



مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه

معاونت آموزش

اداره امتحانات کتبی

بسمه تعالی

امتحانات پایان سال - خرداد ۱۳۸۹

پاسفنامه مدارس قم

منطق ۳	موضوع :	۲	پایه :
۱۸	ساعت :	۸۹/۳/۲۰	تاریخ :

نام کتاب: منطق للمظفر و المنطق التعليمی، صناعات خمس

یک سؤال تشریحی اختیاری است، در صورت پاسخ به همه به سؤال آفر نمره داده نمی‌شود - تستی ۱ و تشریحی ۲ نمره دارد

تستی:

۱. ما كان السبب في شهرتها كونها حقاً جلياً هي ب ۲۹۴ (ع: ۱ د: ۱)

أ. التاديبات الصلاحية ب. الواجبات القبول ج. الاستقرائيات د. العاديات

۲. کدام گزینه جزء شرایط «مقدمات برهان لمی» نیست؟ د ۳۲۴ (ع: ۱ د: ۲)

أ. أن تكون المقدمات ضرورية ب. أن تكون المقدمات كلها يقينية
ج. أن تكون المقدمات أعرف عند العقول من النتائج د. أن تكون النتائج أقدم وأسبق بالطبع من المقدمات

۳. العمود في الخطابة لا يتألف من أ ۴۲۶/۷ (ع: ۱ د: ۳)

أ. المسلمات ب. المشهورات ج. المقبولات د. المظنونات

۴. نوع مغالطه را در مثال «إن كل ماء طاهر وإن كل ماء لا يتنجس بملاقاة النجاسة إذا بلغ كراً فكل طاهر لا يتنجس بملاقاة النجاسة إذا بلغ كراً»

مشخص کنید. ج ۴۳۴ (ع: ۳ د: ۲)

أ. سوء اعتبار الحمل ب. المصادرة على المطلوب
ج. أخذ ما بالعرض مكان ما بالذات د. جمع المسائل في مسألة واحدة

تشریحی:

۱. أ. یقین به معنای اعمّ و اخصّ را تعریف کنید. ب. مقصود از یقین در مبادی قیاس چیست؟ ۲۸۲ (ع: ۱ د: ۲)

أ. اليقين بالمعنى الأعم هو مطلق الاعتقاد الجازم. اليقين بالمعنى الاخص هو الاعتقاد المطابق للواقع الذى لا يحتمل النقيض لا عن تقليد.
ب. المقصود باليقين هو اليقين بالمعنى الأخصّ.

۲. مقصود از «اولی» در کتاب برهان را با ذکر مثال توضیح دهید. ۳۲۷ (ع: ۲ و ۳ د: ۳)

المراد من الأولى هو المحمول لا بتوسط غيره أى لا يحتاج إلى واسطة في العروض في حمله على موضوعه، كما نقول: جسم أبيض و سطح أبيض فإن حمل أبيض على السطح حمل أولى أما حمله على الجسم فتوسط السطح فكان واسطة في العروض.

۳. اقسام برهان إنى را توضیح دهید. ۳۱۶ (ع: ۱ د: ۲)

۱. أن يكون الأوسط معلولاً للأكبر في وجوده في الأصغر، لا علة.

۲. أن يكون الأوسط والأكبر معاً معلولين لعلّة واحدة فيستكشف من وجود أحدهما وجود الآخر.

۴. أ. مقصود از توابع در صناعت خطابه چیست؟ ب. انواع آن را نام ببرید. ۴۵۱/۳۴۷ (ع: ۲ د: ۳)

هى أمور خارجة عن أجزاء الخطابة وتابعة و متممة لها، باعتبار ما لها من التأثير في تهئية المستمعين لقبول قول الخطيب. (وهي على الاجمال ترتبط كلها بنفس القول والخطابة)

وهي ثلاثة أنواع: ما يتعلّق بنفس الألفاظ - ما يتعلّق بنظمها وترتيبها - ما يتعلّق بالأخذ بالوجوه.

٥. «مسألة الجدل» و «مقدمة الجدل» را تعريف كنيد. ٣٤١ (ع: ١ د: ٢)

كلّ قضية كان السائل قد أورد عينها في حال سؤاله أو أورد مقابلها فإنّها تسمّى «مسألة الجدل» وبعد أن يسلمّ بها المجيب ويجعلها السائل جزءاً من قياسه هي نفسها تسمّى «مقدمة الجدل».

٦. اجزاء خطابه را نام برده، تعريف كنيد. ٣٧٠ (ع: ١ د: ٢)

١. العمود: هو كلّ قول منتج لذاته للمطلوب انتاجاً بحسب الإقناع.
٢. الأعوان: ويقصدون بها الأقوال والأفعال والهيئات الخارجية عن العمود المعيّنة له على الإقناع المساعدة له على التأثير المهيّئة للمستمعين على قبوله.

٧. چهار مورد از فوايد شعر را بنويسيد. ٤٠٥ (ع: ١ د: ١)

١. إثارة حماس الجند في الحروب. ٢. إثارة حماس الجماهير لعقيدة دينية أو سياسية. ٣. تأييد الزعماء بالمدح والتناء وتحقير الخصوم بالذمّ والهجاء. ٤. هياج اللذة والطرب وبعث السرور. ٥. إهاجة الحزن والبكاء. ٦. إهاجة الشوق إلى الحبيب. ٧. الاتعاض عن فعل المنكرات وإخماد الشهوات.

٨. چهار مورد از انواع مغالطات لفظی را نام ببريد. ٤٢٥ (ع: ١ د: ٢)

المغالطة باشتراك الاسم - المغالطة في الاعراب والاعجام - المغالطة في هيئة اللفظ الذاتية - مغالطة المماراة - مغالطة تركيب المفصل - مغالطة تفصيل المركّب.

٩. خطوط اصلي «تعليمات سائل» را كه رعايت آنها نقش محوري در نيل سائل به هدف دارد، بنويسيد. ٣١٨

١. أن يحضر لديه الموضوع أو المواضع التي منها يستخرج المقدّمة المشهورة اللازمة له.
٢. أن يهَيء في نفسه الطريقة والحيلة التي يتوسلّ بها لتسليم المجيب بالمقدّمة والتشجيع على منكرها.
٣. أن يجعل التصريح بما يضمّره في نفسه آخر مراحل أسئلته وكلامه بعد أن يأخذ من الخصم الاعتراف بما يريد.