

معموده: جواهر البلاغه، از مبحث فی الإيجاز و الإطناب و المساواة تا پایان کتاب

تستی

۱. آیه کریمه «لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ» از موارد ..... است.

- أ. إيجاز القصر  ب. اطناب  ج. إيجاز الحذف  د. تطويل
- \* العمر و الإنسان و الدنيا هم / كالظل في الإقبال و الأدبار.

۲. چه نوع تشبیهی در شعر به کار رفته است؟

- أ. ملفوف  ب. تسويه  ج. مفروق  د. جمع

۳. علاقة مجاز در آیه کریمه «وَأَجْعَلِ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ» علاقة ..... است.

- أ. لازميه  ب. ملزوميه  ج. آليه  د. جزئيه

۴. الإستعارة إذا اقترن بما يلائم المشبه و المشبهه فهى ..... .

- أ. المرشحة  ب. المجردة  ج. المقترنه  د. المطلقة

تشریحی

\* أنواع الاطناب كثيرة منها: «الإعراض» لغرض التنزيه أو التهويل و منها: «الإيغال» أى ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها و منها: «التذييل» أى تعقيب جملة بجملة أخرى مستقلة تشتمل على معناها تأكيداً للأولى.

۱. هر کدام از عناوین فوق، بر کدام آیه کریمه منطبق است؟

أ. «وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ»:

ب. «وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ»:

ج. «ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَاهْلٌ نَجَازِي إِلَّا الْكُفُورَ»:

د. «وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ»:

\* قد يتصرف فى القريب بما يخرج عن إبتذاله إلى الغرابة كقول الشاعر: لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا / إلّا بوجه ليس فيه حياء. و قد يخرج التشبيه من الإبتذال إلى الغرابة بالجمع بين عدة تشبيهات باستعمال شرط كقوله: عزماته مثل النجوم ثواقباً / لو لم يكن للثاقبات أفول.

۲. تشبيه قريب مبتذل در دو شعر فوق و چگونه تبدیل آن به تشبيه غريب را توضیح دهید.

\* قد يعكس التشبيه فيجعل المشبه مشبهاً به و بالعكس فتعود فائدته إلى المشبهه لادعاء أن المشبه أتم و أظهر من المشبهه فى وجه الشبه.

۳. مقصود از جمله «فتعود فائدته إلى المشبهه» را توضیح داده، آن را بر مثال «كأن ضوء النهار جبينه» تطبیق دهید.

۴. فرق بين تشبيه بليغ و استعاره را بنویسید. ب. ارکان استعاره را نام ببرید.

۵. دو استعاره موجود در آیه کریمه «أَوْ مِنْ كَانٍ مِثْلًا فَأَحْيَيْنَاهُ...» را نوشته، توضیح دهید استعاره عنادیه است یا وفاقیه.

۶. توریه را تعریف کرده، آن را در آیه کریمه «وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ...» بیان کنید.

\* جناس الإشارة ما ذكر فيه أحد الركنين و أشير إلى الآخر بما يدلّ عليه نحو:

يا «حمزة» اسمح بوصل / و امنن علينا بقرب

فى ثغرک اسمک أضحى / مصحفاً و بقلبي.

۷. جناس اشاره در دو بیت را توضیح دهید.

\* الإفتنان هو الجمع بين فنين مختلفين، و الطباق هو الجمع بين لفظين متقابلين فى المعنى و المقابلة هو أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

۸. در هر کدام از موارد ذیل، کدام یک از محسنات فوق به کار رفته است؟

أ. «... وَحِلُّهُمْ الطَّيِّبَاتِ وَحُرْمُ عَلَيْهِمُ الْحَبَائِثُ...»:

ب. «ثُمَّ نُجِّبِي الَّذِينَ اتَّقَوْا وَنَذِرُ الظَّالِمِينَ فِيهَا جِثًّا»:

ج. «هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ...»:

د. «ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى»:

۹. نام تعاریف زیر را بنویسید.

أ. أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر تحت حكم واحد ثم يقسم ما جمع:

ب. أن يجمع المتكلم بين شيئين في حكم واحد ثم يفرق بين جهتي إدخالهما:

ج. أن يذكر متعدّد ثم يضاف إلى كلّ من أفرادها ماله على جهة التعيين:

د. هو أن يثبت حكم لمتعلّق أمر بعد إثباته لمتعلّق له آخر: