الْأَعْمَالَ بِالنِّيَّاتِ »
- الواقعة مضافاً إليها ظرف زمان نحو « أَسَافِرُ يَوْمَ هُوَ مُسَافِرٌ »  
أو ظرف مكان نحو « حَيْثُ تَكُونُ الْجَنَّةُ »
- التابعة لمفرد نحو « جَاءَ رَجُلٌ يَنْصَدُقُ »
- التابعة لجملة لها محل نحو « الْعِلْمُ يَنْفَعُ وَيَرْفَعُ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة « بِالْفَاءِ » أو « إِذَا الْفَجَائِيَّةِ »  
نحو « إِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ »

### ٦١١ - الجملة التي لا محل لها من الاعراب سبع :

- الابتدائية نحو « نَوْرُ الشَّمْسِ سَاطِعٌ »
- المعترضة نحو « مَوْلَانَا رَحِمَهُ اللهُ كَانَ عَادِلًا »
- المفسرة نحو « الْعِلْمُ أَنْفَعُ »<sup>(١)</sup>
- الواقعة صلة الموصول الاسمي نحو « يَسُوعُ الَّذِي كَفَرْتُمْ بِهِ » .
- الواقعة جواباً للقسم نحو « وَحَقِّكَ لِأَفْعَلْنَ »
- الواقعة جواباً لشرط جازم لم يقترن « بِالْفَاءِ » أو « إِذَا الْفَجَائِيَّةِ » . أو  
غير جازم مطلقاً نحو « لَوْ اجْتَهَدْتَ لَنَجَحْتَ »
- التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب نحو « انْقَطَعَ الْمَطَرُ  
وَتَبَدَّدَتِ الْغَيُومُ »

(١) جملة « أَنْفَعُ » لا محل لها من الاعراب لأنها مفسرة للجملة المددرة « انفع

● تمرين ١٥٦ - ميز بين الجمل الاسمية والفعلية :

الظمُّ يجلو المسى عن قلب صاحبه . البحر دُرره داسبة في قعره لا يستخرجها  
الا من غاص في لججوه . لا بأس عليك من الحساد . العلاء وإن فقراء مقامهم جليل  
هند من يعرف قدر العلم . نحن طلبة العلم اسعدُ الناس حظاً . انتم النابغون في معارف  
شقي . افي الجبل أبوك ام في المدينة

● تمرين ١٥٧ - ميز الجمل التي لها محل من الاعراب من التي لا محل لها مع ايراد السبب :

اعتاصت المسألة اي صب حلتها . خسادني هدام الله لا يزالون يترصدون  
الابقاع بي . الفلك والقمر في كبده حديفة منشورة ازهارها على بساط فضي . ما  
اجل مشهد النزالة اذا نوسعت السماء ولم يكن في الجوز هيوم تحجب من انوارها .  
كم راقني منظر البحر نتلاً على متن أشعة البدر كأنها نؤنس المسافرين في وسط  
وحشهم

مركز تحقيقات علوم ودراسات

٥٨ - الإعراب

إعراب المرصيات هو ذكر موقع كل جزء من أجزاء الجملة في التركيب ولا بدءاً لك أولاً من معاني المفردات والمقصود من الكلام مع الإحاطة بمبادئ اللغة لتستطيع أن تطبق الجملة الصحيحة على الأصول فتخرجها على النسق المألوف عند الالفة . لذا ألقنا هذا الذيل بالكتاب ليكون تذكرةً إليه يُرجع . وهدنا بالتفصيل والتسرين إلى نبرة الاساندة



## • يُذكر في إعراب الفعل :

صيفته ونوعه - ماضٍ أو مضارع أو أمر . معلوم أو مجهول من الأفعال الناقصة أو أفعال المقاربة الخ  
أعرابه - رافع أو منصوب أو مجزوم . سبب الإعراب وعلامته الظاهرة أو المددرة  
إذا كان مبنياً - نوع البناء وحركته الظاهرة أو المددرة

## • يُذكر في إعراب الاسم :

صيفته ونوعه - اسم فاعل أو اسم مفعول الخ . علم أو نكرة . اسم إشارة أو اسم موصول أو اسم فعل الخ  
أعرابه - منصرف أو غير منصرف والمانع من صرفه  
حالته - مرفوع لأنه فاعل أو مبتدأ الخ . أو منصوب لأنه مفعول به الخ . أو مخفوض بحرف الجر أو بالضاف الخ . ( اطلب أبواب المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات )

علامة أعرابه - الظاهرة أو المددرة . أو حركة بنائه إذا كان مبنياً

### • يُذكر في إعراب الحرف :

جنسه - حرف جر أو عطف الخ  
متعلقه - الظاهر أو المحذوف . والمحذوف حذف مطلق أو مفيد الخ

### • يُذكر في إعراب الظرف :

جنسه - ظرف زمان أو مكان . مُعرب أو مبني  
معناه - يدلّ على الماضي أو المستقبل . يدخل على المفرد أو الجملة . يتضمن  
معنى الشرط الخ  
متعلقه

### • يُذكر في إعراب التوابع :

جنسها - نعت أو نو كيد الخ ( باب التوابع )  
اعرابها - إذا كانت نابتة لمتبوعها في اللفظ أو المحلّ

### • يُذكر في إعراب الجمل :

جنسها - اسببة أو فلية الخ  
اعرابها - إذا كان لها محلّ من الاعراب أو لا . ويُذكر السبب

## إعراب الفعل

- يقال في إعراب الفعل الماضي : فعل ماضٍ مبني على فتحة ظاهرة في آخره  
وإذا كان في آخره « الف » قيل : مبني على فتحة مددرة على الألف للتمذّر  
وإذا كان متصلاً « هو أو » الجماعة قيل : مبني على فتحة مددرة على آخره منع  
من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة المناسبة
- وإذا كان متصلاً بضمير رفع متحرك قيل : مبني على فتحة مددرة على آخره  
منع من ظهورها السكون الراض
- وإن كان واقفاً فعل الشرط أو جوابه . قيل في إعرابه : وهو في محل جزم لأنه  
فعل الشرط أو جوابه
- يُقال في إعراب الفعل المضارع المرفوع : فعل مضارع مرفوع للتجرّد وعلامة  
رفعه ضمة ظاهرة في آخره  
وإذا كان في آخره الف قيل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مددرة للتمذّر  
وإذا كان في آخره « واو » أو « ياء » قيل : مرفوع وعلامة رفعه ضمة مددرة  
على آخره للاستئصال
- وإذا كان من الأفعال الخمسة قيل : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابةً عن  
الضمة لأنه من الأفعال الخمسة
- وإذا كان متصلاً « بنون » الأناث أو « نون » التوكيد قيل : مبني على السكون  
لإتصاله « بنون » الأناث أو مبني على الفتح لإتصاله بنون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة  
وهو في محلّ رفع أو نصب الخ
- يُقال في إعراب الفعل المضارع المنصوب : فعل مضارع منصوب « بأن » أو  
غيرها أو « بأن » المضمر . وعلامة نصبه فتحة ظاهرة أو مددرة على آخره منع من  
ظهورها التمذّر أو الاستئصال
- وإذا كان من الأفعال الخمسة قيل : منصوب بحذف النون من آخره لأنه من  
الأفعال الخمسة

• يُقال في إعراب المضارع المجزوم : فعل مضارع مجزوم بلم أو بنبرها وعلامة جزمه سكون آخره . أو حذف النون من الأفعال الخمسة . أو حذف حرف العلة نيابة عن السكون

• يُقال في إعراب فعل الأمر : فعل أمر مبني على السكون أو على حذف حرف العلة نيابة عن السكون . أو على حذف النون نيابة عن السكون . أو على سكون مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة

### إعراب الاسم

• يُقال في إعراب الاسم المرفوع . وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره أو مقدرة للمقدر أو الاستثقال أو لاشتغال المحل بحركة المناسبة

أو علامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة أو لأنه جمع مذكور سالم أو ملحق به أو الالف لأنه مثنى أو ملحق به . والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد الخ إذا كان مبنياً قبله في إعرابه . مبني على السكون أو على الفتح الخ . وهو في محل رفع فاعل أو مبتدأ الخ

وقس عليه إعراب الاسم المنصوب والمخفوض والمجرور

• يُقال في إعراب المضاف إليه . مجرور بالمضاف

• يُقال في إعراب الموصول : مبني على السكون أو على غيره في محل الرفع أو النصب الخ

# فہرست الکتاب

مرکز تحقیقات کمپیوٹر علوم اسلامی





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## علم الصرف



الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
موضوع الكتاب	٥	أفعل التفضيل	٢٠
١ تعريف	٨	أوزان المبالغة	٢١
		اسما المكان والزمان واسم الآلة	٢٢
		أبنية الاسماء	٢٣
٢ تقسيم الفعل بحسب الزمان	٩	الاسم المقصور والمنفرد	٢٤
٣ الفعل المجرى والمزيد	١١	المثنى	٢٥
٤ مزيد الثلاثي والرباعي	١٢	جمع المذكر السالم	٢٦
٥ الصحيح والممثل	١٤	جمع المؤنث السالم	٢٧
٦ اللازم والمتعدي	١٦	جمع التكسير	٢٨
٧ المعلوم والمجهول	١٨	جموع التكسير المطردة	٢٩
٨ تصرّف الفعل مع الضمائر	١٩	الموصوف والصفة	٣٠
٩ الإدغام	٢٢	اسم الجنس والعلم	٣١
١٠ الإعلال والهمزة	٢٣	المذكر والمؤنث	٣٢
١١ الفعل غير السالم	٢٧	النسبة	٣٣
١٢ المؤكّد وغير المؤكّد	٢٩	التصغير	٣٤
١٣ الفعل المجهول	٣١	الاعراب	٣٥
		تقدير علامات الاعراب	٣٦
		المنصرف وغير المنصرف	٣٧
١٤ أقسام الاسم	٣٢	البناء	٣٨
١٥ المصدر	٣٤	الفسير	٣٩
١٦ المصدر الميمي واسم المصدر	٣٧	اسم الإشارة	٤٠
١٧ المرة والنوع	٣٨	الاسم الموصول	٤١
١٨ اسما الفاعل والمفعول	٣٩	صلة الموصول	٤٢
١٩ الصفة المشبهة	٤١		

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
٤٣	اسماء الشرط	٤٨	العدد الاصل
٤٤	اسماء الاستفهام	٤٩	العدد الترتيبي
٤٥	الكنائيات	٥٠	في الحرف
٤٦	الظروف	٥١	حروف المعاني
٤٧	اسماء الافعال	٩٢	ملحقات الصرف

## علم النحو

١	موضوع النحو	١٠٦	٢ تعديته الى اكثر من مفعول	١٤٥
٢	رفع الفعل المضارع ونصبه	١٠٧	٣ اسم الفعل	١٤٨
٣	جزم الفعل المضارع	١١٠	٤ اسم الفاعل وامثلة المبالغة	١٤٩
	في المرفوعات		٥ اسم المفعول	١٥٠
٤	الفاعل	١١٣	٦ الصفة المشبهة	١٥٢
٥	نائب الفاعل	١١٧	٧ المصدر	١٥٤
٦	المبتدأ والخبر	١١٩	٨ أفعل التمجيد	١٥٥
٧	مرتبة المبتدأ والخبر	١٢١	عوامل المفعول به المحذوفة :	
٨	علاقات الخبر بالمبتدأ	١٢٣	٩ التحذير والافراء	١٥٧
٩	ملحقات المبتدأ والخبر	١٢٦	١٠ الاختصاص	١٥٩
١٠	اسم « كان » واخواتها	١٢٩	١١ الاشتغال	١٦٠
١١	اسم « كاد » واخواتها	١٣٢	١٢ التنازع	١٦٢
١٢	الاحرف المشبهة بليس	١٣٤	١٣ المنادى	١٦٣
١٣	خبر « إن » واخواتها	١٣٦	١٤ الاستفائة	١٦٦
١٤	« لا » النافية للجنس	١٣٩	١٥ التندبة	١٦٧
١٥	ضمير الشأن	١٤١	١٦ الترقيم	١٦٨
	في المنصوبات		١٧ المفعول لاجله او له	١٦٩
١٦	المفعول المطلق	١٤٢	١٨ المفعول فيه	١٧٠
١٧	المفعول به : عوامله الظاهرة		١٩ المفعول معه	١٧٢
	١٤٤		٢٠ الحال	١٧٤
			٢١ اقسام الحال وارتباطها	١٧٦

صفحة	الدرس	صفحة	الدرس
٢١٠	احرف القسم	١٧٨	مرتبة الحال وصاحبها
٢١٢	احرف المطف	١٨٠	التمييز
	احرف الاستفهام والجواب	١٨٤	أفعل التفضيل
٢١٥	والنفي والردع	١٨٦	أفعال المدح والذم
٢١٧	احرف التثنية والتخفيف	١٨٨	الاستثناء
	احرف الشرط والتفصيل		في المجرورات
٢١٨	والمصدر	١٩١	حروف الجر
	احرف التفسير والمفاجأة	١٩٢	الإضافة
٢٢٠	والاستقبال		التنوين
	حرف التوقع واللامسات	١٩٧	الامت
٢٢١	واحرف الزيادة	٢٠٠	التركيد
	ملحقات النحو	٢٠٢	البدل
		٢٠٣	المطف
٢٢٣	الجملة		معاني الحروف
٢٢٧	الاعراب	٢٠٥	حروف الجر

ملحق : جدول تصريف الافعال



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی